بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

الطبعة الثانية
□ الثلاثاء ١٢ ربيع الأول ١٤٠٥هـ ٤ ديسمبر ١٩٨٤م العدد ٤٣٥٦ □
AL-YAUM Dammam TUE. 4 DEC. 1984 NO. 4256
٢٤ صفحة

تقرأ في هذا العدد

في ختام اجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب.. الامير نايف يؤكد :

المجلس تجاوز مرحلة التأسيس وشرع في التنفيذ مسترشداً بهدي الشريعة السمحاء

الاستراتيجية الأمنية هي المنطلق الأساسي للخطط العربية الوقائية

الرياض ـ واس :

يعود صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الى الرياض اليوم الثلاثاء قادما من تونس بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الثالثة لمجلس وزراء الداخلية العرب ..

وكان سموه قد ادلى بتصريحات صحفية عقب انتهاء اجتماعات المجلس قال فيها ان من اهداف مجلس وزراء الداخلية العرب تحقيق اللقاء السنوي بين اعضائه لتدارس القضايا الامنية المشتركة وايجاد السبل الكفيلة بترسيخ وتوثيق التعاون لتحقيق تنسيق متكامل بين الدول العربية مما ينعكس على شعوبنا بالامن والاستقرار والقضاء على الجريمة باشكالها المتنوعة ..

واعرب سمو وزير الداخلية في تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة انتهاء اعمال اجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب في دورته الثالثة والتي اختتمت اعمالها امس الاول عن شكره وتقديره للجمهورية التونسية رئيساً وحكومةً وشعباً على ما لقيه من حفاوة وتكريم وحسن استقبال وتوفير المناخ المناسب على ارض تونس الخضراء.

واوضح سمو الامير نايف ان مجلس وزراء الداخلية العرب قد تجاوز مرحلة التاسيس والانشاء وشرع في خطة التنفيذ مسترشدا في برامجه وتوجيهاته بهدى الشريعة الاسلامية السمحاء.

واشاد سموه بالروح التي رافقت اجتماعات هذه الدورة وما اتسمت به من الود والاخاء والصراحة والموضوعية والتي تركت انعكاساتها على قرارات المجلس الايجابية.

وقال سموه ان نظرة عامة على انجازات المجلس تجعلنا نشيد بحق بالبرامج والمشاريع التي ساعدت على ايجاد صيغة مشتركة للعمل الامني العربي في ظل اطار تحكمه روح التعاون وتتضافر فيه الجهود من اجل مكافحة الجريمة بشتى انواعها.

واضاف سموه انه كان من ابرز القرارات التى اتخذت في الدورة الثانية في بغداد الموافقة على قرار الاستراتيجية الامنية العربية التي انطلقت في اهدافها ومقوماتها وبرامجها من الشريعة الاسلامية السمحاء وهذه الاستراتيجية هي المنطلق الاسلي لمشاريع الخطط الامنية العربية الوقائية.

واشار سمو الامير نايف بن عبدالعزيز الى ان المجلس قد شرع في تنفيذ الاستراتيجية الامنية ولاشك بان قرار المجلس في هذه الدورة باقرار المقومات الاسلسية لوضع الخطة الامنية العربية الوقائية والتي شكل لها لجنة لوضع البرامج العملية للخطط مع تحديد الامكانيات المادية والجدول الزمني لتنفيذها يؤكد على التوجه الجاد في ترجمة بنود الاستراتيجية الامنية الى خطط ومشاريع قابلة للتنفيذ والتقييم والمتابعة.

كما ان انشاء المكتب العربي لحماية المدنية والانقاذ والذي سيعمل على تنمية وتطوير التعاون بين الدول الاعضاء في مجال الحماية المدنية وكذلك القرار الخاص لتطوير المكاتب المتخصصة لكي تستطيع ادارة عملها اليومي على النحو الامثل يؤكد مرة اخرى على ان مجلس وزراء الداخلية العرب ياخذ الطابع العملي السريع في تحقيق طموحات الامة العربية في المجال الامني.

وقال سموه ان الاشادة التي اجمع عليها الاخوة اعضاء المجلس بالانجازات التي حققها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والذي يمثل بحق اكمل مؤسسة علمية امنية تشكل مصدر اعتزاز الاخوة اعضاء مجلس الادارة والعاملين بالمركز لكي يكونوا على الدوام في مستوى

[طالع ص ٣] (البقية ص٢٢)

جلالة الملك يستقبل عرفات



■ صورة بالهاتف ■

الرياض/واس ..
عمان ـ الوكالات ـ

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في مكتبه بالديوان الملكي امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد/ياسر عرفات .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

(البقية ص٢٢)

.. ويستقبل العلماء والمشائخ

الرياض ـ واس ـ

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكي امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ جريا على العادة الملكية في كل اسبوع.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

سمو ولي العهد يستقبل وزير البريد والاتصالات الايطالي



■ صورة بالهاتف ■

الرياض ـ واس ـ

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي

(البقية ص٢٢)

برئاسة سمو ولي العهد

مجلس الوزراء يصدر قرارات هامة لتنظيم وتشجيع مدارس تحفيظ القرآن الصيفية

الرياض ـ واس :

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مساء امس الاثنين الحادي عشر من شهر ربيع الاول لعام ١٤٠٥هـ جلسة مجلس الوزراء ..

وعقب الجلسة صرح معالي وزير الاعلام علي حسن الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بان المجلس قد نظر في المعاملات المدرجة على جدول اعمال الجلسة واصدر بشانها القرارات التالية :

اولا ـ الموافقة على ما اقترحه معالي وزير المعارف لتنظيم وتشجيع المدارس الصيفية لتحفيظ القرآن الكريم نظرا لما تؤتيه هذه المدارس من ثمار طيبة في نشر كتاب الله عز وجل بين قاعدة واسعة من الطلاب وذلك على النحو التالي :

١ ـ تقوم وزارة المعارف بالتوسع في فتح مدارس صيفية لتحفيظ القرآن في مناطق المملكة بما يفي بحاجة المواطنين في حفظ القرآن الكريم ..

٢ ـ تصرف للسعوديين المكلفين بالعمل في هذه المدارس من اداريين ومدرسين ومستخدمين مكافاة شهرية مقطوعة تعادل الراتب وبدل النقل كما تصرف للمتعاقدين مكافاة شهرية مقطوعة قدرها اربعة الاف ريال للمدرسين المختصين في القران وثلاثة الاف ريال للمدرسين غير المختصين مع تعويضهم عن اجازاتهم وقيمة تذاكر السفر .

٣ ـ تخصص جوائز تشجيعية للمتفوقين ذوي القدرات الخاصة من الطلاب في الحفظ بحيث لايتجاوز مقدارها ثلاثين الف ريال لكل مدرسة مع نفقات نثرية لاتتجاوز ثمانية الاف ريال .

٤ ـ يخصص لكل مدرسة مبلغ لايتجاوز خمسين الف ريال . للرحلات

(البقية ص٢٢)

■ صورة بالهاتف ■

لبنان يشكل هيئة نيابية للمشاركة في العمل على تحرير أراضيه المحتلة

بيروت ـ واس :

اعلن رئيس مجلس النواب اللبناني السيد حسين الحسيني عن تشكيل هيئة نيابية استثنائية للمساهمة والسعي لتحرير الاراضي اللبنانية من الاحتلال الاسرائيلي ..

واكد الحسيني في مؤتمر صحفي امس على ضرورة الفصل بين مسالة تحرير الارض من الاحتلال الاسرائيلي عن الامور الداخلية والخلافات حولها وجعل مسالة تحرير الارض على راس [illegible] الاهتمامات الرسمية والشعبية مشيرا الى ضرورة تحرير المناطق المحتلة واعادة ادماجها في الحياة الوطنية الى جانب المناطق اللبنانية الاخرى وعلى الصعيد الامني لايزال التوتر مسيطرا على محاور الجبل واقليم الخروب بعد الاشتباكات المتقطعة التي شهدتها مناطق سوق الغرب وعينات وظهر الوحش في الجبل والجبه والرميلة في اقليم الخروب .

كما ان رصاص القنص مستمر على تلك المحاور في حين تجري فيه اتصالات مكثفة مع الجهات المعنية لوقف اطلاق النار .

وكانت الاشتباكات قد وقعت عصر امس في محيط الملعب البلدي ببيروت بين الجيش اللبناني وعناصر مسلحة استعملت فيها الاسلحة الرشاشة الثقيلة ولم يبلغ عن وقوع اصابات بالارواح ..

من جهة اخرى استؤنفت امس .. المفاوضات العسكرية اللبنانية ـ الإسرائيلية في الناقورة باشراف الامم المتحدة وسط اجراءات امنية مشددة كالعادة. وتاتي هذه الجولة بعد مشاورات واسعة قامت بها الامم المتحدة عبر ممثلها جان كلود ايميه

(البقية ص٢٢)

سعود الفيصل يستقبل عددا من السفراء

الرياض ـ واس ـ

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بالوزارة صباح امس سفيري كل من السويد فرانك كورت كلود وسلطنة عمان سعيد المرهون اللذين قدما لسموه صورة من اوراق اعتمادهما كسفيرين جديدين تمهيدا لتقديمهما لجلالة الملك المفدى.

وحضر المقابلة رئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية السفير مامون

(البقية ص٢٢)

الطائرات العراقية تضرب هدفا بحريا جنوب خرج

بغداد/ق ن ا

اعلن ناطق عسكري عراقي ان طائرات عراقية مقاتلة ضربت هدفا بحريا كبيرا جنوب جزيرة (خرج) الايرانية صباح امس ..

واضاف الناطق في التصريح الذي اذاعته وكالة الانباء العراقية ان الطائرات اصابت الهدف بدقة وعادت الى قواعدها سالمة .

مؤتمر خاص لمندوبي نقابة عمال مناجم بريطانيا في مواجهة القضاء الانجليزي

لندن ـ ا ف ب ـ

قررت نقابة عمال المناجم البريطانيين (التي لم يعد لها حق التصرف الشرعي في اموالها بعد تعيين حارس قضائي عليها) عقد مؤتمر خاص يضم مندوبي اللجنة التنفيذية الموسعة لاتخاذ قرار بشان الموقف الواجب اتخاذه ازاء القضاء.

ويبدو ان نقابة عمال المناجم في بريطانيا انقسمت بعد ان عقدت لجنتها التنفيذية اجتماعا في لندن امس الاول الاحد استغرق ست ساعات بشان الرد على القضاة فاعلنت على لسان رئيسها ارثر سكارجيل انها تعتزم عقد مؤتمر خاص للمندوبين المحفل الوسيط بين اللجنة التنفيذية والمؤتمر.

وكانت اللجنة التنفيذية لنقابة عمال المناجم قد عقدت اجتماعا يوم السبت الماضي استغرق ساعة وربع الساعة لمناقشة هذه المسالة فقد كانت محكمة الاستئناف قد اصدرت قبيل الاجتماع حكما يؤكد تعيين حارس قضائي.

والمح سكارجيل ان هذا الحكم القضائي يعني اصابة النقابة بالشلل التام.

وقد غادر الحارس القضائي هيربيرت برواز لندن مساء امس الاول متوجها الى لوكسمبرج حيث من المقرر ان يودع مبلغ ٤،٦ مليون جنيه استرليني من اموال النقابة ومما يذكر ان نقابة عمال المناجم التي قامت بتوزيع اموالها (نحو ٩ ملايين جنيه استرليني) في مصارف عديدة بالخارج تحاشيا للاستيلاء عليها ولديها كذلك ارصدة في بنوك دبلن وزيوريخ.

اختتام زيارة العاهل الاردني لمصر

عبيدات : الزيارة أستكمال لسياسة التواصل وجهد مسئول يتحمله الزعيمان في هذه المرحلة

القاهرة/الوكالات ..

اختتم جلالة العاهل الاردني الملك حسين بن طلال امس زيارته الرسمية لمصر والتي استغرقت ثلاثة ايام اجريت خلالها مباحثات اردنية ـ مصرية مكثفة تناولت ازمة الشرق الاوسط بجميع ابعادها وتطوراتها والقضايا الساخنة الاخرى عربيا ودوليا والحرب العراقية الايرانية والعلاقات بين البلدين بعد اعادتها في سبتمبر الماضي خاصة ما يتعلق بالجهود المشتركة في ضوء التعاون المكثف لتحرك المرحلة المقبلة عربيا ودوليا من اجل تحريك القضية الفلسطينية وتقوية ارضية التحرك الجديدة التي دعا اليها الملك حسين مؤخرا وهي (السلام مقابل الارض) ودخول الفلسطينيين المفاوضات على اساس القرار الدولي (٢٤٢) والجانب الاخر المتعلق بالدعوة لمؤتمر دولي حول الشرق الاوسط تحضره جميع الاطراف المعنية .

وقد عقد العاهل الاردني والرئيس المصري اخر جولة من مباحثاتهما بعد ظهر امس بالاسماعيلية ثم استقلا سفينة حربية وقاما بجولة في قناة السويس تناول خلالها الملك حسين طعام الغداء على مائدة الرئيس المصري .

وصرح احمد عبيدات رئيس وزراء الاردن بانه يامل ان يتم الاتفاق بين الاردن والفلسطينيين وبلورة خطة عمل اردنية/فلسطينية مشتركة يبنى حولها موقف عربي يرعى هذه الخطة.. وقال ردا على سؤال حول امل الاردن في اعادة السلام للمنطقة في ظل تجديد فترة الرئيس الامريكي رونالد ريجان انه اذا كان هناك امل فلا داعي لان تربطه بالقيادة الامريكية.. واضاف انني اعتقد ان كل الدول الصديقة والدول المحبة للسلام لابد انها ستعيد تقييمها للموقف العربي اذا ما اتفقت جميع الاطراف العربية على تحرك موحد تجاه حل قضية الشرق الاوسط واكد نحن على ابواب تحقيق هذا الاتفاق .

وردا على سؤال حول طلبات الاردن من الادارة الامريكية قال ان الاردن تطالبها بالالتزام بالمبادىء وخاصة التي تتعلق بتحقيق الانسحاب الكامل من الاراضي العربية التي احتلت علم ١٩٦٧ وتطبيق القرار ٢٤٢ لمجلس الامن، واكد ضرورة انسحاب اسرائيل من القدس .

(البقية ص٢٢)

مسألة انضمام اسبانيا والبرتغال تسيطر على القمة الاوربية في دبلن

دبلن ـ الوكالات ـ

تتوقف اجراءات وتاريخ انضمام اسبانيا والبرتغال الى السوق الاوربية المشتركة كلية على اعمال مؤتمر قمة دول السوق الاوربية المشتركة التي بدات بعد ظهر امس في دبلن.

وعلم في الدوائر القريبة من السوق ان الوزراء المكلفين بالتفاصيل الدقيقة لانضمام الدولتين لم ينجحوا في الاتفاق في بروكسل قبل بداية مؤتمر القمة.

ومن الضروري ان يبت رؤساء الدول والحكومات العشر في الامر في دبلن لكي يصبح انضمامهما ساريا كما هو مقرر ابتداء من اول يناير كانون ثان ١٩٨٦.

ويتعين على رؤساء الدول والحكومات قبل اي شيء ان يسووا مشكلة النبيذ التي تعرقل وحدها الاتفاق حول المسائل الاخرى مثل الصيد او الفاكهة او الخضروات.

وفي الوقت الحالي تعارض ايطاليا وهي منتج هام لنبيذ المائدة الاعضاء الاخرين في السوق الاوربية المشتركة لانها كما تؤكد ستقدم اكبر التضحيات اذا ما تمت الموافقة على مقترحات شركائها.

وترغب هذه الدول في ان تضع حدا لانتاج النبيذ في السوق قبل انضمام اسبانيا والبرتغال. وفي الواقع فان الانتاج الاسباني الضخم من النبيذ لن يؤدي الا الى تفاقم مشكلة فائض الانتاج في السوق.

وقد قام الوزير الايرلندي جاريت فيتز جيرالد رئيس المجلس الاوربي يومي الخميس والجمعة بجولة اخيرة في العواصم الاوربية المعنية اكثر بهذه المشكلة لمحاولة التوفيق بين المواقف.

ومن حيث المبدأ توصلت الدول العشر الى تسوية لمشكلتها بصدد الميزانية في شهر يونيو حزيران الماضي في فونتانبلو اثناء مؤتمر القمة الاخير للسوق الا ان الخلاف لا زال قائما بين المجلس الاوربي وبرلمان ستراسبورج حول هذه المسائل.

ومن جهة اخرى يرفض الالمان والبريطانيون ان يدفعوا نصيبهم في الزيادة في ميزانية الدفاع المقررة لعام ١٩٨٤ طالما انه لم يتم التوصل الى اتفاق نهائي مفصل حول نظام الميزانية.

(البقية ص٢٢)

الباز ينفي تاكيدات المحجوب لمحاولة الاغارة على مجلس الشعب المصري

القاهرة/ا ف ب

نفى اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية امس الاثنين ان تكون مصر قد تلقت تهديدات اجنبية بغارة جوية انتحارية ضد مجلس الشعب عندما كان الرئيس حسني مبارك والملك حسين عاهل الاردن يتحدثان امس الاول (الاحد) الى النواب المصريين .

(البقية ص٢٢)

تأكيد اسباني للاعتراف باسرائيل قبل نهاية عـام ١٩٨٦

مدريد ـ ق ن ا ـ

اكد فيليب جونزاليس رئيس الحكومة الاسبانية ان اعتراف بلاده باسرائيل وتبادل العلاقات الدبلوماسية معها سيتم خلال الفترة التشريعية الحالية للحزب الاشتراكي الحاكم في اسبانيا والتي تنتهي في علم ١٩٨٦م.

(البقية ص٢٢)

غـاز سـام في مصنع هندي

مصرع أكثر من مائتي شخص واختناق عدة الاف ونفوق حيوانات المنطقة

نيودلهي ـ الوكالات ـ

لقي اكثر من مائتي شخص مصرعهم ونقل حوالي ستة الاف مصاب الى المستشفيات من جراء تسرب غاز فجر امس في احد مصانع مجموعة (يونيون كاربايد) في مدينة «بوبهال» عاصمة ولاية «مادهيا براديش» بوسط الهند.

وتقول وكالة يونايتد نيوز الهندية ان عددا من الاشخاص الذين شعروا بضيق التنفس والرغبة في القيء والام في الصدر والعيون قد هربوا من مساكنهم الى المدن المجاورة وهم في حالة ذعر بالغ. بينما تم ادخال اكثر من ستة الاف الى المستشفيات.

وتردد ان الغاز الذي تسبب في عملية التسمم هو غاز (ميثيل ايسو سيانيد) وانه انتشر في منطقة تبلغ مساحتها اربعين كيلومترا مربعا. وقد تم اغلاق كافة المكاتب الحكومية والمدارس واصدرت الحكومة المحلية اوامرها بالقبض على المسئولين في المصنع الذين تسببوا في عملية التسرب كما صدرت الاوامر باجراء تحقيق قضائي في الحادث وتقديم معونات الاغاثة اللازمة لاقارب القتلى وللمصابين.

وصرح متحدث رسمي هندي بانه قد تم اغلاق الثغرة التي تسرب منها الغاز كما تمت السيطرة على الموقف.

واضافت الوكالة الهندية ان عددا كبيرا من الماشية والحيوانات الاخرى في المنطقة قد نفقت وان جزءا من الاشخاص الذين لقوا مصرعهم من الاطفال والمسنين.

الفائز يراس وفد المملكة لاجتماعات وزراء الشئون الاجتماعية العرب

تونس ـ واس .

وصل معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد علي الفائز امس الى تونس ليتراس وفد المملكة في اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب الذي يبدا اعماله اليوم ..

وكان في استقباله وزير الشئون الاجتماعية التونسي محمد الناصر والامين العام المساعد للشئون الاجتماعية والثقافية بالجامعة العربية ابراهيم البراهيم كما كان في استقباله سفير المملكة بتونس عباس فائق غزاوي ومندوب المملكة الدائم لدى الجامعة العربية الشيخ طاهر رضوان .

ويرافق معالي وزير العمل سعادة وكيل الوزارة المساعد للشئون الاجتماعية الدكتور ياسين صالح اندر قيرى ومدير علم شئون المنظمات الدولية بالوزارة محمد سعيد الخالدي وعدد من كبار المسئولين بوزارة العمل والشئون الاجتماعية ..

سفن حربية امريكية في ميناء حيفا

الرياض ـ واس :

وصلت الى ميناء حيفا بفلسطين المحتلة امس حاملة طائرات و ٣ سفن حربية امريكية من بينها اثنتان تعملان بالطاقة الذرية ..

وذكرت وكالة الانباء الالمانية الغربية التي اوردت النبا ان حاملة

(البقية ص٢٢)

من اقوال جلالة الملك فهد

ان مستقبل هذه الامة هو حاضرها .. وحاضرها هو امتداد لماضيها .. وماضيها هو بحمد الله تاريخ شرف ومجد ارتكز على افضل عقيدة واسمى المبادىء وانبل المثل العليا ..

المناسبة : كلمة جلالته قبل مغادرته الكويت عقب انتهاء اجتماعات الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون الخليجي

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

حصر احتياجات الاسر من خدمات اللجنة الاهلية العامة بالقطيف

كتب/علي الخواهر :

بدأت اللجنة الاهلية العامة بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف مؤخرا تنفيذ مشروع تحسين المساكن في مدينة القطيف ومنطقة خدمات المركز وقد استفاد من هذا المشروع حتى الان عشرة مساكن ..

كما قامت اللجنة الاهلية الصحية المتفرعة عن اللجنة الاهلية العامة بزيارات ميدانية للاسر لمعرفة احتياجات مساكنها من شبكات المياه حيث تم حصر ثلاثين اسرة بحاجة الى ايصال شبكات مياه لمساكنها وبدأت اللجنة في تلبية احتياجاتها حيث اوصلت هذه الخدمة لخمسة عشر مسكنا حتى الان ..

ومن جهة اخرى قام مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف بالتعاون مع قسم صحة البيئة ببلدية منطقة القطيف ومدرسة الملاحة الابتدائية بتنفيذ حملة للنظافة والخدمة العامة في بلدة الملاحة يوم ١٤٠٥/٢/٢٧هـ وقد شارك فيها مائة طالب من طلاب مدرسة الملاحة وقد تضمنت الحملة توزيع ٥٨٠ كتيبا صحيا و٦٠ ملصقا للتوعية و٨ لوحات ارشادية بالاضافة الى توزيع المبيدات الحشرية منها ٧٥٠ علبة طعم ضد الفئران كما نظمت في ١٤٠٥/٢/٢٨هـ مسابقة ثقافية صحية بين طلاب مدرسة الملاحة ..

وقد وزعت الجوائز التي قدمها المركز على الطلاب الفائزين في هذه المسابقة كما تم اختيار انظف طالب في المدرسة ومنح جائزة تقديرية وتم توزيع جوائز على افضل الطلاب المشاركين في الحملة .

تدريب طلاب جامعة ام القرى وطلاب المدارس على اعمال الدفاع المدني بمكة المكرمة

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي :

في اطار توعية الطلاب الجامعيين وطلاب المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية تقوم ادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة بنشاط مكثف حيث أبدت تعاونها الكبير مع ادارة التعليم للبنين بمكة وجامعة ام القرى وذلك بخصوص تدريب الطلاب على اعمال الدفاع المدني وتوعيتهم وارشادهم لمكافحة الحرائق .

وعلمت [اليوم] انه حدث تنسيق مع ادارة التعليم وسوف يوضع برنامج بهذا الخصوص ومن ضمن هذه الانشطة زيارة لمعرض الدفاع المدني بمكة وكذلك زيارة مقر التدريب بالعمرة لمشاهدة التدريب وطريقته وكذلك برنامج زيارة لغرفة العمليات .

وكذلك ارشاد الطلاب على كيفية استخدام المواد الكيماوية وهناك العديد من المواضيع التي سيتم طرحها خلال الزيارة وسيتم اجتماع بين ادارة التعليم وجامعة ام القرى والدفاع المدني بمكة المكرمة لوضع الخطة النهائية لهذه الزيارات التي سوف تشتمل على القاء محاضرات بقاعة المحاضرات بالدفاع المدني لتوعية الطلاب على المخاطر التي تواجههم من الكهرباء والغاز والاستعمالات السيئة لبعض المواد الكيماوية .

وعلمت [اليوم] كذلك ان هناك برنامجا بالنسبة للجامعيين وطلاب المراحل الدراسية المختلفة وسوف توزع عليهم نشرات تختص بالتوعية وملصقات في المدارس ..

وهذه الخطوة تأتي بناء على توجيهات سعادة مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن ومتابعة مدير ادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة المقدم عبدالله دهلوي .. والغرض من هذا البرنامج الشامل هو افهام الطلاب ماهو دور الدفاع المدني ..

ابا الخيل يجتمع بوزير البريد والاتصالات الايطالي

الرياض/واس :

اجتمع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل صباح امس مع وزير البريد والاتصالات الايطالي انطونيو جافا والوفد المرافق والذي يزور المملكة حاليا .. وجرى خلال الاجتماع تبادل الاحاديث الودية بين الجانبين وبحث المواضيع المشتركة بينهما وخاصة في مجال البريد والاتصالات .

بمناسبة افتتاح جلالة الملك للمدينة الجامعية ..

مدير جامعة الملك سعود يعقد صباح اليوم مؤتمرا صحفيا

الرياض/محمد السحيمي ..

يعقد صباح اليوم الثلاثاء معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي مؤتمرا صحفيا بمكتب معاليه بمناسبة زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للجامعة مساء غد الاربعاء ..

وقد وجه المكتب الاعلامي بالجامعة الدعوة الى جميع رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية والعربية لحضور المؤتمر.. ومن المقرر ان يتحدث معالي الدكتور منصور التركي في بداية المؤتمر عن انجازات الجامعة ودور صاحب الجلالة الملك المفدى في انشاء الجامعة ومتابعة مسيرتها وتطورها ..

من جهة اخرى .. يبدأ قريبا مشروع انشاء حي جامعي متكامل لطالبات جامعة الملك سعود بعليشه على مساحة ربع مليون متر مربع ويستوعب سبعة الاف طالبة ويعد الاول من نوعه في الشرق الاوسط ويضم الحي كليات الزراعة والعلوم والآداب والاقتصاد والعلوم الادارية بالاضافة الى قسم كامل للعلوم الطبية يضم كليات الطب والصيدلة والعلوم الطبية المساعدة.. كما يضم الحي قاعات للمحاضرات ومكتبة عامة من ستة طوابق وناديا للطالبات وسيخصص جزء من الحي الجديد لاقامة ثمانية مساكن للطالبات تتسع لالفي طالبة.. بالاضافة الى المرافق العامة الاخرى التي ستشمل قاعة كبرى للاحتفالات والتخرج ومبنى الادارة وحضانة للاطفال وملاعب مغلقة وقاعات اجتماعات مختلفة لطالبات وعضوات هيئة التدريس بالاضافة الى مسجد للطالبات .

تحديد موعد امتحانات المنتسبين الراسبين بجامعة الامام

الرياض/واس ..

حددت عمادة كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض نهاية الفصل الدراسي الاول موعدا لامتحان الطلاب المنتسبين الراسبين في المستوى الرابع في جميع المواد التي رسبوا فيها .

كتاب عن الشروط الصحية المطلوب توفرها في المحلات

الرياض/عبدالعزيز الخميس :

انطلاقا من توجيهات معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري اصدرت الادارة العامة لصحة البيئة بالوزارة كتابا تحت عنوان الشروط الصحية المطلوب توفرها في المحلات التي لها علاقة بالصحة العامة وتحديد طرق استخراج الشهادات الصحية وذلك نتيجة للاجتماع الاول لرؤساء اقسام صحة البيئة في الامانات والمديريات وبعض البلديات الذي عقد خلال الفترة من ٤ - ١٤٠٤/٨/٨هـ في مدينة الرياض .. وقد صرح مدير عام صحة البيئة بالوزارة محمد الغيسى ان هذا الكتاب يشمل على كافة المواضيع المتعلقة بصحة البيئة واهمها :

الاشتراطات العامة لمنح رخصة فتح محل لجميع المحلات التي لها علاقة بالصحة العامة والاشتراطات الصحية الخاصة لجميع العاملين في المحلات التي لها علاقة بالصحة العامة والشهادات الصحية وطرق استخراجها .

تغيير اتجاهات السير في الشوارع الرئيسية بتبوك

تبوك/محمد سلامة الذبياني ..

تمشيا مع توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك في تيسير الحركة المرورية في المنطقة وفق احدث الطرق السليمة وتعتزم ادارة مرور منطقة تبوك ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٨ ربيع الاول ١٤٠٥هـ تنفيذ اتجاه السير حسب الخطة الجديدة بشارعي الدماره والشارع العام وذلك تمشيا مع التنسيق القائم بين بلدية منطقة تبوك وادارة المرور ومكتب التخطيط الشامل في تنظيم وتجميل مدينة تبوك وفق التخطيط الجديد الذي يهيء حركة السير بكل يسر وسهولة في هذه الشوارع وذلك بناء على دراسة تنظيمية شاملة للمدينة وبعد ان قامت بلدية تبوك بتهذيب هذين الشارعين بحيث يصبح اتجاه السير فيها عكس الاتجاهات السابقة كما تم تنظيم الشوارع الفرعية الواصلة بين الشارعين لتصبح اتجاهات السير حسب الخطة الموضوعة وموضحة طبقا للاسهم الموضوعة بتلك الشوارع وبذلك يرجو مرور تبوك التعاون الهادف لتحقيق ذلك لما فيه الصالح العام.. ذكر ذلك المقدم عبدالله سليم الحمدي مدير مرور منطقة تبوك .

ندوة السلامة بجامعة الملك سعود تخرج بتوصيات هامه





الرياض - محمد السحيمي :

اختتمت بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود ندوة عن أساليب السلامة وتطبيقاتها والتي تمت الموافقة السامية على عقدها منذ عام وقد شملت الندوة مواضيع متشعبة في حقل السلامة ..

صرح بذلك لـ « اليوم » الدكتور علي عبداللطيف السيف وكيل كلية الهندسة ورئيس الندوة واضاف بان نسبة ٦٠٪ من البحوث التي نوقشت في الندوة عالجت مواضيع في مجال السلامة في مواقع العمل و٣٠٪ من البحوث اهتمت بامور السلامة في وسائل النقل والمركبات وكان ما نسبته ١٠٪ من البحوث في مجالات متفرقة مثل سلامة الاسرة في المنزل ..

وتجدر الاشارة الى ان الندوة استمرت ثلاثة ايام حيث قام بتنظيمها قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع بالجامعة وشارك فيها اكثر من ٢٠٠ مهندس وعالم وباحث من جميع جامعات المملكة والهيئات الحكومية والمؤسسات الخاصة واضاف الدكتور السيف بان الندوة خرجت بعدد من التوصيات الهامة التي سترفع للجهات المعنية ..

وعلمت « اليوم » ان من ضمن تلك التوصيات ادراج تعليم مبادىء السلامة في المناهج التعليمية لكافة المراحل ولا سيما في المؤسسات العلمية الفنية والصحية وان يستمر مركز خدمة المجتمع بالجامعة في تقديم الدورات المناسبة لتخصصات عديدة في مجالات السلامة وان تعطى السلامة قسطا اعلاميا وافرا عن طريق وسائل الاعلام لاتاحة الفرصة للتوعية الاسرية في الوقت الذي تغزو فيه التقنية الحديثة والمنتجات الصناعية المختلفة مثل الكيميائيات كل منزل ومدرسة ومستشفى هذا وقد حث العديد من المشاركين في الندوة على استمرارية عقد مثل هذه الندوة في المستقبل ..

وكيل جامعة الامام يوافق على خطة الرحلات العلمية الميدانية لطلاب قسم الجغرافيا

الرياض/عبدالله الحبيب

وافق فضيلة الدكتور محمد العجلان وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على خطة الرحلات العلمية الميدانية لمستويات قسم الجغرافيا الاربعة لهذا العام الجامعي ١٤٠٥هـ بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض .

وكان القسم قد اقترح مناطق المحمل والاحساء والجبيل وحائل للمستوى الاول والثاني والثالث والرابع على التوالي ..

ومن جهة اخرى اعد قسم علم النفس بالكلية برنامجا تدريبيا لطلاب دبلوم التوجيه والارشاد الطلابي.. وقد وضع البرنامج موضع التنفيذ في اول العام الدراسي الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ حيث زار الطلاب العديد من المؤسسات ذات الصلة بدراستهم النظرية والعملية داخل مدينة الرياض ومن بين المؤسسات التي زارها الطلاب معهد التنمية الفكرية والمدرسة الشاملة ومعهد النور ومستشفى الصحة النفسية بالرياض، كما يعمل القسم على تنظيم برامج تدريبية مماثلة للمستويات الاخرى مستقبلا ..

هذا ووفقا لبرامج الزيارات العلمية والتدريب بقسم الخدمة الاجتماعية فقد زار طلاب المستويين الاول والثاني بالقسم عددا من المؤسسات الاجتماعية متعددة الاغراض منها دار التوجيه الاجتماعي بالرياض وقسم الضمان الاجتماعي والتأهيل الاجتماعي وعددا من المستشفيات.. وفي مجال التدريب المخصص لطلاب المستويين الثالث والرابع قام الطلاب بتدريب عملي حيث امضوا يوما كاملا في احدى المؤسسات الاجتماعية المتخصصة .

سمو الامير طلال يجتمع مع مسئول البرامج بجامعة الامم المتحدة بطوكيو

● سمو الامير طلال بن عبدالعزيز

الرياض - واس :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز المبعوث الخاص لليونسيف ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية امس مع مسئول البرامج بجامعة الامم المتحدة بطوكيو الدكتور حسام عيسى الذي يزور المملكة حاليا .. وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون الممكنة في مجالات الابحاث المختلفة والتي يمكن ان تساهم دول الخليج الممثلة في البرنامج في تحقيقها .

وكان مسئول البرامج بجامعة الامم المتحدة بطوكيو قد وصل الى الرياض في وقت سابق امس في زيارة قصيرة للمملكة يستعرض خلالها نشاط الجامعة والتي انشاتها منظمة الامم المتحدة في عام ١٩٧٣م بغرض اجراء الابحاث في القضايا الانسانية الملحة وقضايا التنمية والتعاون بين الشعوب مع التركيز على مشاكل الطعام والتغذية وتنمية الموارد الطبيعية ..

ومما يذكر ان جامعة الامم المتحدة تعتبر جامعة بلا طلاب وليس بها كليات وانما هي تجمع اكاديمي وتخصص في قضايا العلوم والتكنولوجيا وكيفية تسخيرها لخدمة المجتمعات من اجل مستقبل افضل ..

مستشفى الصحة النفسية بالطائف

توفير المزيد من نشاطات مراكز الترفيه والتأهيل والتدريب بالمستشفى



الطائف/واس :

ينفذ مستشفى الصحة النفسية بالطائف حاليا خطة علاجية لنزلائه ومرتاديه تتضمن العلاج الشامل وذلك عن طريق توفير المزيد من نشاطات مراكز الترفيه ومراكز التأهيل والتدريب بالمستشفى وقد قامت ادارة المستشفى باحداث الصالات الترفيهية المجهزة بشاشات العرض والتليفزيونات واجهزة الفيديو ومختلف الالعاب والالات الموسيقية وملاعب جديدة لمختلف الالعاب الرياضية ودار للثقافة يقدر عدد نزلائها بمائة سرير .

وذكر مدير عام مستشفى الصحة النفسية الدكتور عثمان الطويل لوكالة الانباء السعودية ان الاحصائيات دلت على ان الخطة العلاجية الشاملة تبشر بالخير فقد انخفض عدد المرضى المترددين من ٦٣٪ خلال شهر محرم لعام ١٤٠٣هـ الى حوالي ٤٧٪ خلال شهر محرم الماضي ..

واضاف الطويل ان المستشفى اقام مبنى خاصا للنساء لايدخله الرجال مطلقا ولهن ادارة خاصة واشار الى انه يوجد بالمبنى مراكز ترفيهية ومراكز للتدريب على الاعمال المنزلية .

وذكر الطويل ان المريض الذي يشارك في الاهتمام في مجالات النظافة ومتابعة العلاج والمشاركة في برامج الترفيه ويتقبل التدريب والتأهيل والتعليم يصرف له مكافأة تتراوح بين ١٠٠ ريال و٣٠٠ ريال شهريا .

واضاف ان المستشفى يضم حدائق تزيد مساحتها عن ٥٠٠٠ متر مربع تحتضن المستشفى من جهاته الاربع واشار الى ان هذه الحدائق والتي تقدر مساحتها بحوالي ١٧٥ الف متر مربع مزودة بصالات ترفيهية وميادين بما يدخل السرور والبهجة على نفوس المرضى .

وفي مجال التأهيل والتدريب على مختلف المهارات من نجارة وزراعة وحدادة وتنجيد وطباعة وجلود بالنسبة للرجال وخياطة وتفصيل وطهي واعمال الديكور بالنسبة للنساء .

وقال ان المستشفى يعتبر واحدا من اهم المستشفيات التعليمية في المملكة في تخريج الاطباء النفسيين والمرضين النفسيين ويتدرب به طلاب اقسام علم النفس وطلاب وطالبات كليات الطب والمعاهد الصحية على اخر مايستجد في مجال الصحة النفسية في فروعها المختلفة .

طلبة جامعة الكويت يزورون مشروع حجز الرمال بالاحساء

الاحساء/عبدالله القنبر

قام طلبة من جامعة الكويت قسم الجغرافيا يوم امس الاول بزيارة الى منطقة الاحساء حيث زاروا مشروع حجز الرمال، وقام المهندس يوسف العبدالواحد مدير مشروع حجز الرمال بمرافقة الطلبة وشرح لهم سير العمل بالمشروع واطلعهم على الطرق والوسائل التي تم بواسطتها التحكم في زحف الرمال على المنطقة .

كما اطلعهم على تاريخ المشروع وبداياته وما حققته الوزارة من انجازات في هذا الشان.. كما قام الطلبة بزيارة الى منتزه الشيباني حيث اطلعوا على جهود المشروع في مجال زراعة الشتلات الخاصة بالتشجير.. وشملت جولتهم مشاريع تثبيت الرمال في مسجد جواثا والكلابية .

وابدى الطلبة اعجابهم بما شاهدوه اثناء الجولة واشادوا بطريقة الزراعة بدون ري التي تنفذها ادارة المشروع على الطرق الرئيسية لحمايتها من زحف الرمال عليها .

من اخبار المدن

■ الدمام/عبدالله الغشري :

■ دعا المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا جميع الباحثين في الجامعات ومؤسسات البحوث والمختبرات والوزارات والشركات العامة والمؤسسات الصناعية الوطنية للاشتراك في برنامجه السابع لدعم الابحاث التطبيقية في المملكة العربية السعودية ، كما ان المركز ينوي ولاول مرة تدعيم عدد من الابحاث النظرية لهذا العلم .

■ الرياض/عبدالله الحبيب :

■ وافقت جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية على اصدار الكتاب الجغرافي السنوي لقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض حيث يهدف مشروع الكتاب الجغرافي السنوي الى نشر ابحاث اعضاء هيئة التدريس بقسم الجغرافيا في الكلية في صورة كتاب محكم يصدر مرة واحدة في نهاية كل عام جامعي .

هذا وقد تحددت بداية الفصل الدراسي الثاني موعدا نهائيا لاستلام الموضوعات التي سيتضمنها الكتاب خلال العام الجامعي الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

عسير/واس ..

بلغت التكاليف الاجمالية لعقود تامين مياه الشرب للقرى والهجر النائية بواسطة الناقلات التي تم توقيعها وترسيتها على مجموعة من المؤسسات الوطنية عشرة ملايين وستمائة وسبعة وعشرين الفا وثلاثمائة واربعة واربعين ريالا ..

ذكر ذلك مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة عسير عبدالكريم الكواليد، وقال انه لتسهيل توزيع مياه الشرب فقد تم تقسيم القرى والهجر بالمنطقة الى عشرين مجموعة متفاوتة وذلك عن طريق تسعة وخمسين الفا وثلاثمائة وثلاث ناقلات سنويا .

دورة في برنامج قواعد الشراء بالغرفة التجارية بالرياض

الرياض/عبدالعزيز الخميس

تعقد بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالرياض حاليا دورة في برنامج القواعد القانونية لعقود المقاولات الانشائية.. وتهدف هذه الدورة الى تنمية المعلومات عن القواعد القانونية الرئيسية لعقود المقاولات الانشائية طبقا للانظمة السعودية والعربية والعالمية في حدود ما يلزم للمشتغلين في مجال المقاولات ..

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي ت : ٨٣٣١-٩١

رئيس التحرير : خليل الفزيع ت : ٨٤٢٨٦٦٩ — مدير التحرير : عتيق الخماس ت : ٨٤٣١٨٤٣

التحرير : شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير : سكرتير التحرير : ٨٤٣٢١٤١ — سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٣٣٣٣٧ — القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٣١ — القسم الثقافي : ٨٤٢٦٧٠٧ — سنترال التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ — ٨٤٣٣٣٣٢

تلفونات الإدارة : العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية : ٨٤٦٦٧٣٦ — سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦-٨٣٤٠١٧٧



محمد دخيل العصيمي

الناقد والمنقود

قال محدثي وقد ظهرت في عينيه علامات استفهام غريبة لم اعرف ماسببها . ماهو النقد في العرف الادبي وماهو موقف المنتقد او المنقود من الناقد اذا كان لابد من حرية الراي للجميع وماهو تعريفك للنقاد الجدد . .

قلت يبدو انها اختلطت عليك الحروف وانت تجمع كلمة . ن ق د . هذه وتريد ان تطرحها للنقاش فالنقد الادبي غير النقد والمنقود العددية ولكن طالما ان هدفك النقد الادبي فلاداعي لان نتوسع في متاهات اللغة ودعنا ناخذ الجانب الذي تريده من هذا الموضوع فانت تريد معرفة حدود النقد الهادف البناء لاي اطروحة من الميادين ذات النقاش للوصول الى الافضل بهذه الاطروحة اليس كذلك ؟؟

بلى .. بلى .. هذا ما اردت مناقشته لانني الاحظ كثيرا من النقاد لايدخلون لميدان النقد الهادف ولكن يتخذون من النقد مطية للوصول الى غرض او هدف .. قد يكون بحسن نية وعدم رؤية او بقصد التشهير وافراز مكنونات مكبوتة نفسيا لغرض في نفس يعقوب ..

قلت انه لذو علم لما علمناه ولكن اكثر الناس لايعلمون ..

دعنا نخاطب الناس بلغة العصر .. فالناقد هو المخرج في اصطلاح الالكترونيات الحديثة وامام الناقد دائما بناية كبيرة يريد ان يدخل اليها ليعرف المشاهد بما تحتويه من خدمات هذا اذا سلمنا بان الناقد نفسه يؤمن بان الذي امامه بناية وليست صحراء اما اذا كانت صحراء فإن . كاميراته . لن تقدم للمشاهد الا سراب الصحراء ودعنا تكون في الافتراض الاول فماذا سيقدم المخرج ومصوروه للمشاهدين ؟

هنا يتوقف النقد على نفسية المخرج فهو الذي يقدم مايعتقده صالحا للعرض .. البناية تتكون من عدة ادوار .. وفيها عدد كبير من الخدمات .. ابتداء بالسلالم والمداخل وماقبلها ووصولا الى المكاتب الفخمة ذات الاثاث الجيد والمناظر الجميلة وحتى العاملين .. اخلاقا .. وانتاجا .. وتفكيرا .. وعطاء .. او حتى كسل وعدم انتاجية ولو تحولت هذه . الكاميرات . الى جوانب غير ذلك كما يريد المخرج او كما يقول اخواننا المصريون . المخرج عاوز كده . فان هذه الكاميرات لن تقدم الا جوانب اخرى من هذه البناية .. . البوفيهات . مثلا او دورات المياه .. وفي هذه الحالة يتحول النقد الى منقود .. والناقد الى ناقد حسب اصطلاح الطيور ..

قال : اوضح لم افهم ؟

قلت : عد الى المنجد لتعرف النقد بكل مصطلحاته وتعرف الناقد ماذا يريد ان يحصل عليه .. وتعرف المنقود اين يذهب ؟ والمنتقد وماذا يعمل .. ان علماء اللغة ودكاترة العصر يعرفون جيدا معنى هذه الكلمات اما انا وانت فدعنا بعيدا عن جذع الشجرة وناقدها اليس هو الافضل وخير لنا ان لانبحث عن كلمة نقد . ومعانيها وندعها لاولئك الذين يشمرون عن سواعدهم ويسلطون كاميراتهم على السراب فانهم قد ذهبوا بعيدا في الصحراء .. !!!

منادمة

الشيخ علي الليثي من الشعراء الذين اشتهروا في عهد الخديوي توفيق في مصر في اواخر القرن الميلادي الماضي .. وكان نديما للخديوي وقال كثيراً من الاشعار ولكن من اطرف ماقال هذه الابيات التي قالها في زائرة امريكية زارته في بستانه فوصفها قائلا :

وزائـرة زارت عـلى غـير مـوعـد
غـريبـة دار تنتحـي كـل مـوردِ
تبـدى لنـا وقت الظهيـرة نـورهـا
ونحـن عـلى روض زهـا بـالتـوردِ
من الـلائي لم يدخلن مصر لحـاجـة
سـوى رؤيـة الآثـار في كـل مشهـدِ
لـهـا في امـريكـا انتسـاب ودارهـا
« بستـن » إذ تعـزى لمسقط مـولـدِ
فحيـت وقـالـت والمترجـم بيننـا
لنـا فاذنـوا نحظى بـروضكم الندىٰ
فقلنـا ونـور البشر ازهـر بيننـا
عـلى الرحب والاقبـال مشكـورة اليـدِ
ودارت احـاديـث التسـاؤل بيننـا
فجـاءت بـدر مـن حـديـث منضـدِ

في مؤتمر صحفي عقده في ختام مؤتمر وزراء الداخلية العرب

سمو الأمير نايف يؤكد حرص وزراء الداخلية على استتباب الأمن واستقراره

المجلس لم يبحث موضوع جواز السفر الفلسطيني لأنه قرار سياسي يرجع لكل الدول العربية

سموه للتليفزيون التونسي : المؤتمر أقر الخطوط العريضة للاتفاقية الأمنية وشكل لجنة لوضع التفاصيل

تونس ـ واس :

عقد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية امس في تونس مؤتمرا صحفيا اجاب فيه على اسئلة الصحفيين فيما يتعلق بالقرارات والتوصيات التي اتخذها مجلس وزراء الداخلية العرب في افتتاح دورته الثالثة مساء الاحد ..

وأجاب سمو الامير نايف على مختلف اسئلة مندوبي وكالات الانباء والصحافة العربية والاجنبية والتي تناولت عددا من الموضوعات العربية المتعلقة باستراتيجية الامن العربي والمسائل الامنية العربية ..

وقد أعرب سموه في بداية المؤتمر عن شكره وتقديره لفخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه . ودولة رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي على جهودهما التي كان لها الاثر الكبير على نجاح اجتماعات الدوره الثالثة لوزراء الداخلية العرب ..

والتي اختتمت امس الاول في تونس .. ووصف سموه نتائج الدورة . بانها كانت جيدة . مؤكدا ان هذه النتائج قد فتحت افاقا واسعة واعرب عن امله ان يحقق وزراء الداخلية العرب على ضوء القرارات والتوصيات التي اتخذها المجلس ما تتطلع اليه الامة العربية من تحقيق تعاون امني يكون له مردود على استقرار وامن الوطن العربي كافة واشار سمو الامير نايف الى ان وزراء الداخلية العرب كان لهم علم بالموضوعات المطروحة على جدول الاعمال .

وهذا الامر جعل المؤتمر ينهي اعماله في وقت وجيز بالاضافة الى الجهود التي بذلتها اللجنة التحضيرية للمجلس وكذلك الاجتماع الذي عقده قادة الشرطة العرب . كل هذه الامور مجتمعة ساعدت على ما توصل اليه المجلس من قرارات وتوصيات في وقت وجيز .

وحول سؤال حول ما نشرته صحيفة « الصنداي تايمز » البريطانية حول اقامة برلمان في المملكة خلال وقت قريب قال سمو الامير نايف انه سبق ان اعلن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن ايجاد مجلس للشورى والذي اعرفه ان هذا الامر محل اهتمام جلالته ..

وحول التعاون الامني بين المملكة وتونس قال سموه انه سبق وان تم اتفاق بين البلدين في مجلس التعاون الامني نحن نسير وفق هذا الاتفاق السابق والذي حقق اشياء كثيرة لما فيه خير البلدين الشقيقين ..

واجاب سمو الامير نايف على سؤال عن الانعكاسات المباشرة للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب على امن وسلامة الوطن العربي فاكد سموه ان المركز يعتبر انجازا كبيرا لوزراء الداخلية العرب مشيرا الى انه اصبح فعلا حقيقة ملموسة في كل تجهيزاته الفنية والانشائية والعملية .

واضاف سمو وزير الداخلية ان المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب من الانجازات الفريدة على مستوى الجامعة العربية وهو في مستوى يليق بالامة العربية .

ولاجهزتها الامنية حيث حقق العديد من الاشياء الطيبة خلال الفترة الزمنية القصيرة التي مضت على تاسيسه كما اننا نعلق عليه امالا كبيرة والتي نرجو ان تحقق بشكل عملي ويكون لها مردود فعلي بالنسبة لرفع كفاءة اجهزتنا الامنية من الناحية العلمية والتطبيقية ..

وقال سموه ان المملكة كان لها شرف احتضان هذا المشروع واقامته على ارضها وان تجعله قادرا على اداء الاغراض التي رسمها وزراء الداخلية العرب .

وحول سؤال بشأن جواز السفر الفلسطيني قال سمو الامير نايف ان هذا الموضوع طرح على مجلس وزراء الداخلية العرب مشيرا الى ان المجلس لم يبحثه وذلك لانه يرجع للدول العربية عموما اذ انه قرار سياسي كما اكد سموه ان فرض القانون والنظام مسئولية من مسئوليات وزارة الداخلية في كل مكان ولذلك لابد من فرض هذا الامر ولابد من العمل عن تحقيق الامن لكل مواطن في مكان اقامته او مكان عمله في حدود مسئوليات اي وزارة للداخلية .. واشار الى ان وزارات الداخلية تتحمل ذلك بكل جوانبه ولابد ان يتعاون الجميع ليتحقق هذا الامر .

وحول التكامل الامني العربي اوضح سمو الامير نايف ان ذلك هدف من الاهداف السامية والتطلعات التي يرجو وزراء الداخلية العرب تحقيقها وقال ان المملكة جزء من الامة العربية وجهازها الامني احدى اجهزة الامة العربية ولذلك تطلعها ان يتحقق هذا ان شاءالله في وقته المناسب وشكله الذي يحققه المردود الامني الصحيح للوطن العربي ككل .

وحول سؤال عن كيفية ايجاد خطة امنية عربية وهل يامل العرب انشاء قوات دفاع عربية مشتركة على غرار ما تم في مجلس التعاون الخليجي قال سموه ان وزراء الداخلية العرب يتطلعون الى وجود شيء مثل هذا وهم يعتقدون انهم في اول الطريق وكلنا امل ان نحقق امنا عربيا متكاملا .. اما بالنسبة للسؤال الثاني فقد يكون هذا من اختصاص وزراء الدفاع ولكن نامل ان يتحقق هذا كتطلع عربي للدفاع عن الوطن العربي ككل ..

وحول سؤال عن تكاثف ظاهرة الخطر الايراني في منطقة الخليج قال سموه ان هذا الامر لم يكن محل بحث في مجلس وزراء الداخلية العرب ..

وحول التنسيق بين وزراء الداخلية في الخليج ومجلس وزراء الداخلية العرب قال سموه انه ليس في دول الخليج مجلس لوزراء داخلية الخليج انما هناك اجتماعات لوزراء الداخلية في المنطقة تحت مظلة مجلس التعاون لمناقشة الامور المطروحة ولاشك انه في نطاق وجهة نظرهم هو عمل جزئي لوزراء الداخلية العرب ووزراء الداخلية في الخليج يرون انهم في كل خطوة يحققونها في مجال الامن فانهم ينفذون ما يهدف له مجلس وزراء الداخلية العرب ..

وحول سؤال عن اسباب قلة الجريمة في المملكة اكد سمو وزير الداخلية ان الفضل في ذلك يعود لتطبيق الشريعة الاسلامية ..

وردا على سؤال حول قضية التيار الديني المتطرف في البلاد العربية ذكر سموه ان هذا الموضوع لم يطرح على مجلس وزراء الداخلية ولم يبحث شيء من هذا ..

وقال نرجو ان لايفهم عن الدين الاسلامي مفهوم خطا . واذا كان هناك اتجاه اسلامي فيجب الترحيب به كشعوب ودول اسلامية ولنا امل كبير في ان نجد ان الاسلام مرشدا وهاديا الى كل شيء ان شاء الله .

وحول الخطط الارهابية الموجهة لبعض العرب في الخارج اعرب سموه عن امله في وضع حد لهذه الامور باي شكل كان لانه عمل لا يتفق مع المبادىء الانسانية او الشرائع السماوية واكد ان الجميع ضد هذا الاسلوب الذي هو مرفوض ممن لهم علاقة بالامن او غيرهم لانه عمل غير انساني ..

وحول الاجراءات التي اتخذها المجلس حول تسهيل مرور العمال العرب داخل البلدان العربية قال سموه ان هذا الامر طرح على المجلس وهو محل الاهتمام وسيكون له في المستقبل ما يستحقه من دراسة وتقييم كما ان هناك رغبة في الاستفادة من العمالة العربية في كل البلدان العربية واعطائهم الرعاية الكاملة .

وحول دعم جنوب لبنان قال سموه ان ما صدر عن المجلس هو بيان وليس قرارا يستنكر الاوضاع في الجنوب اللبناني ووزراء الداخلية كانوا يتخذون عمل اي شيء من اجل امن لبنان ولكن الامر خارج عن اختصاصهم وامكانياتهم . وانما لنا امل في الشعب اللبناني في تحقيق هذا الامل ولنا امل في ترك شؤون لبنان للبنانيين لتحقيق امن بلادهم ..

وحول الامن الغذائي للدول العربية اكد سموه على اهمية ذلك مشيرا الى ان هذا الامر لم يوضع ضمن اختصاص وزراء الداخلية ولم يطلب بحثه ولم يصل شيء من الجهات المختصة للقيام بشيء في هذا المجال .

وحول سؤال عن معاناة الفلسطينيين في التنقل والعمل وسبل تلافي افراز بعض مظاهر التطرف نتيجة تلك المعاناة قال سمو الامير نايف بن عبدالعزيز ان الذي يواجهه اخواننا الفلسطينيون هو اكثر من هذا اذ ان قضيتهم الاساسية هي قضية ارضهم السلبية فمتى ظل الوضع كما هو فقد يعطى هذا الوضع افرازات كثيرة حتى يدرك العالم ان للفلسطينيين حقا مثلهم مثل اي شعب من شعوب العالم وان لهم صلة بارضهم ويجب ان تعود اليهم ارضهم .

واضاف سموه قائلا .. ولاشك ان الوفاق العربي والتفاهم العربي هما من العوامل التي تساعد على دفع هذه القضية الى طريق تحقيق الكثير مما يتطلع اليه اخواننا الفلسطينيون ويدفع الى المزيد من الاعمال التي تقوم بها الدول العربية ولكن متى ما كان الجهد جماعيا فبالتاكيد ستكون الثمار والنتائج افضل ..

وحول الاجراءات المتخذة لمقاومة المخدرات ومشكلة التسلل عبر الحدود قال سموه تتمثل الاجراءات في الواقع في اعطاء هذا الموضوع ما يستحقه من اهتمام كظاهرة فرضت نفسها بوجودها ولذلك تقرر العمل على تنشيط اجهزة مكافحة المخدرات في الوطن العربي كله واعادة النظر في العقوبات المطبقة ضد المروجين والمهربين بحيث تكون عقوبات رادعة وكذلك التعامل الفعال بين اجهزة مكافحة المخدرات في جميع الدول العربية ووضع الخطط المشتركة والتعاون وتبادل المعلومات لرفع كفاءة هذه الاجهزة ومكافحة هذه الافة التي يجب علينا مكافحتها ليس فقط كاجهزة امنية بل كمواطنين وكذلك كوسائل اعلام للارشاد والتبصير بمضار هذه المخدرات التي تهدم الامم وخصوصا الشباب الذين هم عدة المستقبل ..

وذكر ان التسرب عبر الحدود هو امر غير مشروع كذلك ولا شك ان في الاتفاقيات الثنائية بين الدول العربية المتجاورة سبيلا لتحقيق الكثير في هذا المجال .

وحول تعليق مؤتمر القمة العربي قال سموه ان هذا المجال المفروض ان يجيب عليه وزراء الخارجية العرب ولكن اي لقاء قمة يجب ان يحقق النتائج التي تتطلع اليها امتنا العربية وهذا ما اعتقد انه يهدف اليه قادتنا فمتى ما وجدوا ان هذا سيحقق الاهداف التي يرجونها فان مثل هذا المؤتمر لابد وان ينعقد ومثل ما سبق وانعقدت مؤتمرات سابقة ..

وسئل سمو الامير نايف بوصفه رئيسا للمجلس الاعلى للاعلام بالمملكة عما اذا كانت هناك في المملكة استراتيجية اعلامية جديدة على مستوى المملكة وعلى المستوى العربي فاجاب سموه قائلا نعم هناك سياسة اعلامية نتجت عن اعمال المجلس الذي درسها ونظمها ورفعت الى مجلس الوزراء وقد صدر قرار باعتمادها كسياسة اعلامية للمملكة وقد سبق ان نشرت اكثر من مرة والان نحن بصدد اصدار اللوائح التنفيذية لها وهي سياسة اسلامية عربية ووطنية تحقق كل الخير وتعمل وتحاول ان تسد منافذ الشر .

وحول سؤال عما اذا كانت هناك علاقة بين الاعلان عن بعث مجلس الشورى في المملكة وبين ماهو حاصل في بعض دول المنطقة قال سمو وزير الداخلية ان الموضوع ليس ناتجا عن تاثير خارجي وعن وضع حصل في دولة اخرى ذلك ان مجلس الشورى قائم وكان موجودا ولكن الامر يتعلق بالعمل على اساس تطويره وكما سبق ان ذكرت في اجابة على السؤال الذي طرح في اول اللقاء فان هذا الموضوع هو محل اهتمام جلالة الملك .

وحول سؤال عما اذا تم اتخاذ اجراءات من قبل مجلس وزراء الداخلية العرب بهدف تبسيط الاجراءات اللازمة للحصول على التاشيرة بما يسهل تنقل المواطنين العرب بين البلدان العربية اجاب سموه قائلا : ان الامر يخضع في الواقع لظروف كل بلد ولا شك ان هذا الموضوع هو محل اهتمام وزراء الداخلية ولكن استطيع ان اقول بالنسبة الى المملكة العربية السعودية اننا نرحب بكل مواطن عربي ونهيء له الفرص اكثر من اي قادم اخر من اي جنسية اخرى وكل ما نطلبه هو ان يكون هذا المواطن مواطنا عربيا يعمل ويحترم كل ما فيه الخير للمملكة العربية السعودية وللامة العربية وان يكون عنصر بناء وعنصر خير وليس العكس .

وحول سؤال عن المشاكل الامنية التي تحدث في موسم الحج قال سمو الامير نايف للاسف يوجد شيء من هذا وقد يكون حصول ذلك لان الحج امر فريد لا يوجد شيء يماثله في العالم . وان المملكة العربية السعودية تنظر الى الاهم والاهم عندها هو ان تحقق الامن والاستقرار والهدوء لجميع حجاج بيت الله حتى يستطيعوا ان يؤدوا هذه الفريضة وهم مطمئنون وامنون وهدفنا هو ان نحقق هذا الامر وهذا ما تحقق ـ والحمد لله ـ وكل اعمالنا مبنية على تحقيق هذا الامر وليس الاهتمام بالجوانب السلبية التي لا نعطيها كل الاهتمام ولا نريد ان ندخل في صراعات اعلامية ليس لها الاهمية الاولى عندنا اذ ان المهم عندنا هو ان نوفر المناخ الملائم للحج لكل مسلم وفي نفس الوقت نرفض ونمنع ان يسمح لاي جهة كانت ان تعبث او تكدر صفو امن الاراضي المقدسة سواء في موسم الحج او في غيره ..

وحول سؤال عن قرار مجلس وزراء الداخلية العرب المتعلق بانشاء المكتب العربي للحماية المدنية والانقاذ والمكاتب المتخصصة قال سموه هذا فعلا من القرارات التي اتخذت ونرجو ان شاء الله ان تتحقق واعتقد ان هذا القرار هو من القرارات الجيدة وبفضل رفع كفاءة هذه المكاتب ستتمكن بالتاكيد من ان تؤدي دورها وستعمل على التقريب بين الاجهزة الامنية العربية المتخصصة كل في مجال اختصاصه وان شاء الله سنجد انفسنا بعد سنوات قليلة قد حققنا في هذا المجال الشيء الكثير وهذا ما نعلق عليه الامال .

من جهة اخرى ادلى سمو الامير نايف وزير الداخلية والرئيس الشرفي لمجلس وزراء الداخلية العرب مساء امس

(البقية ص٢٢)

مدير الشئون الاجتماعية بالشرقية يزور جمعية الجبيل الخيرية

الدمام/عبدالله الغشري ..

قام السيد عبدالمحسن ابراهيم التميمي مدير عام الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية ضمن جولته التفقدية لزيارة الجمعيات الخيرية بالمنطقة الشرقية صباح امس الاثنين بزيارة جمعية الجبيل الخيرية للخدمات الاجتماعية واطلع على سجلاتها وسير العمل فيها وابدى ارتياحه وتقديره للجهد الطيب الذي تقوم به الجمعية بتقديم برامج الرعاية الاجتماعية المختلفة في البلدة عن طريق روضة الاطفال ودار الحضانة ورعاية المرافق العامة بالبلدة .

وقد رافقه بالزيارة اخصائي الجمعيات الخيرية بالمكتب الرئيسي للشئون الاجتماعية بالدمام الاستاذ جميل حمدي مارديني .

الشركة السعودية للميثانول تستلم اول وحدة سكنية من مشروع اسكان موظفيها

الجبيل ـ مندوب اليوم :

احتفلت الشركة السعودية للميثانول « الرازي » امس الاثنين ١١ ربيع الاول باستلام اول وحدة سكنية من المرحلة الاولى لمشروع اسكان موظفي الرازي وتبلغ طاقة المرحلة الاولى من الوحدات ٤٩ فيلا وعمارة تتكون من تسع شقق . اما المرحلة الثانية التي سيبدأ العمل فيها في القريب العاجل ستشمل بناء ٥٧ وحدة سكنية وبهذا يصبح مجموع الوحدات السكنية في المرحلتين الاولى والثانية ١١٤ وحدة سكنية ويبلغ عدد موظفي الشركة قرابة ٢٣٥ موظفا تصل نسبة السعوديين منهم الى ٨٥٪ ..

أخبار المجتمع

● الزميل محمد السحيمي سكرتير التحرير للشئون المحلية غادرنا الى الرياض وذلك لتغطية وقائع افتتاح جلالة الملك المفدى للمدينة الجامعية بجامعة الملك سعود .. رحلة موفقة للزميل السحيمي .

● محمد السحيمي

● السيد عبدالعزيز محمد الهدلق مدير عام فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام بعد رحلة عمل للرياض دامت عدة ايام .

● السيد شحاته سعيد ابوالجدايل العضو التنفيذي المنتدب لشئون التسويق بالظهران عاد الى الظهران قادما من الرياض وجدة حيث انهى خلالها بعض الاعمال التي تتعلق بعمله ..

● عبدالعزيز الهدلق

● السيد عبدالله فؤاد بوبشيت من رجال الاعمال بالشرقية غادرنا مؤخرا الى الولايات المتحدة الامريكية في مهمة عمل تستمر لعدة اسابيع .

● السيد عبدالله علي كانو من رجال الاعمال بالشرقية غادرنا امس الى الرياض لانجاز بعض الاعمال الخاصة .

● محمد عثمان بكر

● النقيب فهد العبدالله العبدالكريم مدير الحقوق المدنية بشرطة منطقة الاحساء اهدته حرمه بمولود سماه عبدالله جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

● احتفل الزميل محمد عثمان بكر بعقد قرانه على ابنة المرحوم سعد مغنم.. تهانينا .

● عبدالله فؤاد

● اصدر الرئيس العام لتعليم البنات قرارا بتعيين السيد عبدالعزيز عبدالله الغدير مديرا لتعليم البنات بمنطقة الخرج بالمرتبة العاشرة.. تمنياتنا له بدوام التوفيق والنجاح .

● السيد عدنان هاشم السادة مدير الادارة الهندسية بمنطقة الدمام للاتصالات يغادرنا الى سويسرا والولايات المتحدة الامريكية لقضاء اجازته السنوية هناك . رحلة موفقة وعودة بالسلامة .

● عدنان السادة

الكاناك يرحبون والديجوليون يتحفظون على تعيين بيزاني مندوباً لفرنسا في كاليدونيا

باريس ـ أ. ف. ب :

تلقت طائفة الكاناك من دعاة الاستقلال امس الاول بالارتياح نبا تعيين الحكومة الفرنسية لمندوب يحظى بكامل السلطات لحل الازمة في كاليدونيا الجديدة في حين تلقاه بالتحفظ الديجوليون الجدد الذين يمثلون الاغلبية بين الطائفة الاوروبية .

وصرح جان ماري تجيبلو رئيس الحكومة المؤقته لجبهة كاناك الاشتراكية للتحرير الوطني بان تعيين ادجار بيزاني يستجيب الى حد كبير للهدف الذي وضعه دعاة الاستقلال وهو « التوصل الى مباحثات فورية حول تقرير مصير شعب الكاناك وحده » .

ومع ذلك اشار الزعيم الاستقلالي الى وجود « عقبات » ملمحاً بان اطلاق سراح السبعة عشر « معتقلاً سياسياً » من جبهة الكاناك للتحرير الوطني قد يحث المناضلين على ازالة الحواجز العديدة التي اقاموها على الطرق . ومما يذكر ان هذه الحواجز التي لم يتم رفعها حتى مساء امس كما ان التوتر لا يزال شديدا في عديد من المناطق داخل الارخبيل .

وفي باريس تلقى الديجوليون الجدد في التجمع من اجل الجمهوريين الذين فاز فرعهم في كاليدونيا بالانتخابات الاقليمية التي جرت في ١٨ نوفمبر الماضي القرارات الحكومية بشيء من الحذر . فقد وصف جاك توبون السكرتير العام للحزب اللقاء الذي تم في اليوم السابق بين الرئيس فرانسوا ميتران وديك اوكيوى رئيس الحكومة الاقليمية وتعيين ادجار بيزاني بانهما « حدثان ايجابيان » .

واضاف توبون ان هذه القرارات تشكل « انكارا للسياسة السائدة منذ عامين » للتمهيد للاستقلال عام ١٩٨٩ وهي مهلة كانت قد حددتها لنفسها الحكومة الاشتراكية .. وان الاولوية لا تزال لاقرار الامن .. كما ان اجراء استفتاء لا يمكن ان يتم الا على اساس « الاقتراع المتكافيء للجميع » .

ومن جهة اخرى ذكر فيليب سيجان النائب الديجولي الجديد ان مشكلة هيئة الناخبين لا تزال قائمة تماما وانه اذا « ادلى جميع من يعترف لهم الدستور بحق التصويت باصواتهم .. فإن اختيار البقاء داخل الجمهورية الفرنسية لن يكون واضحاً فقط بل وسلحقاً ايضاً . وكان رد فعل جان كلود جودان رئيس الليبراليين الوسط بالاتحاد الديمقراطي الفرنسي بالجمعية الوطنية مماثلاً حينما اكد ان ما يهم هو عدم تغيير هيئة الناخبين .

الجدير بالذكر ان دعاة الاستقلال يرون ان من حق طائفة الكاناك وحدها التي تمثل ٤٣ في المائة من السكان تقرير مصير الارخبيل بصفتها « اول من حل بهذه الجزر » باستثناء الكالدوش الاوربيي الاصل الذين يمثلون ٣٨ في المائة وبصفة خاصة المهاجرين الذين جاءوا حديثا الى الارخبيل .

ومن الارجح ان تكون مسالة تكوين هيئة الناخبين التي تتكسر عليها جميع محاولات تسوية الازمة في كاليدونيا محوراً للمباحثات حول مصير الارخبيل المقرر ان تبدأ يوم الثلاثاء او الاربعاء القادم .

وفضلاً عن ذلك اشار بيزاني الذي وصل الى نوميا امس الى انه سيولي اولوية خلال مهمته الى الاصلاح الاقتصادي ، وقال في هذا الصدد ان كاليدونيا الجديدة لم تسر في طريق تنمية الشعب الميلانيزي مع كل ما ينضوي عليه ذلك من خطط اقتصادية واجتماعية وثقافية وانه ينبغي الاهتمام بجميع هذه الامور .

ومن جهة اخرى يمكن ان يؤدي تعيين بيزاني الذي كان مكلفاً داخل لجنة الطوائف الاوروبية بالتنمية والتعاون الى التعجيل بتعيين من يخلف كلو شيسون وزير الخارجية الفرنسية .. وهو امر اعلنته الدوائر السياسية الفرنسية منذ بضعة اشهر على انه وشيك الحدوث .. وبالتالي فإن شيسون سيحل محل بيزاني في بروكسل بينما يخلف رولان ديماس وزير الشئون الاوروبية كلود شيسون على راس وزارة الخارجية .

اعلان اول ترشيح رسمي لانتخابات الرئاسة في كوستاريكا

سان خوسيه ـ أ ف ب :

قام حزب الوحدة الاجتماعية المسيحية امس الاول باختيار رافائيل كالديرون فورنييه (٣٥ سنة) كمرشح له في انتخابات الرئاسة التي ستجرى في فبراير ١٩٨٦ وبذلك يكون فورنييه اول مرشح رسمي لهذه الانتخابات .

ومما يذكر ان كالديرون فورنييه درس المحاماة واختير نائباً خلال الفترة من ١٩٧٤ حتى ١٩٧٨ ثم عين وزيراً للخارجية في ظل رئاسة رودريجو كارازو خلال الفترة من ١٩٧٨ وحتى ١٩٨٢ .

وقد تقدم كالديرون لانتخابات الرئاسة السابقة عام ١٩٨٢ الا انه لم يحصل الا على ٣٣ في المائة من الاصوات مقابل ٥٥ في المائة للرئيس الحالي لويس البرتو مونج .

واشنطن تعلن الحرب على تجار المخدرات

نيويورك ـ أ. ف. ب :

بدات ادارة مكافحة تهريب المخدرات الامريكية عملية دولية تهدف الى تشديد المراقبة على سوق الاثير الاسيتون وهما المادتان الكيماويتان اللازمتان لتنقية الكوكايين واللتان لا يوجد لهما اي بديل .. ذكرت ذلك مجلة نيوزويك الامريكية في عددها الاخير الصادر امس الاول .

واضافت المجلة ان العملية التي اطلق عليها اسم « شيمكون » استهدفت من قبل رفع اسعار هذه المواد الكيماوية في كولومبيا وهي دولة من دول امريكا اللاتينية مشهورة بانتاج المخدرات . وينتظر ان يصل سعر البرميل الواحد من الاثير او الاسيتون سعة ٢٠٠ لتر في السوق السوداء في كولومبيا الى حوالي سبعة الاف دولار .

وقد اقنعت اجهزة مكافحة المخدرات الامريكية منتجي الاثير والاسيتون الامريكيين والاوروبيين بابلاغها بجميع المبيعات التي تزيد عن خمسة جالونات اي حوالي ١٩ لتراً .

وذكرت نيوزويك ان الاجهزة الامريكية تمكنت وقد زودت بهذه المعلومات من تتبع مبيعات الاثير والاسيتون في بنما وكولومبيا حيث صادرت السلطات المحلية حتى الان ١٣٠٠ برميل من هاتين المادتين الكيماويتين .

ويقول رجال البوليس الامريكيون ان ملوك تجارة الكوكايين يشعرون بالخطر ، فلم يكن الاعتداء على السفارة الامريكية في بوجوتا في ٢٦ نوفمبر الماضي والذي اسفر عن مصرع سيدة الا مؤشراً على الياس الذي بدأ يتسرب اليهم .

واعربت مجلة نيوزويك عن اعتقادها بان الضغوط التي مارستها الولايات المتحدة على كولومبيا حتى تضع اتفاقية تسليم المجرمين التي وقعتها عام ١٩٨٢ مع واشنطن موضع التنفيذ كانت بمثابة ضربة قوية للمهربين ، ومن جهة اخرى اوضحت المجلة ان بوجوتا بدات في دراسة ملفات ١٣٠ مواطنا من كولومبيا يشتبه في اشتغالهم بتهريب المخدرات وقد يتم تسليمهم الى الولايات المتحدة لمحاكمتهم ، وذكرت المجلة ان سلطات كولومبيا وافقت بالفعل على تسليم ٦ من مهربي المخدرات لواشنطن من بينهم اثنان من كبار العاملين في هذا المجال .

● في بيان رسمي :

٤٥٢ شخصاً ضحايا انفجار مستودع الغاز المكسيكي

مكسيكو ـ أ. ف. ب :

اسفر انفجار مستودع الغاز الذي وقع في التاسع عشر من نوفمبر الماضي في الضاحية الشمالية لمكسيكو عن مصر ٤٥٢ شخصاً حسبما جاء في بيان رسمي اصدرته وزارة الداخلية المكسيكية امس الاول .

واضاف البيان انه لم يتسن بعد تحديد عدد الجرحى والمفقودين والذين لا يجدون ماوى ، بينما اوضحت وزارة الداخلية ان ٣١٦ شخصاً يجرى معالجتهم في المستشفيات من بينهم ١١٣ حالتهم خطرة .

ودمر الانفجار ٨٨ منزلا تدميرا تماما والحق اضرارا بثلاثمائة منزل آخر .

وجاء في بيان وزارة الداخلية ان حركة للتضامن واسعة النطاق اعقبت وقوع الانفجار ساهمت في توفير المواد الغذائية والادوية والمنتجات الاساسية للمنكوبين وبلغت التبرعات المالية مليونا و٧٠٠ الف دولار .

كما بلغت قيمة الاعتمادات الحكومية لاعادة بناء المنازل حوالي ٧٠ مليون دولار .

واخيرا ذكر بيان الوزارة ان التحقيق لم يسفر بعد عن تحديد سبب النكبة والمكان الذي وقع فيه الانفجار اولاً .

العصابات في نيكاراجوا تتهم العصابات الكولمبية بمحاربتها مع السندينية

ماناجوا ـ أ. ف. ب :

نفت الحكومة السندينية امس الاول مصرع بعض رجال حرب العصابات الكولومبيين من حركة ام/١٩ في نهاية شهر نوفمبر الماضي بشمال نيكاراجوا بينما كانوا يقاتلون مع الجيش السنديني .. وفقا لما اكده التحالف الثوري الديمقراطي « المعارضة المسلحة المناهضة لنظام ماناجوا » .

وصرح ضابط الاعلام بوزارة الدفاع في نيكاراجوا لوكالة فرانس بريس بان « ايا من الكولومبيين لم يلق مصرعه خلال المعارك التي وقعت في نيكاراجوا » مؤكداً فضلاً عن ذلك انه ليس للتحالف الثوري الديمقراطي قواعد عسكرية في شمال البلاد .

ومن جهة اخرى اعلنت المعارضة امس الاول في سان خوسيه بكوستا ريكا ان ٣٦ شخصاً من اعضاء حركة ام/١٩ قد لقوا مصرعهم كما اصيب ٢٢ اخرون خلال المعارك التي دارت مع رجال حرب العصابات المناهضين للسندينية يوم ٢٨ نوفمبر الماضي في مقاطعة « كولونيا سيرانو » باقليم نويفا سيجوفيا بشمال غربي نيكاراجوا .

بخلاف توقعات استطلاعات الرأي
الناخبون يخذلون رئيس الوزراء الاسترالي

كنبره ـ أ. ف. ب :

اخطات معاهد استطلاع الراي في توقعاتها لنتائج الانتخابات الاسترالية واستدرجت معها في الخطا معظم خبراء الشئون السياسية الاسترالية ، فلم يحقق حزب العمال الذي يرأسه رئيس الوزراء بوب هوك النجاح الذي كان متوقعاً له ولم يفز على منافسيه في الانتخابات العامة التي جرت يوم امس الاول الا بنسبة ضئيلة جداً .

وعلى العكس من ذلك ازداد عدد الممثلين البرلمانيين للائتلاف الليبرالي الوطني المعارض برئاسة اندرو بيكوك وبات يامل بالفوز في الانتخابات القادمة التي ستجرى بعد ثلاث سنوات .

ولن تعرف النتائج الكاملة للانتخابات الا في غضون الايام القليلة القادمة نظرا لتعقد النظام الانتخابي ولعدم وضوح اتجاهات الناخبين في عدد من الدوائر الانتخابية .

غير ان الخبراء يتوقعون مع ذلك ان يفوز حزب العمال باغلبية تقدر باربعة عشر مقعداً من اصل مائة وثمانية واربعين مقعدا سوف يتضمنها مجلس النواب المقبل ، ويذكر ان حزب العمال فاز في الانتخابات السابقة باغلبية خمسة وعشرين مقعدا من اصل مائة وخمسة وعشرين مقعدا ، ومن هنا سيتحدد ميزان القوى الجديد على النحو التالي ٨١ مقعدا لحزب العمال مقابل ٦٧ مقعداً للمعارضة .

ولقد كان هوك يتوقع حتى مساء امس ان يفوز حزبه باغلبية ٢٠ مقعداً بينما جاءت استطلاعات الراي والتنبؤات السياسية فتوقعت ان يفوز بما لا يقل عن اربعين مقعداً .

ويرى الخبراء انه ليس امام حزب العمال فرصة للحصول على الاغلبية في مجلس الشيوخ حيث جرى اعادة انتخاب نصف الاعضاء ويتعين عليهم من ثم ان يعولوا على الحزب الديمقراطي الصغير .

وتختلف الاراء حول سبب انخفاض شعبية حزب العمال في هذه الانتخابات التي شارك فيها عشرة ملايين ناخب .

وقد وصف هوك الذي تولى منصبه في مارس ١٩٨٣ اغلبيته الجديدة بانها كافية وقال ان النظام الانتخابي الجديد كان وراء انخفاض نسبة الاصوات التي حصل عليها فقد كانت بطاقات الانتخاب من التعقيد بحيث ان ناخبي حزب العمال البالغ عددهم ٢٥٠ الف ناخب لم يملأ جميعهم فيما يبدو بطاقات الاقتراع كما ينبغي مما ادى الى زيادة غير عادية في نسبة عدد الاصوات الباطلة التي لغت ما يقرب من ٧ بالمائة من مجموع الاصوات مما اضر بحزب العمال على حد تعبير هوك .

ولم يتردد المنافس السابق لهوك على رئاسة الحزب وهو بيل هايدن الذي يشغل الان منصب وزير الخارجية عن وصف نتيجة الانتخابات بانها تمثل فشلا لسياسة الحزب وبانها مؤسفة .

اما بالنسبة لبيكوك فإن نسبة الفوز الضئيلة لحزب العمال تشكل في نظره انكاراً ذا مغزى لسياسة الحكومة . وقال في حديثه للتليفزيون صباح امس ان الائتلاف الذي يراسه سوف ينتزع اثنى عشر مقعداً من العمال في مجلس النواب ٩ من الحزب الليبرالي وثلاثة من الحزب الوطني .

واكد بيكوك الذي ابدى ارتياحاً عميقاً لنتيجة الاقتراع انه يكفي ان يفوز ائتلافه في الانتخابات التشريعية القادمة بنسبة ١,٧ بالمائة مقابل ١,٦ بالمائة حصل عليها في انتخابات امس الاول لكي يبعد حزب العمال عن الحكم .

وقد تمكن حليفه ايان سانكلير زعيم الحزب الوطني في الاحتفاظ بمقعده في مجلس النواب مثله بسهولة رغم ما جاءت به التنبؤات من تشاؤم .

لأظهار النوايا الحسنة :

مؤتمر دولي يطالب بوقف مؤقت لتجارب ونشر الصواريخ النووية

شيكاجو ـ أ. ف. ب :

صرح امس الاول في شيكاجو المشتركون في مؤتمر دولي بشان نزع السلاح انه يجب ان يعلن الزعماء السوفييت والامريكيون عن وقف مؤقت للتجارب وعمليات نشر الصواريخ النووية قبل ان يستانفوا في يناير المقبل المفاوضات الخاصة بالرقابة على التسلح .

وقد انتقد ايضا الاعضاء الاثنان والعشرون في اللجنة المستقلة بشان نزع السلاح والمشكلات الامنية ومن بينهم رئيس اللجنة وهو رئيس الوزراء السويدي اولوف بالم مشروع الرئيس رونالد ريجان لنظام تسليح الفضاء الذي يمثل من وجهة نظرهم عملية استخدام للفضاء في الاغراض العسكرية .

وصرح اولوف بالم الذي عاد الى التذكرة بان هناك معاهدة حول الصواريخ المضادة للصواريخ البالستيكية تستهدف تجنب استخدام الفضاء في الاغراض العسكرية قائلاً اننا نعتقد انه لا يجب ان تقوم الولايات المتحدة بفتح جبهة جديدة في الفضاء ، وقال علينا ان ندعم هذه الاتفاقية وليس هدمها .

وتضم اللجنة التي انعقدت لمدة اربعة ايام في شيكاجو بصفة خاصة بين اعضائها وزير الخارجية الامريكي الاسبق سيروس فانس ورئيس المعهد السوفييتي للدراسات الامريكية الكندية جورجي اربانوف وعدد من رؤساء الدول السابقين .

ويعد مؤتمر شيكاجو ثالث اجتماع تعقده منذ عام ١٩٨٢ اللجنة المستقلة لنزع السلاح ومشكلات الامن . وكان اعضاؤها قد توصلوا الى ان كسب حرب نووية يعد امراً مستحيلا واقترحوا اقامة منطقة منزوعة السلاح النووي في اوروبا الوسطى .

بسم الله الرحمن الرحيم

عقد شركة سعيد صالح باطوق وشريكه للمباني
« شركة توصية بسيطة »

بعون الله وتوفيقه تم بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٢هـ الموافق ١٩٨٤/٦/٢١م بين كل من

١ ـ سعيد صالح باطوق سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٨٨١ بتاريخ ١٣٨٨/٤/١٤هـ صادرة من الخبر ومهنته تاجر وهو من مواليد عام ١٣٦٩هـ ومقيم بمدينة الخبر وعنوانه ص. ب ٢٥ ـ الخبر

(طرف اول ـ شريك متضامن)

٢ ـ احمد عماد عبدالله العنيزي سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس والده رقم ١٥٠٥٨٤ بتاريخ ١٤٠١/٥/١٦هـ صادرة من الرياض وهو طفل من مواليد عام ١٤٠١هـ وينوب عنه في التوقيع على هذا العقد والده عماد عبدالله العنيزي باعتباره وليا عليه وعنوانه ص. ب ٢١١٠ ـ الخبر .

(طرف ثاني ـ شريك موصي)

اتفق الطرفان المذكوران اعلاه وهما بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة توصية بسيطة وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م/ ٦) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ ووفقا للشروط التالية

مادة (١) اسم الشركة :

ان اسم الشركة هو « شركة سعيد صالح باطوق وشريكه للمباني » (شركة توصية بسيطة)

مادة (٢) اغراض الشركة :

ان الاغراض التي تاسست الشركة من اجلها هي خدمات التحصيل والصيانة والتشغيل (صيانة المباني) ، المقاولات العامة للمباني (مباني سكنية) ، التجارة في مواد البناء ، الخدمات التجارية (الوكالات التجارية ـ الاستيراد والتصدير) .

مادة (٣) المركز الرئيسي :

يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الخبر ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز افتتاح فروع لها داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة وذلك بعد موافقة الشريكين والجهات المختصة .

مادة (٤) راس المال :

حدد راس مال الشركة بمبلغ ٥١٠,٠٠٠ خمسمائة وعشرة الاف ريال موزعة على الشريكين كالاتي

١ ـ سعيد صالح باطوق وحصته مقدارها ٣٤٠,٠٠٠ ثلاثمائة واربعون الف ريال .

٢ ـ احمد عماد عبدالله العنيزي وحصته قدرها ١٧٠,٠٠٠ مائة وسبعون الف ريال

وقد قام كل شريك بسداد حصته في راس مال الشركة نقدا عند التوقيع على هذا العقد ويجوز للشريكين بموافقتهما الاجماعية زيادة او تخفيض راس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

مادة (٥) مدة الشركة :

تاسست الشركة لمدة عشرة سنوات ميلادية تبدا من تاريخ قيدها بالسجل التجاري وتتجدد لمدة او لمدة اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشريكين الاخر برغبته في عدم الاستمرار في الشركة ويكون ذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بستة شهور على الاقل بخطاب مسجل على عنوانه .

مادة (٦) الادارة :

يتولى الشريك سعيد صالح باطوق ادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها وله حق تعيين نائبا له يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة شريكه الاخر وله الحق في المرافعة والمدافعة والصلح نيابة عن الشركة امام القضاء وتوكيل الغير بذلك .

مادة (٧) كيفية صدور القرارات :

تصدر قرارات الشريكين في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاجماع .

مادة (٨) السنة المالية :

تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من شهر يناير وتنتهي بنهاية شهر ديسمبر من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تاسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في شهر ديسمبر من العام التالي .

مادة (٩) الارباح والخسائر :

توزع الارباح السنوية او الخسائر على الشريكين بنسبة حصة كل منهما في راس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر



خطاب شامل لرئيس دولة الامارات اليوم

ابوظبي – ق ن ا :
يفتتح سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة صباح اليوم الثلاثاء دور الانعقاد الثاني للمجلس الوطني الاتحادي لدولة الامارات .

وذكر راديو ابوظبي ان سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان سيلقي خطابا شاملا امام المجلس يتناول فيه ابرز انجازات دولة الامارات على مختلف الاصعدة تجاه العديد من القضايا الخليجية والعربية والدولية ..

السيخ يتعقبون رئيس وزراء الهند

نيودلهي – رويتر :
ذكرت وكالة يونايتد نيوز الهندية امس ان رجلين يحملان مسدسا وقنبلة اعتقلا في اجتماعين انتخابيين منفصلين تحدث امامهما راجيف غاندي رئيس الوزراء في ولاية بيهار الشرقية الهندية ..

وقالت الوكالة ان حراس الامن اعتقلوا امس الاول رجلا يحمل قنبلة بينما كان يحاول الاقتراب من منصة كان راجيف غاندي يلقي منها خطابا في مدينة ناوادا في حملته للانتخابات العامة في ٢٤ ديسمبر و ٢٧ منه ..

وذكرت الوكالة انه في وقت لاحق من النهار اعتقل البوليس ايضا رجلا اخر في بيهار شريف خلال اجتماع اخر لغاندي .. وكان يحمل مسدسا وثلاث طلقات ..

وكان متطرفون من السيخ قد هددوا بقتل غاندي ووالدته في اعقاب حملة حكومية لقمع العنف في ولاية البنجاب الشمالية الذي يقوم به ثوار السيخ الانفصاليون ..

الظلام يخيم على بيروت الكبرى بعد تقنين استهلاك الكهرباء

بيروت – كونا :
عاد الظلام يخيم على بيروت الكبرى وضواحيها في تقنين غريب اعلنت مؤسسة الكهرباء في بيروت انها ستقطع بموجبه التيار الكهربائي تسع ساعات يوميا ولاجل غير محدد ..

وياتي الاعلان عن العودة الى التقنين بعد ساعة فقطمن اعلان اخر لمؤسسة الكهرباء افادت فيه انها رفعت نهائيا نظام التقنين الكهربائي المعمول به في البلاد وذلك بعدما انتهت من بناء واعداد وتاهيل محطة الذوق – ٢ للتيار الكهربائي في شرق بيروت ..

وكانت مؤسسة الكهرباء قد جهزت محطة الذوق – ٢ لتنوب عن المعمل الحراري في الشوف الاسفل في تامين التيار الكهربائي للعاصمة وضواحيها ..

هذا وصدر عن مؤسسة الكهرباء بيان امس اعلن العودة الى تقنين التيار الكهربائي تسع ساعات يوميا لان خط النقل الوحيد الذي يربط معمل الجيه الحراري بشبكة كهرباء بيروت قد اصيب في الاشتباكات التي اندلعت فجر امس الاول في اقليم الخروب ..

والطريف ان مؤسسة الكهرباء كانت قد ذكرت يوم امس الاول انها في طريقها لرفع التقنين نهائيا عن البلاد ..

وتعاني مختلف المناطق اللبنانية من تقنين التيار الكهربائي منذ بداية الحرب اللبنانية علم ١٩٧٥ .

وكانت بيروت الغربية قد شهدت بين ١٩٨٣ – ١٩٨٤ اصعب مراحل التقنين الكهربائي التي رد المراقبون اسبابها انذاك الى وجود تواطوء بين الميليشيات المحلية التي تسيطر على بعض معامل انتاج الطاقة الكهربائية وبين تجار المولدات الكهربائية الذين حققوا اربلحا تقدر بملايين الدولارات نتيجة لتهافت المواطنين على ابتياع المولدات ..

قرض سوفيتي لليمن الجنوبية

عدن – ا ف ب :
علم رسميا في عدن ان الاتحاد السوفيتي قدم لليمن الجنوبية قرضا قدره ٣٤٨ مليون روبل نفس المبلغ بالدولارات بالسعر الرسمي لمختلف مشروعات التنمية ..

وسيستخدم القرض في تمويل بناء محطة كهرباء واخرى لازالة ملوحة مياه البحر في عدن وايضا متابعة اعمال التنقيب عن البترول في منطقة شابوا شرقي البلاد واصلاح ميناء عدن ومشروعات عديدة اخرى زراعية وكهربية .

ومما يذكر ان اليمن الجنوبية والاتحاد السوفيتي ارتبطا منذ ١٩٧٩ بمعاهدة صداقة وتعاون .

وزير المالية العراقي : نسعى لدعم العمل العربي المشترك رغم ظروف الحرب

عمان/ ق ن ا
اكد السيد هشام حسن توفيق وزير المالية العراقي سعي العراق الدائم لدعم العمل العربي المشترك برغم اعباء الحرب المفروضة عليه وتمسكه بمواقفه تجاه العمل العربي المشترك من خلال انشاء شركات ومنظمات عربية تدعم هذا الاتجاه ومن خلال الدعم المادي لموازناتها واحتياجاتها مع مراعاة ظروف الحرب ومستلزمات الدفاع الوطني .

واضاف الوزير العراقي في تصريح لصحيفة (الراي) الاردنية نشرته امس ان العراق نظم اقتصاده لمواجهة اعباء الحرب واعادة النظر مرة اخرى في نهاية عام ١٩٨٣ لمواجهة مستلزمات استمرار الحرب.. مشيرا الى ان العراق سيكون قادرا على تكييف اقتصاده تبعا لاستمرار هذه الظروف، مؤكدا انه لو توقفت هذه الحرب فسيحقق للعراق فوائد كبيرة اقتصادية وتوظيف نفقات الحرب لزيادة الاستثمار في مجالات اخرى ..

واشاد السيد توفيق بالدعم العربي للعراق.. وقال ان القوى العاملة التي وظفت للدفاع عن الوطن قد غطيت من خلال العاملين العرب حيث تم توفير امتيازات لهم لتغطية هذا النقص وان العمالة العربية غطت جميع احتياجات المشاريع في العراق .

واشار الى ان المنتوجات الصناعية الكبرى في العراق تلعب دورا كبيرا في سد حاجة العراق وتصدير الفائض منها وان هناك تطورا في حجم الصادرات العراقية وزيادة عوائدها .

وتوقع الوزير العراقي زيادة هذه العائدات بعد استكمال تنفيذ مشاريع خطوط النفط الجديدة ومن خلال قنوات اخرى .

وكان الوزير العراقي قد مثل بلاده في اجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية التي اختتمت في عمان امس .

وزيرة الاعلام الاردنية تنتقد السياسة الامريكية في الشرق الاوسط

القاهرة – ق. ن. أ :
انتقدت السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام الاردنية السياسة الامريكية بالنسبة للموقف في الشرق الاوسط.. وقالت ان سياسات الولايات المتحدة في المنطقة اثبتت انها تريد الانفراد بأوراق الحل تحركها وتلعب بها كما تريد ووفقاً لمصالحها .

وطالبت الوزيرة الاردنية في حديث لمجلة « روز اليوسف » المصرية نشرته امس الولايات المتحدة بأن تدرس وتتفهم الجانب الاخر من القضية وهو المتعلق بالحقائق العربية والعدوان الاسرائيلي المستمر .

واكدت ان تحرك الادارة الامريكية الايجابي من اجل سلام عادل ودائم وشامل في المنطقة ضرورة يفرضها التوتر الذي يخلقه استمرار لاحتلال اسرائيل للاراضي العربية .

غير انها قالت ان الاهم من كل ذلك هو ضرورة التفاهم والتشاور العربي وضرورة تحقيق الارادة الموحدة والموقف .

واشارت السيدة ليلى شرف الى مبادرة الملك حسين وقالت ان المقصود بعبارة الارض « مقابل السلام شمل الاراضي العربية التي احتلت بعد عدوان اسرائيل عام ١٩٦٧ وهي الضفة الغربية بما فيها القدس اضافة الى غزه والجولان .

واوضحت ان الارض مقابل السلام ليس شرطاً وانما اطار وانه اذا كانت اسرائيل تريد السلام فعليها ان تعيد الارض التي احتلتها بعد عدوان ١٩٦٧ بما فيها القدس ولا تتنازل عن شبر واحد .

واكدت الوزيرة الاردنية ان اسرائيل ترفض كل شيء .. حيث ترفض بشدة فكرة عقد المؤتمر الدولي انها لا تريد حلا ولا سلاما وانما تريد استيعاب الاراضي المحتلة وتهويدها .

وتناولت السيدة ليلى شرف في حديثها العلاقات المصرية – الاردنية معربة عن اعتقادها بأن عودة العلاقات بين مصر والاردن قد ادى الى نوع من الديناميكية في الواقع العربي تساعد على انتشال الوضع العربي من التردي الى دور التحرك والتنسيق والعمل الايجابي .

والمعروف ان الملك حسين عاهل الاردن يقوم حاليا بزيارة رسمية لمصر تعد اول زيارة له لمصر من عام ١٩٧٧ واول زيارة يقوم بها رئيس دولة عربية لمصر منذ توقيعها لاتفاقيات كامب ديفيد مع الكيان الصهيوني .

الرئيس الجزائري يستقبل وزير خارجية الارجنتين

الجزائر – واخ :
اسقبل الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس وزير الخارجية الارجنتيني دانتي كابوتو .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها وزير خارجية الجزائر احمد طالب الابراهيمي بحث العلاقات الثنائية ووسائل تدعيمها الى جانب القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وزير الاقتصاد المصري يبدأ اليوم جولة في أوربا الشرقية

القاهرة – كونا :
ذكر راديو القاهرة امس ان وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري الدكتور مصطفى السعيد سيبدأ اليوم جولة في بعض دول اوروبا الشرقية في كل من المانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا تستغرق عدة ايام ..

واضاف الراديو ان الدكتور السعيد الذي سيرافقه وفد مصري اقتصادي سيجري محادثات مع كبار المسؤولين الاقتصاديين في البلدين ..

وستتركز هذه المحادثات حول تدعيم وتطوير علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري ووسائل تنشيط حركة التبادل التجاري بين مصر وكل من المانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا ..

الحكومة الاوغندية تقوم بحملة واسعة ضد المناهضين

هراري – كونا :
اسفرت حملة الحكومة الاوغندية الحالية الهادفة الى انهاء نشاطات الثوار المناهضين لها والسيطرة على العديد من المناق الخارجة على القانون الرسمي الى تشتيت الاف المواطنين في مناطق ميانغي وموبندد ومتيانا ولوبيرو .

وفيما تواصل حكومة اوغندا جهودها لاقتلاع جذور المقاومة الوطنية التي تسعى لاسقاط حكومة الرئيس ميلتون اوبيتي يتوزع الاف من المواطنين في مناطق متعددة تعاني حياة قاسية في ظل وضع امني سيء للغاية .



ويضطر مفوضون ترسلهم الحكومة الى تلك المناطق الى ايجاد السبل والطرق الكفيلة بأحكام السيطرة على الوضع المتردي .

وكان المفوضون قد اتفقوا في اجتماعهم الاخير على افكار مشتركة حول كيفية تحسين الوضع الامني دون اعتبار تشريد مئات الاسر .

وعقب انتهاء اجتماع المفوضين الذي حضره كاتب مدينة كامبالا وقائد الشرطة المحلية ورئيس حزب مؤتمر الشعب الموحد الحاكم اضافة الى حضور الاف المواطنين من بينهم نساء واطفال قال قائد الشرطة المحلية ان التفهم والتعاون من قبل المواطنين في تلك المناطق ساعد في تحقيق الامن واقرار القوانين في تلك المناطق .

وزير العمل الاردني يبحث استخدام العمالة المصرية في القاهرة

القاهرة – واس :
يقوم وزير العمل والشئون الاجتماعية الاردني الدكتور تيسير عبدالجبار بزيارة لمصر في النصف الثاني من الشهر الحالي تستغرق عدة ايام ..

وذكرت الانباء الصحفية في القاهرة امس ان الوزير الاردني سيجري محادثات مع وزير القوى العاملة المصري سعد محمد احمد تتناول تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في مجال تبادل الخبرات في التخصصات المهنية ..

كلمة اليوم

رعاية العلم في العهد الميمون

في هذا العهد الميمون .. عهد جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز يحظى العلم بعناية خاصة تتويجاً للجهود الكبيرة التي بذلت منذ توحيد المملكة على يد جلالة المغفور له الملك المفدى . حتى اصبحت المدارس والمعاهد والكليات والجامعات تنتشر في كل ارجاء البلاد لتساهم في صنع الغد المشرق لأبناء هذه البلاد الذين يعتزون بقيادتهم ويعتزون بانتمائهم الوطني لهذه الارض التي كرمها الله باشرف بقعة في الارض .

وغداً يفتتح جلالة الملك المفدى المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود ليضيف لبنة جديدة الى صرح العلم الشامخ، وليروي بيديه الكريمتين شجرة العلم في هذه البلاد ، وهي الشجرة التي بذرها ورعاها جلالته منذ كان وزيراً للمعارف ، وهاهي تثمر خيراً يستضيء بظله ابناء هذه البلاد بل ان اغصان الخير امتدت منها الى بلاد اخرى ، فهاهي بعثاتنا التعليمية تتواجد في كثير من البلاد الشقيقة والصديقة ، كل ذلك يتحقق في هذا العهد الميمون ، ليبرز الجانب المشرق لنهضتنا وجهها الحضارى المسئول مسئولية تاريخية مباشرة عن المشاركة في صنع الغد المشرق لهذا العالم .

والمباني الجديدة لجامعة الملك سعود هي إحدى المظاهر العديدة لتطورنا في مجال من اهم المجالات الحضارية وابرزها . فالعلم الذي اوصانا ديننا على طلبه هو اساس حضارة الشعوب وعماد نهضتها وسبب تطورها وازدهارها .. فادراك جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين لضرورة تطوير مرافقنا التعليمية هو استجابة حضارية لما يتطلبه العيش في هذا العصر بكل تناقضاته وما فيه من سلبيات وايجابيات ، يحمينا من كل الشرور سياج سميك من فضيلة الدين واخلاقه وتعاليمه الكريمة .

فالعلم وحده المبني على العقيدة الراسخة هو القوة الحقيقية التي يمكن التسلح بها لمواجهة العديد من تحديات العصر وتعقيداته المختلفة .

إنه عيد العلم ..

يرعاه رجل العلم .. ويمنحه من توجيهاته الكريمة ما يضمن سير هذا الركب في طريق التقدم بثقة وثبات .

اليوم

مدير جامعة الملك سعود في حديث خاص لـ اليوم

الجامعة ثمرة غرس أيدي جلالة الملك

تطورنا من كلية واحدة بها ٢١ طالبا إلى ١٧ كلية تضم ٢٣ ألف طالب وطالبة

كتب : محمد السحيمي :

تعيش اسرة جامعة الملك سعود هذه الايام فرحة غامرة بمناسبة افتتاح المدينة الجامعية وسمها على يد جلالته الكريمة .. ومما زاد السعادة فرحة وغبطة هو ذلك الحلم الذي ظل يراود اسرة هذه الجامعة منذ امد بعيد .

.. وبهذه المناسبة السعيدة التقينا بمعالي الدكتور منصور التركي مدير الجامعة الذي تحدث لـ « اليوم » بصراحة وموضوعية وكان معه هذا الحوار والذي تحدث في بدايته عن نشاة الجامعة فقال :

تصوير : طاهر محمذ

انشئت جامعة الملك سعود عام ١٣٧٧هـ ويدأت عامها الجامعي الاول بكلية واحدة هي الاداب .. وبتخصصين فقط هما التاريخ والجغرافيا وبواحد وعشرين طالبا فقط .

ثم توالى بعد ذلك انشاء الكليات الاخرى الى ان اصبحت حاليا ١٧ كلية ومعهدا للغة العربية وتضم الجامعة حاليا اكثر من ٢٣ الف طالب وطالبة .

وان التطور الرئيسي الكبير يتمثل في استكمال بناء وتجهيز المدينة الجامعية الجديدة للجامعة والتي تتوفر بها كافة مستلزمات العمل الجامعي من دراسة وبحث وانشطة وخدمات مختلفة .

● ما هو الدور الذي تقوم به جامعة الملك سعود لاعداد طلابها بالصورة المطلوبة اكاديمياً واجتماعيا ؟

□ الطالب الجامعي هو محور اهتمام الجامعة ومستواه الاكاديمي المتقدم هو أساس أنشطة الجامعة وخدماتها واعمالها .. والمرحلة الحالية التي تعيشها المملكة ، هي احدى أهم حلقات التنمية ، والتطور الذي نلمسه في كافة المجالات ، يتطلب ان تقوم الجامعة بدورها الرائد في مجال التعليم العالي من اعداد ، وتأهيل لكافة شبابها من طلابها وطالباتها ، حتى يتمكنوا بعد تخرجهم من مواكبة مظاهر النهضة الشاملة التي سيلمسونها في حياتهم العملية .

من هذه المنطلقات ، سعت الجامعة ، ولا زالت ، الى توفير الامكانات اللازمة لرفع المستوى الكاديمي لطلابها ، مثل : الارشاد الاكاديمي الكفء ، واعضاء هيئة التدريس الذين يتميزون بالكفاءة ويتمتعون بالخبرات العالية ، والمراجع والكتب الدراسية الملائمة ، والنظام الدراسي ، الذي يعطي الفرصة لطاقات الطلاب للانطلاق ، والمعامل ، والمختبرات ، والاجهزة التدريسية المناسبة ، والمكتبات ، ومراكز البحوث اللازمة ، والمباني الدراسية التي تتيح للطلاب ولاعضاء هيئة التدريس كافة الامكانات للبحث والدراسة . وذلك في جو من الرعاية والخدمات الطلابية التي تكفل للطلاب التفرغ التام للتحصيل وتنمية قدراتهم الدراسية ، وبذلك تسير عمليات بناء الاجسام جنباً الى جنب مع عمليات بناء العقول وتنمية الافكار .

ولذلك فان الجامعة تسعى الى طلابها قبل ان ينضموا اليها !! فترسل مندوبيها الى المدارس الثانوية لتوعية طلاب الشهادة الثانوية بدور الجامعة وامكاناتها والتخصصات التي تتضمنها خططها الدراسية .

وبعد انضمامهم الى الجامعة تتعهدهم بعنايتها ورعايتها حتى تخرجهم وتظل على صلة بهم بعد التخرج ايضا .

وفي نهاية هذا العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ الموافق ٨٤/١٩٨٥م سوف تقوم الجامعة بتخريج الدفعة رقم ٢٥ من قوافل الخير والعطاء .

وستكون اول دفعة تتخرج من المقر الجديد للجامعة بطريق الدرعية بالرياض ، ومساحة الكلية ٩ ملايين متر مربع ، ويضم احدث ما توصل اليه العلم والتكنولوجيا في مجال التجهيز والتاثيث للمباني الجامعية للمعاونة في تأهيل الطلاب تأهيلا عاليا وقد تم النظر الى المدينة الجامعية كوحدة متكاملة تعليماً ونشاطاً . هذا وتحتفظ جامعة الملك سعود بنسبة ١:١٠ طالب/استاذ وهي نسبة اكثر من ممتازة يحافظ عليها عدد قليل يعد على رؤوس الاصابع من جامعات العالم .

وانه لفخر لهذه الجامعة ان تكون لها مساهمة ومشاركة فعالة عن طريق خريجيها في جميع مؤسسات الدولة ومصالحها العامة والخاصة .

● بالرغم من وجود كافة التخصصات بالجامعات السعودية .. إلا ان الابتعاث الى الخارج ما زال موجودا ، فمتى يتم الاستغناء عن ارسال بعثات للخارج ؟

□ اعتقد ان التخصصات التي تعنيها .. هي التخصصات التي تدرس بالجامعات في مرحلة البكالوريوس ، اما التخصصات في مرحلتي الماجستير والدكتوراه فلا زالت الجامعات تسعى الى توفير كافة متطلبات تدريسها ومنح درجاتها وهذا ليس بالامر الهين او السهل لان الدراسات العليا دراسات تخصصية وعميقة غير ان الجامعات لا تبتعث للخارج الا في التخصصات التي لا تتوافر داخل المملكة ، وهذا أمر معمول به .

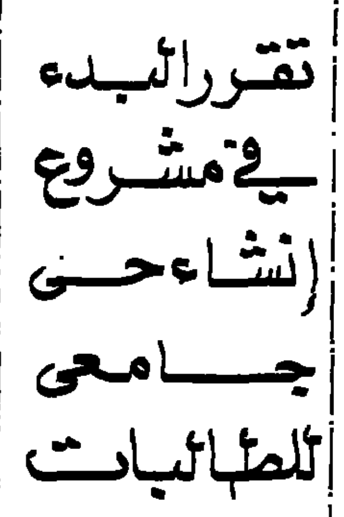
وجامعة الملك سعود تخطط لان تكتفي ذاتيا في جميع تخصصات دراسة الماجستير خلال الخطة الخمسية الرابعة القادمة وايضا تقدم العديد من برامج الدراسات للدكتوراه .

● ما هو وضع الجامعة السعودية بين جامعات العالم ؟

□ لا شك ان الجامعات السعودية ، قد ارتفع مستواها العلمي ارتفاعا ملحوظا في السنوات الاخيرة ، بحيث اصبحت تضاهي ـ ان لم تتفوق ـ على كثير من جامعات الدول الاخرى وخاصة النامية منها . فبحمد الله .. الدولة لا تبخل على العلم والتعليم بشيء .. بل تدعمه تدعيما مستمراً وتحرص على توفير المناخ الدراسي الجامعي المناسب للطالب الجامعي السعودي .

وبالمملكة الان سبع جامعات .. يتوافر لها الدعم المالي الكافي لانشطتها وبرامجها ، واعضاء هيئة التدريس الاكفاء والمعامل والمختبرات المجهزة تجهيزا حديثا .. ولكم في المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود مثل على ذلك .. والمتتبع لاوضاع جامعاتنا السعودية يلاحظ انها تتطور باستمرار ليس من الناحية الكمية فحسب ، بل ومن الناحية النوعية ايضا حيث تقوم بتخريج طلاب مؤهلين للحاجة والمشاركة بركب التنمية والتطور اللذين تعيشهما المملكة في ظل راعي نهضتنا جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين .

واضرب لكم مثلا بجامعة الملك سعود من حيث المستوى الذي تحتله عالميا .. ففي العام الماضي حصلت كلية الطب بالجامعة على اعتراف من الجمعية الاميركية لكليات الطب وهو مركز لا تصل اليه اية كلية طب بسهولة بل يجب ان تكون متميزة اكاديميا وتجهيزيا .



كما وضع اسم جامعة الملك سعود في العام الماضي في كتاب « السجلات القياسية » حيث انها الجامعة الاولى في العالم من حيث المصاريف التي خصصت لها . والخلاصة ان جامعاتنا وان لم تكن قد وصلت بعد الى ما تخطط له الا ان مستواها في ارتفاع مستمر .

● ما هو دور جامعة الملك سعود في المجتمع الذي تنتمي اليه ؟

□ ان دور جامعة الملك سعود في مجتمعها متعدد الجوانب فالجانب الاساسي هو امداد مؤسسات واجهزة ومصالح المجتمع بالكفاءات المؤهلة لتحمل مسئولية وامانة العمل الجاد لتحقيق اعلى معدلات التنمية وقد قامت الجامعة حتى العام الماضي بتخريج ما يربو على ١٦٠٠٠ طالب وطالبة ويلاحظ ان اول دفعة تخرجت من الجامعة كان عددها ١٥ طالبا فقط من مختلف التخصصات .

وجانب اخر لدور الجامعة في المجتمع هو الابحاث التي تقدمها وتجريها باشراف اعضاء هيئة التدريس بها والتي بدورها تفيد المجتمع في مجالات البحوث المختلفة وقد سبق الاشارة الى ذلك في سؤال سابق .

وجانب ثالث هو دور الجامعة في تقديم الرعاية الصحية للمواطنين عن طريق مستشفياتها .

وجانب رابع هو ما يقوم به مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر من نشاط باعتباره واجهة الجامعة على المجتمع ، والذي يعتبر جهازا يعمل على توثيق العلاقات بين الجامعة والمجتمع السعودي وتهيئة الظروف العلمية المناسبة لنشاط المواطن والمؤسسات المختلفة عن طريق تنظيم البرامج والدورات ويواكب المواطن السعودي تطور العلوم المختلفة دون ان يحول بينه وبينها عامل السن او قدم التخرج ، والتعرف على احتياجات افراد المجتمع وتلبيتها .. وقد انشىء المركز المذكور عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) وقد بلغ اجمالي عدد الساعات التدريبية خلال العام السابق ١٤٠٣/١٤٠٤هـ (٥٩٩٩ ساعة) مقابل ١٢١٢ ساعة تدريبية خلال عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ (٨٢/١٩٨٣م) اما اجمالي عدد المستفيدين من برامج المركز ودوراته فقد بلغ العام الماضي ٢٢٦٤ متدربا ومتدربة مقابل ٥٢٩ عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ .

وبصفة عامة فان اي تنمية من الجامعة لذاتها ، واي تطوير تدخله على برامجها الاكاديمية واي تعاون مثمر مع مؤسسات المجتمع مثل تقديم الاستشارات لها او اجراء بحوث خاصة بها الى غير ذلك .. انما يمثل مساهمة من الجامعة في خدمة مجتمعها الذي تنتمي اليه والذي تعمل من اجله .

● مدينة جامعية متكاملة

● ما هو رايكم في تعريب الدراسة الجامعية ؟

□ لا شك ان الاتجاه نحو التعريب فيما ـ يصلح التعريب فيه ـ امر محمود غير ان التعريب الكامل في كافة العلوم التي تدرس بالجامعة امر غير وارد لانه غير ممكن حاليا .

ويجب الا ننسى ان اوروبا عند بداية نهضتها اخذت من علومنا العربية الكثير وكانت مؤلفات علماء المسلمين والعرب الاوائل هي المراجع الاساسية لهم .. وبعدما استفادوا منها واستوعبوها عملوا على الاضافة عليها والتوسع في مجالاتها .. واستقلوا بلغتهم بعد ذلك .

● ما هو مستقبل الطالبة الجامعية من حيث الاعداد والمستوى الاكاديمي ؟

□ تلقى الطالبة الجامعية نفس الاهتمام الذي يلقاه الطالب الجامعي . وقد تقرر البدء في مشروع انشاء حي جامعي متكامل على مساحة ربع مليون متر مربع لطالبات جامعة الملك سعود بحي عليشة بالرياض والذي سيعتبر الاول من نوعه في الشرق الاوسط سوف يضم هذا الحي كليات : الزراعة والعلوم والاداب والاقتصاد والعلوم الادارية بالاضافة الى قسم كامل للعلوم الصحية يضم كلية الطب والصيدلة والعلوم الطبية المساعدة .

وقد بدأت الجامعة في التدريس للطالبات منذ عام ١٣٨١/١٣٨٢هـ وقبلت في ذلك العام ٤ طالبات فقط والان بلغ عدد الطالبات في الفصل الدراسي الحالي ٥٠١١ طالبة في كليات عديدة كما توفر الجامعة للطالبات كافة المعامل والمختبرات وقاعات البحث اللازمة لدراستهن . وتؤمن لهن كذلك كافة الخدمات والانشطة المناسبة واللازمة لهن .

● هل تحدثوننا عن المكتبة المركزية ومكوناتها ؟

□ يتكون مبنى المكتبة المركزية من ستة طوابق بالاضافة الى الطابق الارضي ومساحتها ٥١٤٠ مترا مربعا وبها اربعة الاف مقعد وتتسع لاكثر من ٣ ملايين مجلد ومادة من اوعية المعلومات ويمكن زيادة هذا العدد بعد اجراء بعض التعديلات في المكتبة .

وخلال العام الجامعي الماضي استفاد من خدمات الاعارة ٧٤ الف شخص استعاروا ١٩٥ الف كتاب .

● ما هو موقف البحوث العلمية لديكم ؟

□ لقد بلغ عدد البحوث المنتهية خلال عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ٩٥٥ بحثا عدا البحوث الجارية وتحرص الجامعة على تشجيع اجراء مختلف البحوث التي تهم المجمع وتوفر لها مراكز بحوث متخصصة في كل كلية ومختلف المستلزمات الضرورية لاداء اعمالها . ومن جهة اخرى بلغ عدد البحوث والدراسات والمؤلفات المنتهية بكليات الجامعة من العام الجامعي ٩٧/١٣٩٨هـ وحتى نهاية العام الجامعي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ (٣٨٤١ بحثا) .



● مبنى مستشفى الملك خالد

● هل من نبذة مختصرة عن اهم مميزات المباني الجديدة للمدينة الجامعية ؟

● مشروع المدينة الجامعية بالدرعية ..

* فكرة التصميم :

اتبع النمط المعماري المعروف في الجزيرة العربية في التصميم المعماري والتخطيط لحي الجامعة ومبانيها اذ يجمع التصميم بين النمط الهندسي في الدرعية التاريخية والرياض الحديثة من حيث تجاوز المباني وتوفير الظلال . كما روعي في التصميم امكانية النمو والتوسع في المستقبل بحيث لا يؤثر على بقية المباني .

* الاشراف على الموقع :

ويشرف على المشروع من قبل الجامعة الادارة العامة للمشاريع والتي تحتوي على خمسة مهندسين سعوديين وسبعة خبراء وسبعة مهندسين بالاضافة الى عدد من السكرتاريين ويدير هذه الادارة سعادة وكيل الجامعة لشئون الفروع الدكتور محمد ابراهيم الجارالله وهو من هيئة التدريس بكلية الهندسة/ جامعة الملك سعود .

* الطاقة الاستيعابية لكليات جامعة الملك سعود [عدا الكليات الجديدة] :

اسم الكلية	الطاقة الاستيعابية لطلاب البكالوريوس
١ـ كلية الزراعة	١٠٠٠
٢ـ كلية الهندسة	٢٨٠٠
٣ـ كلية العلوم الادارية	٢٢٠٠
٤ـ كلية التربية	٣٦٠٠
٥ـ كلية الاداب	٣٠٠٠
٦ـ كلية العلوم	٢٨٠٠
٧ـ كلية الصيدلة	٨٠٠
٨ـ كلية طب الاسنان	٦٠٠
	١٦٨٠٠
١ـ كلية الطب	١٢٠٠
	١٨٠٠٠

* ان رقم ١٢٠٠ منهم (٧٠٠) بنين .

* مبنى الادارة العامة للجامعة : بمساحة ٢٦٤٨٤ مترا مربعا ويحتوي على اكثر من ٥٧٠ مكتبا .

* مركز الجامعة :

بمساحة ٣١٩٦٦ مترا مربعا ويتكون من ستة طوابق .

* الارضي ويتكون من جزئين :

الجز الاول : مركز بيع الكتب

الجزء الثاني : المطبخ الرئيسي بجميع خدماته من مستودعات ومخازن مبردة .

* الاول والثاني :

يتكون من صالات للطعام بمساحة تقدر بحوالي ٨٠٠٠ متر مربع .

* الثالث :

يتكون من صالات استراحة وصالات لمزاولة بعض الالعاب الترفيهية مثل تنس الطاولة والبلياردو وغيرها .

* الرابع :

مخصص لمكاتب ادارة المركز وصالات اجتماعات متعددة الاغراض وخاصة للندوات كذلك بعض الصالات الخاصة بمزاولة بعض الهوايات .

* الخامس :

عيادات طبية شاملة خاصة لمنسوبي الجامعة من طلاب ومدرسين وموظفين .

* معلومات عن المباني الجديدة للمنطقة الاكاديمية لجامعة الملك سعود .

● اولا ـ اسس التصميم :

١ ـ عدد الطلاب الكلي ١٥٠٠٠ لدرجة البكالوريوس و٣٠٠٠ للدراسات العليا اي ٢٠٪ من طلبة البكالوريوس ويمكن استيعاب ٢٠٠٠٠ طالب .

٢ ـ معدل نسبة الطلبة الى الاستاذ هي ١٠ الى ١ وهي نسبة ممتازة يحافظ عليها عدد قليل يعد على رؤوس الاصابع في العالم .

● ثانيا ـ معلومات عامة :

١ ـ المساحة المسطحة الصافية لكل طالب ٢٨,٦م٢ .

٢ ـ تختلف مساحات قاعات المحاضرات وفق ما يلي :

حجم القاعة	نسبة قاعات المحاضرات	مساحة القاعة م٢
قاعة لخمسة عشر طالبا	٥٪	٢٨,٨
قاعة من ٢٠ الى ٤٠ طالبا	٧٠٪	٦٩,١
قاعة من ٦٠ الى ٧٢ طالبا	٢٠٪	٩٢,٢
قاعة طاقتها ١٥٠ طالبا	٥٪	١٨٤,٣

٣ ـ مختبرات التدريس بسعة ١٢٨,٢م٢ تتم كل منها لـ ٢٤ طالبا هي الغالبية ويبلغ عددها حوالي ٩٠٠ مختبر .

٤ ـ مختبرات البحث العلمي : وتختلف احجامها حسب الغرض الذي انشئت من اجله ويبلغ عددها اكثر من ٥٠٠ مختبر .

٥ ـ في كل قسم صالة استراحة للاساتذة بسعة ٣٤,٥٦م٢ صافي ولكل استاذ مكتب منفرد بسعة ١٣م٢ ومكتب رئيس القسم سعته ٢٣,١م٢ وغرفة اجتماعات القسم ٤٣,٦م٢ ومكاتب كافية للسكرتارية والكتبة .

٦ ـ مساحة مكتب العميد ٢٨,٨م٢ ومثله للوكيل وقاعة اجتماعات مجلس الكلية بسعة ٨٠,٦م٢ (٣٠ مقعدا) وهناك مكاتب كافية للسكرتارية وكتبة الالة الخ ...

٧ ـ المكتبة طاقتها (٢) مليون كتاب و(١٠) الاف دورية وبها ٤٠٥٠ مقعد مطالعة .

٩ ـ مركز التوزيع : به اثنان من الاستوديوهات الضخمة القادرة على انتاج البرامج التلفزيونية .

١٠ ـ مدة العقد اربعون شهراً .

* معلومات اخرى :

١ ـ يقع مشروع المدينة الجامعي الجديدة على رقعة مساحتها حوالي (٩) ملايين متر مربع .

٢ ـ اول عقد بدأ تنفيذه هو عقد انشاء تجهيز مباني كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي وتبلغ مسطحاته ٩٢٠٠٠ متر مربع وطاقته ٨٧٠ سريرا وقد تم استلامه وتشغيله ويحتوي المجمع الطبي هذا على اكثر من ٧٠٠٠ غرفة ويبلغ طول الممرات بالمستشفى اكثر من ٨ كيلومترات اي خمسة اميال .

٣ ـ تم تنفيذ مجمع للخدمات المركزية ليزود وحدات المدينة الجامعية بالخدمات من مياه وكهرباء وتنقية مجاري وهاتف وخلافه .. وتصل هذه الخدمات من المجمع الى بقية وحدات الجامعة عبر انفاق تحت الارض تبلغ اطوالها ٥ كيلومترات وبعرض قدره حوالي ١٥ مترا وارتفاع ٣,٥ متر وقد تم الانتهاء من تنفيذ مجمع الخدمات وتشغيله .

٤ ـ تم تنفيذ مجمع لسكن هيئة التدريس به ٦٧٢ وحدة سكنية كاملة بجميع خدماتها واخر للطلاب يسكنه حوالي ٧٠٠٠ طالب وقد زود هو الاخر بالخدمة اللازمة وتم تشغيله منذ عام ١٤٠٠هـ .

٥ ـ تم بناء مطابع الجامعة ومناطق الانشطة الرياضية والابنية الاساسية من طرق وخلافها .

٦ ـ بدأ تنفيذ المنطقة الاكاديمية في٢٩/٥/١٤٠١هـ وتبلغ مساحة مسطحاتها حوالي ٦٢٠ الف متر مربع وتشمل مباني الكليات الاتية : الآداب ، والتربية ، والعلوم الادارية ، والهندسة ، والعلوم ، والزراعة ، والصيدلة ، وطب الاسنان ، بالاضافة الى مباني الادارة ومركز جامعي ومكتبة مركزية طاقتها مليونا كتاب ستزداد الى ٤ ملايين كتاب وقاعات ضخمة للمحاضرات العامة تبلغ طاقة احداها ٢٥٠٠ مقعد بالاضافة الى بهو مركزي وقاعات للطعام وحديقة للزهور تابعة لكلية العلوم ومركز اعلامي . ويسير تنفيذ المنطقة الاكاديمية وفق البرنامج المقرر .

٧ ـ يجري تنفيذ فلل لسكن اعضاء هيئة التدريس وعددها حوالي ٤٦١ فلة مزودة بالخدمات ومدارس الاطفال .

٨ ـ تتسع الجامعة عند الانتهاء من تنفيذها لحوالي ٢٠٠٠٠ عشرين الف طالب

(يلاحظ ان الطالبات لهن مركز خاص للدراسة بعليشة والملز) .

٩ ـ تم الاخذ في الاعتبار احتمالات التوسع مستقبلا .

١٠ ـ من المزمع بمشيئة الله ان تنتقل الجامعة الى مقرها الجديد خلال الصيف القادم لتبدأ الدراسة به من العام الدراسي القادم .

* المنطقة الرياضية :

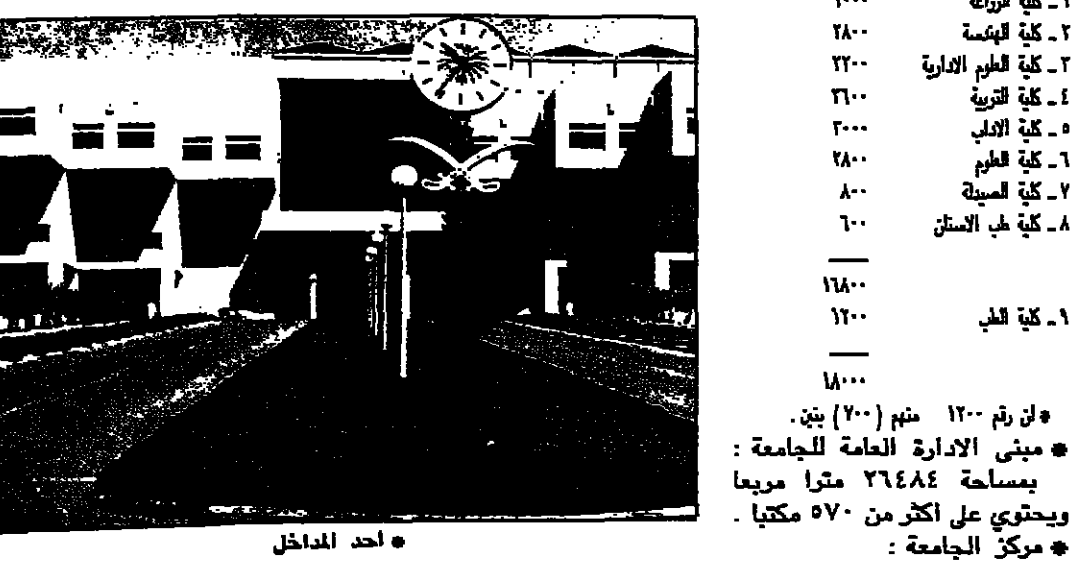
تشمل المنطقة الرياضية التي تم انشاؤها على ما يلي :

أ ـ صالة الالعاب الرياضية المغطاة بطاقة حوالي ٣٠٠٠ متفرج وتحتوي على ملاعب اسكواتش وسلة وطائرة ويد مع جميع الخدمات اللازمة .

ب ـ ملعبين لكرة القدم

ج ـ ملاعب متعددة مكشوفة

(البقية ص٢٢)



● احد المداخل

● د/منصور التركي

● يتحدث للزميل محمد السحيمي

الطالب هو محور إهتمام الجامعة

جلالة الملك غداً في مدينة أم الجامعات السعودية

المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود معلم حضاري بارز

اعداد ■ محمد السحيمي ● عبدالعزيز الخميس

يفتتح صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز غداً مشروع المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود في مقرها الجديد بالدرعية ..

وقد أعدت الجامعة بهذه المناسبة برنامجاً حافلا لاستقبال جلالة الملك المفدى الذي لم يفتأ يوماً لرعاية العلم في بلادنا العزيزة .. فلايمر يوم إلا ونقف امام إنجاز جديد يضيف لبنات قوية في مسيرة التعليم الشامخة ..

وجامعة الملك سعود والتي تعتبر ام الجامعات السعودية تحتضن في رحابها ومقرها الجديد راعى التعليم بكل الحب والتقدير فهو المعلم والقائد وراعي المسيرة التعليمية ..

وهنا نقف ملياً امام هذا المشروع التعليمي الجبار الذي يعتبر معلماً بارزاً في حياة هذه الأمة التي وضعت التعليم في أولى مراتب اهتماماتها وحياتها .





□ ١٤٠٠ مختبر بالمدينة الجامعية

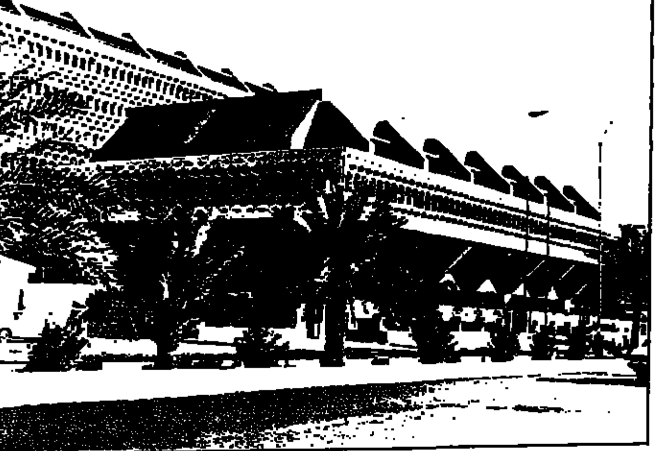


□ معالي وزير التعليم العالي





□ طلاب الجامعة في احد الممرات



□ جانب من المدينة الجامعية



□ د . منصور التركي

٩ ملايين متر مكعب مساحة المدينة الإجمالية

توزيع ممتاز لكليات الجامعة والمختبرات والإدارة ومساكن الطلاب وهيئة التدريس

« المدينة الجامعية »

□ الموقع :

تقع المدينة الجامعية في الشمال الغربي من مدينة الرياض على بعد يصل الى ٩ كم عن وسط المدينة ويربطها بأحياء مدينة الرياض عدة طرق رئيسية هي طريق الرياض/المدينة« صلبوخ .« من الجهة الجنوبية الغربية للمدينة الجامعية ويبلغ عرضه ١٠٠ متر ، وطريق الجامعة من الجهة الشرقية للمدينة الجامعية ويمتد هذا الطريق من شرق مدينة الرياض ويتصل بالضلع الشرقي للطريق الدائري بالمدينة الجامعية مارا بالاحياء الجديدة بشمال مدينة الرياض وعرضه ٦٠ مترا وطريق المغرزات من الجهة الجنوبية الشرقية تقريبا للمدينة الجامعية مارا ببعض احياء الشرق وأحياء الشمال بمدينة الرياض وعرضه ٨٠ مترا ..

وتبلغ مساحة المدينة الجامعية ٩ ملايين متر مربع .

ويجري تنفيذ سور ضخم للمدينة الجامعية بطول ١٤ كم وبارتفاع ٢٢٠ سم يتكون من خرسانة مسلحة وقضبان من الحديد مصممة بشكل يمكن رؤية المدينة الجامعية من خلاله وبنفس الوان مباني المدينة الجامعية ..

تتكون المدينة الجامعية من عدة مجمعات كبيرة يربطها طريق دائري بعرض ٢٠ مترا ويتكون من اتجاهين كل اتجاه يتكون من ٣ مسارات بحيث يتسع لثلاث سيارات في وقت واحد ويجري الآن رصف هذا الطريق وانارته ..

كما توجد عدة شوارع فرعية تربط مجمعات المدينة الجامعية وكذلك ممرات رئيسية واسعة ومسقوفة للمشاة داخل مجمعات المدينة الجامعية ..

□ **مجمعات المدينة الجامعية هي :**

■ المجمع الطبي« مستشفى الملك خالد الجامعي وكلية الطب ومركز الابحاث الطبية » .

■ الخدمات المركزية .

■ المنطقة التعليمية .

■ الاسكان .

■ المرافق المساندة :« الجامع الرئيسي + المطبعة + المنشآت الرياضية + المرصد الفلكي والقبة السماوية »

اولا : مستشفى الملك خالد الجامعي وكلية الطب :

بدأ انشاء مستشفى الملك خالد الجامعي وكلية الطب عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م بمساحة« ٩٣ » الف متر مربع ويحتوى على« ٧٠٠٠ » غرفة و« ٢ » غرفة عمليات وبطاقة« ٨٧٥ » سريرا .

تتسع كلية الطب لاكثر من ١٢٠٠ طالب وطالبة وتم الافتتاح الرسمي للمستشفى منذ العام ١٤٠٢هـ وبدأت الدراسة بمبنى كلية الطب منذ العام ١٤٠١هـ/١٤٠٢هـ وبالاضافة الى مستشفى الملك خالد الجامعي وكلية الطب سوف ينشأ مركز الابحاث الطبية في الارض الواقعة بين المستشفى والطريق الدائري ليكتمل بذلك المجمع الطبي .

ثانيا : مجمع الخدمات المركزية« مبنى رقم ٢٠ »

وقد بدىء انشاء مجمع الخدمات المركزية في العام ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م ويشتمل هذا المجمع على كافة الخدمات اللازمة لتشغيل المدينة الجامعية من كهرباء وماء وهاتف وتنقية مياه المجارى ومكاتب ومستودعات الجامعة وورش صيانة السيارات ومحطة محروقات ومركز للبريد ووحدة الاطفاء ومغاسل الملابس ومحارق لحرق القمامة ..

ويتكون المجمع من عشرة مبان لتقديم الخدمات ، منها أربع وحدات رئيسية :

(١) المبنى« أ »

وتبلغ مساحته« ٦٢ » الف متر مربع تقريبا ويحتوى على مستودعات وورش ومكتب البريد وورش صيانة السيارات ووحدة اطفاء الحريق ومكاتب للأدارات المختصة بالخدمة .

(٢) المبنى« ب »

ويشغل مساحة قدرها« ٢١٣٢٣ » متراً مربعاً ويحتوى على محطة لتوليد الطاقة الكهربائية بطاقة« ٦٥ » ميجاوات ، وتصل قدرتها القصوى الى« ٨١ » ميجاوات ، وتعمل اليا لتزويد المدينة الجامعية بالطاقة الكهربائية في حالة انقطاع الكهرباء الرئيسية لمدينة الرياض ويحتوى المبنى على اجهزة التبريد المركزي بطاقة تصل« ٧٤٠٧ » جالونات في الدقيقة وغلايات ضخمة« ٤٠٠،٠٠٠ » رطل من البخار في الساعة بدرجة« ١٥٨م° » .

(٣) المبنى« ج »

ويحتوى محطة تنقية المياه العادية بطاقة إجمالية« ٩٨٤،٠٠٠ » جالون في اليوم الواحد .

(٤) المبنى« د »

ويحتوى على محطة تنقية المجاري بطاقة قصوى« ٢٠،٠٠٠ » متر مكعب يوميا وقد تم تشغيل هذا المجمع منذ العام ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .

ويشغل المبنى« أ » كلا من الادارة العامة للمشاريع والادارة الهندسية والصيانة وادارة الحركة وادارة المستودعات .

ثالثا : المنطقة التعليمية :

بدىء انشاء المنطقة التعليمية في عام ١٤٠١هـ الموافق ١٩٨١م وتحتوى على مباني الكليات والمكتبة وقاعات المحاضرات العامة ومباني الادارة والمركز الجامعي وقاعات الاجتماعات الكبرى ومركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني ومطعم آخر للطلاب اضافة الى مطاعم المركز الجامعي ..

ويربط هذه المباني ممرات رئيسية مسقوفة للمشاة تلتقي في البهو المركزي والذي تطل عليه المباني المركزية .

(١) المباني المركزية :

أ ــ مبنى الادارة رقم المبنى ١٩

ويتكون من ستة ادوار بما فيها الدور الارضي بمساحة قدرها« ٦٢٤٤٨ » متراً مربعاً ويربطه بالمباني المركزية البهو المركزي ، ويقع الى يمين البوابة الرئيسية الجنوبية الغربية للبهو المركزي ..

ويضم مكاتب الادارة وكلية الدراسات العليا وعمادة شؤون الطلاب وعمادة شؤون القبول والتسجيل ..

وتوزيع مبنى الادارة

ــ الدور الخامس :

■ مكتب مدير الجامعة .

■ مكتب وكيل الجامعة للشئون المالية والادارية .

■ مكتب وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي

■ مكتب وكيل الجامعة لشئون الفروع .

■ ادارة الدراسات والتنظيم .

■ ادارة المشاريع العامة .

■ ادارة التخطيط والميزانية .

■ الادارة القانونية .

■ سكرتارية مجلس الجامعة .

ــ الدور الرابع :

■ كلية الدراسات العليا .

■ الادارة العامة لشئون هيئة التدريس والموظفين .

■ ادارة البعثات والتدريب .

■ ادارة الاشراف والمتابعة .

■ ادارة مراقبة المستودعات .

ــ الدور الثالث :

■ مكتب مدير عام الادارة .

■ ادارة المشتريات والمستودعات .

■ ادارة الشئون المالية .

■ المراقب المالي .

■ ادارة العلاقات العامة والاعلام الجامعي .

■ مكتب الاتصالات الادارية« المكتب العام » .

ــ الدور الثاني :

■ عمادة شؤون الطلاب .

■ ادارة الاسكان .

ــ الدور الاول :

عمادة شؤون القبول والتسجيل .

ــ الدور الارضي :

■ الادارة العامة للسلامة والامن الجامعي .

■ مستودعات وغرف الخدمات المركزية .

(ب) مركز الجامعة مبنى رقم « ١٧ » :

يتكون من ستة أدوار بمساحة وقدرها« ٣١٩٦٦ » متراً مربعاً ويطل على البهو المركزي من جهة وكلية الآداب من جهة أخرى ويقع الى يسار البوابة الرئيسية الجنوبية الغربية للبهو المركزي ..

ويحتوى على مراكز للهوايات وصالات طعام وقاعات اجتماعات ومركز بيع الكتب الدراسية وعيادات طبية وخدمات أخرى ..

وتوزيع مبنى المركز الجامعي :

ــ الدور الخامس :

ويضم عيادات طبية بسعة ٣ سريرا

ــ الدور الرابع :

■ صالة الطعام الكبرى« سعة ٥٠٠ مقعد »

■ خمس قاعات اجتماعات للمؤتمرات والندوات اثنتان منها صغيرتان ومنفصلتان وثلاث قاعات كبيرة يفصلها قواطع متحركة بحيث يمكن تحويلها الى قاعة واحدة .

■ مكتب تخطيط المؤتمرات والندوات .

■ مراكز لهوايات التصوير والآلة الكاتبة .

■ مراكز التدريب على الكمبيوتر .

■ مكاتب ادارة المركز الجامعي .

■ مكاتب ادارة التغذية .

■ استراحات .

ــ الدور الثالث :

■ صالة عرض مجهزة للهوايات والانشطة الطلابية .

■ صالة للالعاب الرياضية الخفيفة« تنس طاولة ــ بليارد ــ بيبى فوت »

■ مكاتب البنك .

■ صالون حلاقة .

■ استراحات كبيرة تطل على المطعم بالدور الثاني .

ــ الدور الثاني :

■ صالة طعام للطلاب .

■ صالة طعام للضيوف« ٢٧٠ » مقعداً .

■ استراحة الاساتذة .

ــ الدور الاول :« على مستوى البهو المركزي »

■ صالة طعام .

■ صالة طعام الوجبات الخفيفة .

■ وتبلغ سعة صالة الطعام للوجبات الرئيسية ٢٠٠٠ مقعد وصالة الطعام للوجبات الخفيفة واستراحتها ٧٠٠ مقعد .

■ مكاتب للبريد« بالجناح الشرقي » .

■ مصلى« بالجناح الغربي » .

ــ الدور الارضي :

« الجناح الغربي »

ويشغله مركز بيع الكتب الدراسية ويطل على كلية الآداب ومواقف السيارات الخاصة باعضاء هيئة التدريس وموظفي الكلية .

« الجناح الشرقي »

المطبخ الرئيسي ومستودعات تخزين الاطعمة ومداخل الخدمات الرئيسية للمبنى .

قاعة الاجتماعات الكبرى« مبنى رقم ٢٦ »

تبلغ مساحة المبنى« ٢٣٦٢٨ » متراً مربعاً وبارتفاع يوازي ارتفاع ستة ادوار ..

ويتكون من قاعتين :

ــ القاعة الاولى :

بسعة ٢٥٠٠ مقعد وتتكون من ثلاثة مدرجات على مستويات مختلفة وزودت باستراحات في الدور الرابع« المستوى الثاني »للقاعة ، واستراحات في الدور الخامس والسادس .

ــ القاعة الثانية :

وتبلغ سعتها ٧٥٠ مقعداً وتتكون من مستويين ، الاول على شكل مدرج والثاني على شكل بلكونات بمقاعد متحركة ، وزودت باستراحات في الدور الرابع الموازى للمستوى الثاني في القاعة .

ــ تجهيز القاعتين :

زودت القاعتان بست قنوات ترجمة وغرف للمترجمين وغرف للتحكم الصوتي والتلفزيوني واجهزة لارسال واستقبال الصوت والصورة وكذلك غرف للممثلين والفنيين ومكاتب للمسئولين في ادارة القاعتين ..

وتوجد ٦ مصاعد لخدمة القاعتين بحمولة ٣٣ شخصاً لكل مصعد ..

واضافة الى وجود الدرج والذي يتوسط مدخل القاعة الاولى .

وتتميز خشبة المسرح بالقاعتين بامكانية رفعها وخفضها حسب المستوى المطلوب وبطريقة آلية سريعة ..

كما زودت مقاعد القاعتين بسماعات للاستقبال من قنوات الترجمة ..

وكذلك امكانية الارسال والاستقبال في جزء من مقدمة مقاعد القاعتين .

وهذه القاعات مخصصة للمؤتمرات والاحتفالات والاجتماعات الكبرى ..

ــ المكتبة :« مبنى رقم ٢٧ »

وتبلغ مساحتها« ٥١٩٧٥ » متراً مربعاً وارتفاعها ٧ ادوار بما فيها الدور الارضي وتقع على يمين المدخل الرئيسي الجنوبي الشرقي للجامعة وقرب المسجد ..

ويوجد بها مليوني كتاب ..

وتطل جميع الادوار على بهو داخل المبنى يتوسطه نافورة وقد زودت المكتبة بعدد ٤ مصاعد سريعة حمولتها ٢٣ شخصاً تبدأ من الدور الاول الى السادس .. وكذلك عدد مصعدين للخدمات من الدور الارضي الى السادس ..

ــ الدور الارضي :

ويضم مداخل الخدمات والمستودعات ومخازن الكتب .

ــ الدور الاول :

يضم مكاتب الاستعلامات والفهارس ومركز الاعارة ومركز المطبوعات الجامعية .

ــ الدور الثاني :

ويضم مكاتب العمادة وصالات للقراءة ويوفيها« للشاى والمرطبات » فقط مزود باستراحة مخصصة لذلك .

ــ الدور الثالث :

ويضم المخطوطات وصالة للقراءة

ــ الدور الرابع :

ويضم الدوريات وصالة للقراءة .

ــ الدوران الخامس والسادس :

ويضمان الكتب والمراجع وغرفا خاصة للقراءة والبحوث .

ويوجد للمبنى مدخلان رئيسيان :

المدخل الجنوبي الشرقي من الطريق الرئيسي والمسجد ..

والمدخل الشمالي الغربي امام ملتقى ممرات الكليات العلمية والأدبية .

ــ البهو المركزي :« مبنى رقم ١٨ »

ويتوسط المباني المركزية بمساحة قدرها ١٣٠٩٧ متراً مربعاً وبارتفاع ٢٥ متراً وهو حلقة الوصل بين المباني المركزية وبين ممر الكليات الطبية والممرات الأخرى .. وقد زود باربعة مداخل رئيسية .. ويتكون من مستويين الأرضي ويحوي اجهزة الحاسب الآلي للجامعة ومقسم للهاتف بسعة« ٣٠،٠٠٠ » ثلاثين الف خط ..

والمستوى الثاني بارتفاع ستة ادوار وهو المستوى الرئيسي وهو ساحة كبيرة مسقوفة ومكيفة ويحمل السقف اربعة اعمدة ضخمة وساندات على المداخل الرئيسية وسقفه مغطى بالزجاج المحمول على قواطع فولانية ضخمة وتتوزع على جوانبه ثلاث نوافير واشجار ظل على الجانب المقابل للمركز الجامعي ..

تتكون مباني الكليات من ثلاثة ادوار ، أرضي وأول وثان ، ويعتبر الدور الأول هو الدور الرئيسي

وتشغل كلية التخطيط والتصميمات المعمارية الجزء الخاص بقسم العمارة سابقاً بكلية الهندسة مبنى رقم« ٢ » .. وتشغل كلية علوم الحاسب الآلي والمعلومات جزءاً من مبنى كلية العلوم« ٤ » وجزءاً من مبنى كلية الهندسة« ٣ »

ويشتمل مبنى كل كلية على ثلاثة ادوار :

ــ الدور الارضي .. معامل مختبرات وورش ــ مداخل ، مخارج طوارىء ، غرف الخدمات المركزية ، ويتوسط المبنى لكل كلية نفق الخدمات المركزية الخاص بكل مبنى والمتفرع من النفق الرئيسي ..

ويبلغ عدد المختبرات بمباني الكليات ١٤٠٠ مختبر .

ــ الدور الاول :

وهو الدور الرئيسي ويقع على مستوى افقي واحد مع الممر الرئيسي للمشاة وتقع عليه البوابات الرئيسية للمبنى« بوابة رئيسية في مقدمة المبنى على الممر الرئيسي ، وبوابة خلفية تطل على مواقف السيارات » ماعدا كلية الهندسة فيوجد بها مدخل ثالث في وسط الكلية وذلك نسبة الى طول المبنى ..

ويصل بين هذه البوابات ممر داخلي يقسم المبنى الى نصفين وتقطعه ممرات عرضية في الدور الثاني .. وهذا الممر مغطى ومكيف وتقع عليه الاستراحات وعليه بوفيه للوجبات الخفيفة ، والدرج الرئيسي للمبنى ومراكز الاستعلامات بالاضافة الى النوافير ..

ويضم الدور الاول القاعات الدراسية وبعض المعامل وكذلك المدرجات ..

ــ الدور الثاني :

ويضم مكاتب عمادة الكلية وادارتها وغرف رؤساء الاقسام وأعضاء هيئة التدريس ..

ــ الممرات الرئيسية :

وهي عبارة عن ممرات ضخمة مسقوفة بارتفاع ١٥ متراً وهي التي تربط بين مباني المنطقة التعليمية وتقع على جانبها مباني الكليات وبعض المرافق وقد تم تشجيرها وهي مزودة باستراحات وكذلك مجموعة من النوافير .

ــ ممرالكليات العلمية :

وهو أطول الممرات ويصل بين كلية الزراعة مبنى« ٢ » وكلية الهندسة مبنى« ٣ » وكلية العلوم مبنى« ٥ » وكلية العلوم مبنى« ٤ » ومطعم للطلاب مبنى« ٣٠ » والمكتبة المركزية من الجهة الشمالية حيث يلتقي بممر الكليات الادبية .

ــ ممر الكليات الأدبية :

ويصل بين كل من كلية العلوم الادارية مبنى« ١٤ » وكلية التربية مبنى« ١٥ » ومركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني مبنى« ٨ » وقاعات المحاضرات مبنى« ٧ » وكلية الآداب ..

ويلتقي بممر الكليات العلمية أمام المكتبة .

ــ ممر الكليات الصحية :

ويصل بين كلية الطب وكلية الصيدلة وطب الاسنان ومبنى الادارة .

ــ المرافق المساندة بالمنطقة التعليمية :

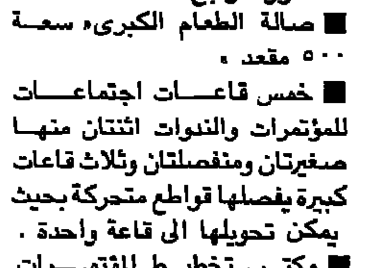
□ **مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني : « مبنى رقم« ٨ »**

ويقع في مقابل كلية التربية تقريباً وتبلغ مساحته ٦٠٢٨ متراً مربعا ويتكون من ثلاثة أدوار ــ أرضي واول« رئيسي » وثان وقد جهز باحدث الاجهزة ويحتوى على عدد ٢ ستوديو تلفزيوني للاخراج والانتاج واستوديو للصوتيات وغرفة لمراقبة الانتاج وغرف للانتاج ومستودعات خاصة لحفظ الافلام ..

كما يضم مكاتب للادارة بالدور الثاني واستراحات وقاعة للاستقبال .

ــ قاعة المحاضرات : « مبنى رقم ٧ »

ويقع امام كلية الآداب ويبلغ مساحته ٧١١٩ متراً مربعا ويتكون من قاعتين تتسع الاولى لعدد ٥٠٠ مقعد والثانية لعدد ٢٥٠ مقعداً وقد جهزت القاعتان باجهزة الصوت والصورة لعرض الافلام التعليمية كما تستخدم مدرجاتها لاقامة المحاضرات والندوات والاجتماعات ..





□ احد المرافق الرياضية



□ كل شيء متوفر بالمدينة

ماذا قال الدكتور علي صالح الشهابي عن معاناة المقاولين ...؟

مع الكساد الاقتصادي العالمي نزل السيف قاطعاً لإزاحة عدد كبير من المشاريع الإنشائية العربية

في بعض الأحيان يجبر المقاول على التقدم بعطاء ذي ثمن بخس ليضمن لنفسه الاستمرارية في العمل المتقاولي

البحرين عبدالله العباسي :

اقام اتحاد المقاولين العرب بالتعاون مع جمعية المقاولين اليمنيين مؤخرا في صنعاء ندوة تحت عنوان (المناظرة العربية حول أساليب ومعايير تقييم المشاريع الانشائية) .

وقد دارت مناقشات جادة استعرض فيها عدد من كبار المقاولين الذين شاركوا في هذه المناظرة من مختلف الاقطار العربية تجارب بلدانهم في ساحة المقاولة .. وكشفوا عن المشاكل التي تواجههم ..

وكاد معظمهم يتفق على المضايقة التي يحس بها من قبل الشركات الأجنبية ودعوا الى حماية المقاولين العرب وإعطائهم الأولوية .

ومن بين العناصر المعروفة التي شاركت في هذه المناظرة الدكتور علي صالح الشهابي عضو اتحاد المقاولين العرب ورئيس لجنة الصناعة والمقاولات بغرفة تجارة وصناعة البحرين ..

ونظراً لأهمية هذه المناظرة وإيفائها مختلف الجوانب المطلوبة واستيعابها لكل معاناة المقاول الخليجي فان (اليوم) ستستعرض الموضوع ..

فتحت عنوان (طريقة التقييم عند المقاولين في البحرين) ابرز الدكتور صالح الشهابي وهو واحد من كبار المقاولين في البحرين الكثير عما يدور في خلد زملائه وكشف معاناتهم بعمق وكأنه أراد بإبراز هذه المشاكل الكشف عن حلول لها بطريقة تلقائية .. حيث دخل الدكتور الشهابي في موضوعه مباشرة فقال :

□ □ إن المقاولة منذ ان بدأت وهي مهنة صعبة ومتعبة اداريا وفنيا ونفسيا وجسديا ، وفوق هذا كله فمردودها لا يوازي ما تتطلبه من المقاول لتسييرها .

وما يؤسف له بأن معظم الناس ينظرون للمقاول وكأنه تاجر وينظرون للمقاولة وكأنها تجارة . وهذا غير صحيح ، حيث ان المقاولة فن وليست تجارة . فالتاجر يعلم مسبقاً عن نوعية الصفقة ومردوداتها قبل الاقدام على التعاقد مع المصنع أو المصدر لها وشرائها منه ، وفي معظم الأحيان يعرف وقد يضمن سبل بيعها ويعلم مقدار أرباحها ، بيد أن المقاول يجهل الكثير عن خبايا المشروع الذي يتقدم بعرضه لانجازه .

إن خبراء المقاولات متفقون على انه لا يوجد موقعا عمل متشابهين في أي رقعة من رقاع الارض حتى اذا تشابه السعر ، وصاحب المشروع والتصاميم والمواصفات والاشراف ووقت التنفيذ .

ومن هنا جاءت أهمية هذه المناظرة المباركة التي أرجو من خلالها ان يوفق الله جميع الأخوة المشاركين في القاء الضوء على المقاولة وماهيتها .

وعليه فان الآلاف المؤلفة من المقاولين الذين نودي بهم من كل فج عميق للبروز في ساحة المقاولات في هذه الدول قد حان وقت تفكرهم وتدبرهم لأمور مقاولاتهم وكيف يمكنهم البقاء والتصارع التقني المدروس .

إن موقف المقاول اليوم لهو موقف لا يرضاه اي محترف لنفسه مع شحة المشاريع وكثرة المنافسة . لقد غدت المنافسة غير متكافئة وأصبح المقاول الكبير مضطرا للدخول في منافسة لتنفيذ مشروع صغير مع مقاولين قد يكونون في رتبة أحفاده . ومع كساد سوق المقاولة برزت الى ساحة المقاولين مشاكل كثيرة منها ان عددا كبيراً من المقاولين قد برزوا الى الساحة من أقطار مختلفة في وقت كانت السوق ترحب بكل من هب ودب . وفي ذلك الوقت جهز المقاولون أنفسهم بمعدات حديثة وأعداد كبيرة من الموظفين والاداريين . ولست مجازفاً إن قلت بأن مقاولين كثيرون قد تمادوا في هذا الأمر وبالغوا في استعداداتهم .

ومع الكساد الاقتصادي في كافة دول العالم قد بادرت الحكومات بإعادة النظر في مصروفاتها وجدولة مشاريعها وبالتالي نزل السيف قاطعا لإزاحة عدد كبير من المشاريع الانشائية التي قد تقبل التأخير في تنفيذها وبناء عليه أخذ القطاع يقلص أو يلغي مشاريعه الانشائية .

ولما كانت آفاق السوق قد ضاقت لدرجة متناهية فقد تحولت المقاييس والمعايير لصالح المشتري على حساب البائع وأخذت الأسعار في الانخفاض اللامعقول ..

ولما كان التفاوت كبيراً بين المقاولين من حيث الادارة والاستعدادات التقنية فان صاحب المشروع الذي يعلم مسبقاً عن المصاريف الادارية والتقنية لكل مقاول في بلده أخذ يدعو مقاولين من طبقات وأصناف متفاوتة لتقييم مشروعه .

ونظراً لأن معظم المقاولين في سوق الانشاء هم من صغار المقاولين الذين لم يتوصلوا لأن يولوا الجانب الفني من تقييم المقاولة أي اهتمام حيث انه لا توجد لديهم خبرة ولا ينشدون الاهتمام بها ، لذلك فانه في معظم الأحيان ترسو المقاولة على هذا المقاول الصغير الذي يقع في معظم الأحيان في ورطة ويورط المشروع معه .

ان المشروع هنا قد قيم من قبل مقاولين مختلفين ـ مقاولين لديهم الدراية والادراك التامين ، ولديهم الكوادر المؤهلة لتقييم المشروع من مهندسين ومساحي كميات وخبراء عقود ومحللي مواصفات ـ ومقاولين آخرين لا يهمهم سوى معرفة المساحة الانشائية بالمتر المربع ليجروا لها عملية حسابية بسيطة جدا وهي ضرب عدد الأمتار المربعة في ثمن المتر المربع كما يرونه . ان مقاولي الصنف الأول قد تكلفوا الكثير من الجهد والمال في تقييم المشروع واستغرقوا جل الوقت المتاح لذلك واتصلوا بعدد كبير من المؤسسات والمصانع المتخصصة للحصول على أفضل الأسعار للمواد المطلوبة ، وأضافوا عليها مصاريف إدارتهم وأرباحهم . أما مقاولو الصنف الثاني فلم يكلفوا أنفسهم شيئاً من هذا . والطامة الكبرى تأتي عندما تصل الأمور للتحكيم بين صاحب المشروع ومقاول من هذا النوع ، حيث أن صاحب المشروع حمى نفسه بتحديد المواد المطلوبة للتشييد ومصادرها . بيد ان المقاول لم يفتح كراسة المواصفات ولم يتمعن في هذا الأمر .

وأعظم من ذلك هو ان صاحب المشروع يعتمد مبالغ معينة للتغييرات التي قد يطلبها أو لنوع معين من لوازم المشروع التي لا يلزم تنفيذها من قبل المقاول بصورة مباشرة . وهنا تحدث الاختلافات حيث ان صاحب المشروع اعتمد عند دراسته للمشروع على أن سعر هذا المقاول شامل وهو أفضل الأسعار ويحتوي على كل ما طلبه في كراسة المواصفات والخرائط ، ولكنه يفاجأ أثناء سير العمل بهذه الاختلافات فيحصل الشقاق ويتأخر تنفيذ المشروع ويتضرر الطرفان . وبديهي أن يكون صاحب المشروع هو الخاسر الأكبر حيث انه لن يتسلم مشروعه في الموعد المحدد للاستلام وان هذا الذي حدث هو نتيجة لأن المشروع لم يقيم بالمستوى المطلوب

ولم ينفذ بالمستوى المطلوب ايضا .

تلك كانت مقدمتي عن تقييم المشروع وعلاقته بالادارة الصحيحة والمؤثرات التي تلعب الدور الهام في تقييم المشاريع ومستواها وهي كالآتي :

□ أولا : التقييم الصحيح والدقيق للكميات :

في معظم الأحيان قد يعطى المقاول رسومات تفصيلية وكراسة بها جداول للكميات مع المواصفات وبنود العقد ولكن هذه الكميات في العقد المعمول به هذه الأيام لا تشكل جزءاً من العقد وإنما تعطى للمقاول لإرشاده فقط . فعلى المقاول أن يتأكد من صحة الكميات والبيانات الواردة في جداول الكميات حيث انه في أغلب الأوقات توجد أخطاء كبيرة في أجزاء المشروع لا تدون في الجداول وهذه يمكن أن تسبب فارقاً كبيراً في السعر .

إن المقاول الكبير يعد في حساباته لكل هذه الأمور ، أما المقاول الصغير فسوف يكتفي بما ورد في الجداول لأنه لا يوجد لديه الكادر ولا الخبرة لذلك ، فلو رسا العطاء على المقاول الصغير فانه سيتضرر وربما يشهر إفلاسه قبل انهاء المشروع وبالتالي فان المشروع وصاحبه سوف يتضرران من حيث جودة العمل وسرعة التنفيذ ، وربما يضطر للانتظار طويلا حتى ينتهي الاجراءات القانونية الطويلة لفسخ عقد المقاول والاتفاق مع مقاول آخر لإكمال المشروع .

□ □ ثانيا : دراسة الظروف المحلية لموقع التنفيذ :

إن لهذا الظرف أهمية بالغة جدا حيث أن غض النظر عنه وعن دراسته تعتبر مجازفة متعمدة ومخاطرة كبيرة لأي مقاول وهذه الدراسة لا تخص المقاولات الانشائية فحسب بل المقاولة بشكل عام (كمقاولات المجاري والمياه والخدمات الأخرى) ففي المقاولات الانشائية يتحتم على المقاول زيادة العمل ودراسة ظروفه المحلية كنوع التربة وقوة الصخر وارتفاع منسوب المياه وانخفاضه عن مستوى سطح الأرض .

إن المقاول إذا أغفل هذا الأمر فربما يؤول به الأمر الى عجزه وإفلاسه قبل الانتهاء من إكمال الأساسيات .

□ □ ثالثا : أسعار المواد :

إن الدراسة الدقيقة لأسعار المواد مطلوبة قبل البدء بأي عمل في شئون المشروع فعلى سبيل المثال انه من غير الممكن وجود مادتين متماثلتين ومتفقتين على سعر واحد ولا سيما اذا كانت المتطلبات والمواصفات لتلك المواد مختلفة لذا فمن المفروض ان يجرى تقييم حريص لكافة الأسعار ..

١ ـ توفر المواد المطلوبة سواء في السوق المحلية أو العالمية .

٢ ـ الفترات الزمنية لضمان الأسعار سواء في السوق المحلية أو العالمية ، أو الاتجاهات والميول المستقبلية لأي مشروع للمدة المشروطة أو المطلوبة . كل هذه الأمور تتحتم دراستها دراسة وافية وبوعي تام قبل اتخاذ أي قرار نهائي . وإذا لم توجد المواد المطلوبة فهل توجد مواد أخرى مطابقة للمواصفات كبديل أو بأسعار أرخص ، وهل هذه قادرة على أن تفي بالغرض المطلوب . وهل هي مصنفة وقابلة للاستعمال تحت الظروف الجوية المتبدلة ؟ وهل هي متوفرة في الأسواق ؟ كل هذه الأسئلة والاستفسارات يجب دراستها قبل تقييم ثمن المقاولة .

□ □ رابعا : سعر العمالة :

ان لسعر العمالة أهمية كبرى في أي عمل إنشائي . لذا فان العناية بها ضرورية جدا ويجب التركيز عليها .

وإن الانتاجية العمالية ، والناتج الذي يقدمه كل عامل لكل حرفة ولكل مادة من المواد المسعرة مسبقا .. ولكن هناك عدة أسئلة تفرض نفسها وهي ، هل الانتاجية العملية تتغير بتغير العمال ومواقع العمل ؟ وما الذي تستطيع المحفزات أو الحوافز العمالية أن تقدمه من أجل زيادة الانتاجية وتطبيقها على أكمل وجه ؟ وهل قوة العمالة تستطيع أن تنتج كمية عمل أفضل بالكيفية المقبولة . طبقا للقواعد الصناعية ؟ وهل العمالة كافية للقيام بالمشروع المطروح ؟ أو ان ثمة زيادة في عدد العمال ضرورية ولو على نطاق التوظيف المؤقت ؟ وهل انتاجية التوظيف المؤقت والرواتب تتناسب مع قوة العمالة المتوفرة في السوق ؟ .. وأيضا ما هي التسهيلات التي تمنح للعمال ؟ كل تلك الاستفسارات تحكم (ثمن / أجر) العامل الذي تستخدمه في انجاز أي مشروع .. لذلك وبلا شك يجب عدم التهاون بدراستها لأهميتها الكبرى .

إن من الملاحظ هنا أن المقاولين الصغار يفسرون ذلك بقوة تأثير شرائهم الشخصي المباشر للعمالة ومراقبتهم وملاحظتهم المباشرتين لعملية الانشاء . أي بمعنى آخر أن هؤلاء المقاولين في معظم الأحيان يكونون هم أنفسهم حرفيين في حرفة أو أخرى وتحولوا الى مقاولين وبالتالي فانهم لا يؤمنون بتوزيع المسئوليات على موظفيهم أو حتى التفكير في أن يكون لديهم مسئولين مؤهلين للقيام بالمهام الاشرافية والأعمال الادارية أو الفنية التي تلزم لتسيير المقاولة .. وهذا النوع من المقاولين مرفوض اداريا وفنيا حيث انه يتحتم أن يكون لدى المؤسسة أو المقاولة هرم إداري وكوادر فنية وأن وظيفة صاحب المؤسسة أو المقاولة هي رسم السياسة العليا للمقاولة على الموقع ومتابعة تنفيذها وليس تنفيذ مستلزمات المقاولة على الموقع لحظة بلحظة وحرفة بعد حرفة . كل هذه التطرقات تحكم العمالة وانتاجيتها وبالتالي تحكم سعر تنفيذ المقاولة ومدى تقدم المقاول في مجال المقاولة .

□ □ خامسا : المعدات والآليات المطلوبة لتنفيذ المقاولة :

١ ـ ما هي نوعية وكمية الآليات والمعدات المطلوبة لانجاز المشروع ؟

٢ ـ هل تملك المؤسسة الآليات والمعدات المطلوبة ؟ وهل هذه المعدات والآليات في حالة جيدة للقيام بعملها فورا أو أنها تحتاج الى صيانة وتكاليف ـ استيراد قطع غيار لها ووقت لإصلاحها ـ ثم وقت آخر لفحصها من قبل الجهات المختصة ؟

٣ ـ ما هي تكاليف استعمالها في أي وقت أو ركن من أركان المقاولة ؟

٤ ـ هل تحتاج المقاولة الى معدات أخرى لا تمتلكها المؤسسة ، وكم ستكون تكلفة ومصاريف هذه المعدات الاضافية ؟

٥ ـ هل هذه المعدات موجودة للايجار ، أو أنه يلزم شراؤها ؟

٦ ـ إن لم تكن هذه المعدات والآليات موجودة للايجار وتم شراؤها . فهل تستطيع المؤسسة ايجاد عمل لها بعد انتهاء عملها في هذه المقاولة ؟

فاذا لم تستطع المؤسسة برمجة استعمال المعدات الاضافية بصورة متواصلة فان سعر المقاولة لا بد وأن يرتفع أو أن المقاول سوف يخسر في هذه الحالة .

□ □ سادسا : المصاريف الادارية للمقاولة :

إن المصاريف الادارية للمقاولة تقترن بادىء ذي بدء بحجم المؤسسة المقاولية فمثلا . المصاريف الادارية لمؤسسة كبيرة تكون أعلى منها في مؤسسة من الحجم الصغير لا توجد لديها مصاريف ادارية تذكر . اذ ربما اكتفت بعدد قليل من الموظفين الاداريين كمحاسب واحد قد يدبر كل أعماله المكتبية وربما معه موظف أو اثنين يساعدانه على متابعة الأعمال المكتبية . أما الادارة الفنية للأعمال اليومية للمقاولة فيباشرها المقاول بنفسه كما أن المؤسسات التي لديها هياكل ادارية بالنمط المطلوب تتفاوت أيضا أسعار تكلفتها حيث أن الكفاءة الادارية مربوطة ومرهونة بكفاءة الموظفين العاملين بها ومدى معرفتهم وإحاطتهم بالأعمال المناطة بهم وكذلك مدى اخلاصهم وتفانيهم في تأدية وظائفهم وبمعنى آخر الرجل المناسب في المكان المناسب أضف الى ذلك الكفاءة الادارية للمقاولة على موقع العمل حيث كفاءة مشرف العمل (الموقع) وجودة العمل وحسن الأداء والترتيبات المسبقة والمتقنة لكل مرحلة من مراحل العمل وعدم الارتباك عند تنفيذ العمليات المختلفة في الموقع وأخذ الموافقات اللازمة للعمليات المختلفة من الجهات المختلفة كالزبون ، والاستشاري والسلطات وما شاكل ذلك ـ كل هذه عوامل لها تأثيرها على تكلفة المقاولة .

□ □ سابعا : مدى الأهمية الزمنية لتنفيذ المشروع :

إن الوقت المحدد لانجاز المشروع مهم جداً ، فقد يكون هناك مشروع ذا ضرورة احتياجية مهمة تكون الفترة الزمنية المقررة لتشييده مهمة جدا حيث انه لا سبيل لقبول أي اعتبار للأسباب الموجبة والمعروفة لتمديد وقت المقاولة . ونظرا لذلك فقد تضطر المؤسسة تحت ظروف معينة كهذه لاستعمال ميزان جديد من التعبئات كاستئجار لأنواع خاصة من المركبات أو العدد الثمينة التي بالامكان تلافي الاستعانة بها لو كان الوقت المحدد لتنفيذ المشروع طبيعيا .

هذا بالاضافة الى ان أكثر مواد البناء في منطقتنا تستورد من الخارج ومواصفاتها دقيقة ومحددة من حيث المصدر ـ وهذا يتطلب الكثير من الوقت لانهاء المعاملات الادارية لتثبيت الطلب وبعد ذلك وفي معظم الأحيان لا يلتزم المصدر بالتصدير للمقاول في الوقت المتفق عليه ، وهذا سبب شرعي ومقبول لتمديد فترة الانشاء في العقود الانشائية المعمول بها لدينا ، ولكن اذا كانت المقاولة من النوع المذكور فان المقاول قد يضطر لشراء لوازمه بأسعار باهظة حيث انه قد يقوم بتنقلات كثيرة لشراء مستلزماته وربما شحنها معه في طائرة واحدة وهذا يؤدي الى ارتفاع باهظ في التكلفة ، هذا النوع من المقاولة يفهمه المقاول الكبير ومن المؤكد أن المقاول الصغير لا يفهمه وبالتالي قد ترسوا المقاولة على هذا المقاول الصغير وتتعثر المقاولة والمقاول معاً .

□ □ ثامنا : البنود الانشائية الخاصة للعقود :

ان لكل عقد عمل انشائي بنوداً خاصة مثل :

١ ـ الـ اصدار شهادات الدفع ، والفترة التي يتم خلالها الدفع الفعلي .

٢ ـ البرامج والطرق الخاصة للقيام بالعمل ، وترتيب العمليات بطرق قد تختلف عن الطرق المتداولة .

٣ ـ طرق خاصة بالعمل على الموقع قد تغير برامج وحالات السيولة النقدية للمشروع . وهنا نسأل :

أ ـ هل المقاول ملم بكل الأمور هذه ؟

ب ـ وهل لديه الامكانيات لمواجهة هذه المواقف وما يترتب عليها ؟

جـ ـ وهل أخذ بعين الاعتبار التغييرات والتعديلات في تثمين وتقييم المقاولة ؟

د ـ هل أعد لنفسه برنامج عمل مبدئيا ووجد انه بامكانه ايجاد كل المستلزمات كالمعدات والآليات والعدد الخاصة .؟

هنا اذا كان جواب المقاول بنعم فان المقاول لم يخسر وحتما سوف يربح ويتقدم في مجال المقاولات اللهم الا اذا فرط من يده زمام الادارة الفعلية للمقاولة .

واذا كان جواب المقاول بلا فان المقاول خاسرا لا محالة وأن المشروع محكوم عليه بالتعثر .

وأحيانا يجبر المقاول على التقدم بعطاء ذي ثمن بخس ليضمن لنفسه الاستمرارية في العمل التقاولي مقنعا نفسه بأنه من الأفضل له أن ينفذ هذا المشروع بخسارة بدلا من التخلص من موظفيه وايقاف معداته ومحركاته وأنه قد يحصل على عمل آخر يربح منه .

أو ان صاحب المشروع نفسه قد يوحي اليه بأنه سوف يعطيه مشاريع أخرى بأسعار وشروط عمل أفضل ولكن الذي يحدث في الغالب أن لا يتم أي شيء من ذلك ، فيذهب المقاول ضحية لسوء تخطيطه وتقييمه للمشروع وكل ما يعمله الاستشاري أو صاحب المشروع هو زيادة الطين بلة باتباع أساليب وقف دفع المستحقات وانهاء العقد وتطبيق غرامات التأخير وربما يؤول الأمر لصرف خطابات الضمان المصرفية ، إن المقاول لا يحتاج لكل ذلك ليذهب الى الهاوية ، ولكن اذا لم يكن صاحب المشروع الدولة نفسها ، فهذا ما قد يحدث ، أما مع الدولة فلا يمس المقاول من الأذى الا ما لا يؤذيه أو قد يمسه ما ينكر . وبحق وانصاف فان حل مشاكل المقاولين في البحرين تكاد تنحصر في صغار المقاولين الذين يتعاملون في القطاع الخاص . لقد أدت هذه الظاهرة الى شكاوي مرة ولنين لدى من قفزوا أسوارا أعلى من طاقاتهم في مجال المقاولات في الوقت الذي كانت فيه المشاريع كثيرة وكان دوران السيولة موجودا لديهم ، فكانت الايرادات من المشاريع مستمرة وكما يقول : ـ كانت قبعة هذا تغطي رأس ذاك ولما شحت السوق حصلت المشاكل التي ليس لها أول ولا آخر حيث ان المقاول دخل في التزامات جانبية ، كاستئجار مساكن ومخازن وشراء سيارات فخمة ومعدات وآليات لم يعد لها أي داع ، في وقت يتحتم عليه فيه الوفاء بسداد التزاماته تجاه الدائنين اللذين هم بدورهم مدينون لدائنين آخرين . فالكل دخل في حلبة الورطة التي كان أساسها المقاول الذي أساء تقييم مشاريعه الانشائية في الأساس .

إن رجال الأعمال وخاصة صغار المقاولين يقع عليهم الجرم الأكبر والذنب والعتب في التقييم غير الصحيح للمشاريع .

وهذا يظهر بوضوح تام بأنه لا توجد لديهم الكوادر المطلوبة للتقييم الصحيح والمكونة من موظفين أو غير ذلك لأنهم بحكم امكانياتهم وايراداتهم من المشاريع التي توكل اليهم لا يستطيعون توظيف الموظفين المطلوبين لذلك فهم لا يستطيعون أن يدفعوا للموظفين المطلوبين ما يستحقونه من أجور مقابل ما يقومون به من خدمات . وبالتالي فقد اتسموا بترك هذا الجانب المهم واللازم للمقاولة واتجهوا لاقتباس أرقام متدنية للمتر المربع من الانشاء .

وهذا هو كل ما يهم صاحب المشروع في فترة ارساء المقاولة على المقاول ، وكنتيجة حتمية لذلك فان الضرر من هذه الأسعار المتدنية لا يقتصر على المقاول وموظفيه فحسب وانما المشروع وصاحبه أيضا حيث ان صاحب المشروع لن يستلم مشروعه طبقا للمواصفات أو في الوقت المحدد .

ومن جراء سوء التقييم هذا نجد بأن الضرر يتعدى من ذكرناهم ليطال الاقتصاد الوطني . حيث ان أي مشروع يتضرر يدفع ثمن اصلاح أضراره الاقتصاد ككل بغض النظر عن الجهة التي تتحمل أو تلزم بتحمل قيمة الضرر اذا قدر للمشروع أن ينجز حسب المواصفات المطلوبة .

ورطة اسمها (الترجمة)

محمد الدميني

الزميل (جبر الله عمر) يقدم لنا في هذه الصفحة ترجمة هامة حول ناقلي الروح الانسانية .. وهو تعبير شاعري عن (المترجمين) أي من يصلون أرواح العالم ببعضها ..

□ إن أهمية الترجمة القصوى تاتي من جهة أن تراث العالم الفكري والأدبي .. لا بد من نقله وبعثه وإيصاله بين مختلف الشعوب .. كي يكون للعالم لغة إنسانية وثقافية مشتركة تؤسس لحوار حضاري بين الشعوب . وتعرف بالنشاطات الثقافية للانسان في كل مكان ..

□ ورغم أن هذه المهمة الانسانية العظمى لا تزال في ذيل اية حوارات أو تظاهرات أو مؤتمرات ثقافية كبرى تقام في أي ركن من اركان العالم .. إلا أنه لا يمكن إغفال تلك الجهود الفردية التي تحاول جاهدة أن تبث الروح في اوصال وظيفة الترجمة وجدواها في العالم .

□ ولعل (راباسا) المترجم العالمي المعروف الذي ترجم شطراً كبيراً من آداب امريكا اللاتينية .. ولأبرز اسمائها .. نموذجاً فريداً يحتذى من قبل المترجمين العرب ..

□ ولكن ما ينبغي الاشارة اليه ان اي جهد فردي في هذا المجال يظل جهاداً محاطاً بعقبات كثيرة .. اهمها : شراهة الناشر في تعامله المالي مع المترجم .. ففي حين يقضي المترجم زمناً غير هين وهو يترجم عملا أدبياً عالمياً .. فان الناشر لا يوازي هذا الجهد إلا بمبلغ بخس .. يجعل من المترجم الصادق فريسة لشيئين هما :

ا ـ التزام الصمت المطبق والكف عن الترجمة .. اصلا .

ب ـ استسهال الترجمة .. وإصدار العمل المترجم بشكل مهزوز غير دقيق مليء بأخطاء أسلوبية ولغوية .. تشوه العمل الأصلي .. وتخرجه بصورة رديئة ..

ومسالة اخرى لا بد من الاشارة لها .. وهي أن قضية الترجمة ليست قضية (تناظرية) بحته ـ ان صح التعبير ـ بمعنى أن حرفية المفردة والصياغة ليست هي العامل الحاسم في الترجمة .. فهناك الظلال التاريخية التي ولد فيها العمل المترجم . وهناك قضايا اللغة والأساليب واللهجات .. التي لا بد للمترجم أن يستوعبها .. ونحن نجد (ما نحيم) ـ مترجم آخر ـ لا يكتفي بما يمليه القاموس مثلا .. فقد سال المتخصصين في الطب / والحجارين / والمتخصصين في علوم المحار .. وغيرهم .. من اجل ان يصل الى عمل بلاغي متكامل .. لا يفقد الكلمة طعمها في الأصل .. ولا يفقد العمل المترجم (جوهره) الذي يتاتى أصلا من العنصر اللغوي والاسلوبي البياني .. أساسا ..

□ هذه مجرد خطوط أولية .. للمصاعب الجمة التي تواجه عمل الترجمة ووظيفتها . وهي .. عبارة عن مدخل لايضاح ما يواجهه (ناقلو روح الانسانية) من معاناة .. تصل احيانا الى درجة معاناة كاتب النص الأصلي نفسه ..

ناقلـــو الـــروح الانسانية

المترجمون ينفخون روحاً جديدة في الآداب الأجنبية

□ الشاعر ريتشارد ويلبر □

□ نابوكوف □

□ جريجوري رابايسا □

□ وليم ويفر □

□ غارسيا ماركيز .. يفضل الترجمة الانجليزية لروايته (مائة عام من العزلة) على أصلها الأسباني ..

□ فروست يقول / إن الشعر هو الشيء الوحيد الذي يختفي اثناء الترجمة ..

من بين الروايات التي اثارت اهتمام الامريكيين في السنوات الأخيرة ووجدت اقبالا شديداً من قبل القارئ الامريكي كانت رواية امبرتو ايكو (اسم الوردة) .

غير أن اولئك القراء الذين اعجبوا بهذه الرواية وتلقفوها قد لا يعطون كما تقول باتريشيا بليك التي كتبت موضوعا مطولا نشرته مجلة تايم الامريكية في عددها قبل الأخير وافردت له سبعة اعمدة عن دور المترجمين في نقل الآداب الاجنبية واعطاء ما ينقلونه نبضا مفعما بالحيوية والنشاط . كبير اهتمام وربما يتناسون أن تلك الكلمات التي قرأوا بها الرواية ليست كلمات المؤلف بل هي خلق وابداع ذلك الشخص الذي تقول باتريشيا (الشخص الخفي والمحرك الاساسي في دنيا الأدب : انه المترجم) .

وتمضي باتريشيا على صفحات التايم .. ان الرجل الذي نقل من الايطالية وشهر رواية (اسم الزهرة) بين قراء الانجليزية هو وليام ويفر واحد من مترجمي عصرنا الموهوبين الذين ساهموا في توسيع وإثراء الأفق الادبي في عالم الناطقين بالانجليزية ..

والحق يقال ان بعض الترجمات في حد ذاتها اعمال ادبية قائمة بمفردها ولدينا مثال مشهود سيطر على مسرح الرواية المقروءة في عالمنا اليوم تلك هي ترجمة جريجوري راباسا لرواية جبرائيل غارسيا (مائة عام من العزلة) . فبعد ان نقلها راباسا الى الانجليزية ونشرت عام ١٩٧٠ تصدرت قائمة اكثر الروايات انتشارا ثم كانت المفاجاة عندما اعلن مؤلفها غارسيا انه يفضل نسخة راباسا الانجليزية عن اصل الرواية الذي كتبه هو نفسه بالاسبانية .

الذي يرجع قليلا الى الوراء ـ الى الخمسينات من هذا القرن مثلا سيجد مفارقة غريبة ذلك ان اسماء المترجمين عادة تحذف من الصفحات الاولى لعناوين وتصديرات الكتب بل حتى في ايامنا هذه قليلا ما يشير الذين ينشرون قراءات او دراسات للكتب سواء في الصحف او الدوريات الى اسماء المترجمين الا في الحالات التي يكون غرضها كيل اللوم وإهالة التقريع والتانيب والتوبيخ هذا طبعا اذا لم يكن المترجم واحداً من المعروفين من امثال روبرت فيتز غيرالد الشاعر الكبير الذي نقل الالياذة الى الانجليزية .

لقد ظل النقاد يلوكون مقولة روبرت فروست اللاذعة التي يسخر فيها من مترجمي الشعر . فقد قال فروست (ان الشعر هو الشيء الوحيد الذي يضيع ويختفي اثناء الترجمة) او كلمات فلاديمير نابوكوف التي يعبر فيها عن ترفعه وازدرائه للاعمال المترجمة حيث يتساءل (ما هي الترجمة ؟) ثم يجيب (انها عبارة عن طست كبير عليه تقدم رأس الشاعر شاحبا باهتا بطريقة فاضحة ومبتذلة .. عمل ممل مثل صراخ الببغاء ومواء القردة .. لا تقل في بشاعتها عن جرائم تدنيس جثث الموتى والتمثيل بها .)

هناك مشكلة اخرى يعاني منها المترجمون الذين يتصدون الى نقل الاعمال الادبية الى لغات اخرى لا تقل عن الانتقاد والتقريع ان لم تكن اكثر منها سوءاً تلك هي الدفعيات (الاجور) المتدنية التي يتلقونها لقاء جهودهم التي تمثل جسور الاتصال بين آداب الشعوب . فاغلبهم يتسلم حوالي ٥٠٪ عن كل الف كلمة يترجمها ولا يستحق اي بونص (اجر اضافي) اذا حقق العمل الادبي المترجم مبيعات اوسع مما كان يتوقع له .. وهناك محاولة بدات متأخرة ـ خلال العشر سنوات الماضية يتبناها بعض المتخصصين الذين يتمتعون بخبرة عالية في هذا المجال بشأن حق الحصول على نصيب ينص عليه من حقوق الملكية يتراوح بين (١٪ ـ ٣٪) من العائد المادي والادبي . وفي امريكا يوجد حاليا شبه اتفاق على دفع ما يتراوح بين الف وخمسة الاف دولار مقدما عن حقوق الملكية وهي ليست مبلغا كبيرا اذا عرفنا انها يتم تقاسمها بين المؤلف والناشر الاجنبي (الناشر الاول) والمترجم ..

وبين المترجمين الذين ينقلون كل عام ما لا يقل عن الف عمل ادبي من اللغات الاجنبية ويتم نشرها في امريكا نجد بلا شك وهذا ينطبق على رصفائهم خارج امريكا ايضا عدد ليس بالقليل من المترجمين الهواة غير المحترفين .

وقد اشتكي الناقد جورج ستينر في دراسته الشهيرة (بعد بابل) لهذا الموضوع عندما قال (هناك تسعون بالمائة من الترجمات المتداولة للاعمال الادبية غير دقيقة) ثم يشن حملة عنيفة على ذلك النوع من المترجمين الذين لا يتمتعون بتأهيل كاف ويمضي الى القول بان (كثير من الذين يمارسون الترجمة الادبية لا يعرفون الا النذر اليسير من مصطلحات واساليب وتراكيب اللغة التي ينقلون عنها بل هناك من يكتبون بانجليزية ركيكة رغم ان الانجليزية لغتهم .. عليهم اللعنة .. انهم أحفاد قوم بابل لعنوا لادعائهم المعرفة فاختلطت عليهم الالسن .

ينبغي ان لا تشكك مثل هذه الحملة ضد مترجمي الادب / رغم ما فيها من صدق / في كفاءتهم . فهناك بلا شك كوكبة من المترجمين العظام نجدهم في كل درب من دروب الكتابة اثبتوا مقدرتهم وخدموا المجال الذي نذروا انفسهم لخدمته وجندوها ليتحملوا عن الآخرين مهمة (معبر النقل) يقومون بنقل الكتب متنكبين مجاهل تبعات التواصل بينها وبين الحضارات والحقب التاريخية والأدبية المختلفة .

لقد عبر شاعر روسيا الأكبر الكسندر بوشكين عن هذه المهمة بوضوح حين وصف المترجمين بانهم (ناقلو روح الانسانية)

وبين ناقلي روح الانسانية هؤلاء نجد جريجوري راباسا (٦٢ عاما) اشمخ الناقلين واعلامهم هامة من الأسبانية والبرتغالية والانجليزية .

فقد انفق العقدين الاخيرين ينقل بأناة وصبر ووعي آداب امريكا اللاتينية شمالا عبر دروب ومسالك وعرة الى الامريكيين والعالم . ويمثل الادباء الذين ترجم لهم وعرف بأدبهم ثلة مضيئة بين ادباء امريكا اللاتينية الذين يكتبون في الاسبانية والبرتغالية من امثال جبرائيل غارسيا (كولمبيا) ، جوليو كورتازار (الارجنتين) ، ميجويل انجيل استورياس (غواتيمالا) ماريو مارغاس لويسا (البيرو) جوزيه ليزاماليما (كوبا) لويس رافائيل سانشيز (بورتريكو) وفينسيلس دي موريز (البرازيل) .

ولد راباس لأب من كوبا وام امريكية وامضى معظم حياته في شمال شرق الولايات المتحدة الامريكية . وهو بالرغم من هذه الصلة اللصيقة مع امريكا اللاتينية الا انه يفضل العيش في بيئة تتحدث الانجليزية . لقد سبق له ان رأى البرازيل وامضى فيها ثمانية عشر شهرا في منتصف الستينات عندما زارها ضمن منحة فولبرايت ـ هاي الدراسية ويعيش حاليا في منزله في لونج ايلند ويمارس عمليه الترجمة كما يقول داخل المطبخ او على الشاطئ .

□ وهناك ايضا وليم ويفر (٦١ سنة) مترجم مائة عام من العزلة الذي عرف بانه ابرز ناقلي الادب الايطالي في فن النثر الامريكي . امريكي من ولاية فيرجينيا يعيش في الريف الايطالي وحتى يحافظ على لغته الانجليزية بمنأى عن تاثير الايطالية يقوم ويفر بزيارات سنوية الى نيويورك حيث يتشاور مع الناشر هاركوت براس الذي يتعامل معه . اما عندما يكون بعيدا عن صحبة ادباء من امثال البرتو مورافيا وايلزا مورانتي وايتالو كالفينو على طاولة الترجمة فهو يتجه الى قراءة مؤلفات امريكية يقوم باجراء دراسات استعراض لها تنشر على صفحات الفاينانشيال تايمز .

وبخلاف زملائه الآخرين من المترجمين فان ويفر لا يميل الى التشاور مع المؤلفين الذين يترجم لهم حول الجوانب الغامضة في كتبهم كما انه لا يلجأ ابدا الى عرض ما يترجمه عليهم مقدما قبل طبعه اذا كانوا غير متمكنين تماما من اللغة الانجليزية .

ولويفر سابقة تبرر هذا التصرف . فقبل خمس سنوات مضت اشتكى احد المؤلفين من استخدام ويفر كلمة (cot) وتعني سريراً خفيفاً بدل كلمة (bed) سرير عندما اعتقد المؤلف ان كلمة (cot) اختصار لكلمة (cottage) كوخ .

وحادثة اخرى جرت اثناء ما كان يترجم رائعة مورانتيه (التاريخ) فكانت تتصل به عدة مرات كل يوم عبر الهاتف ويقول ويفر عندما يرد على استفساراتها تاتي اجاباتها دائما بان (هذا ليس هو المعنى الذي رميت اليه بالضبط .. ان المعنى المراد هو .. اضافة الى شيء من هذا وذاك وبعض تلك ..)

ويعبر ويفر عن الحالة النفسية والمضايقات التي لحقت به بقوله (عندما عرفت أن التاريخ تحتوي على مائتي الف كلمة قررت ان انسحب من مشروع الترجمة) ولكن وهذا لحسن حظ القراء طبعا مورانتيه اتصلت به ذات يوم تخبره انها احست ان اتصالاتها به ليست ذات فائدة ووعدته بان لا تسبب له اي ازعاج وذلك طبعا قبل ان يبلغها رغبته في التخلي عن ترجمة الرواية وفاز قراء الانجليزية بقراءة هذا العمل الرائع الذي ما كان لهم ان يطلعوا عليه لو نفذ ويفر رغبته وبقيت (التاريخ) باللغة الايطالية .

□ رالفا مانحيم ذلك العجوز (٧٧ سنة) الذي يمضي وقته جالسا وراء طاولته في غرفة الخدم داخل منزله بالقرب من لكسمبرج جاردن في مانهاتن الامريكية يترجم روائع الادب يطلقون عليه في الغرب عميد المترجمين المحترفين .

عاش في باريس اربعا وثلاثين عاما من عمره يتسنم ناصية اللغات الأوروبية الرئيسية الثلاث الالمانية والانجليزية والفرنسية وقد استطاع ان يقدم اعمالا ابداعية خلاقة متميزا بتمكنه من نقل مؤلفات اكثر الكتاب الاوروبيين استعصاءاً الى الانجليزية كلويس فيرديناند سيلينيه وغونتر غراس واخر محاولاته في هذه الحلبة واحدة من اكثر الاعمال الادبية الاوروبية اشكالية وتعقيدا مذكرات الروائي النمساوي بيتر هانك (ثقل العالم) .

لقد وجدت جهود مانحيم عبر سنوات عمره التي انفقها في ترجمة اكثر من مائة كتاب العام الماضي الاعتراف بالجميل والتقدير من قبل مؤسسة ماك آرثر التي تقدم جوائزها لأولئك الذين يبدون تفوقا خاصا في مجالهم واختارته من بين مجموعة لجائزتها الكبرى (ستون الف دولار سنويا معفاة من الضرائب) مدى الحياة .

يقول مانحيم ان افتخاري الاول بنفسي هو انني اعرف كيف اكون بسيطا وواضحا .. غير المترسين عندما يواجهون التعابير غير المألوفة المستعملة في الحياة اليومية في عمل اجنبي يقومون بترجمتها الى تعابير لا تقل عنها غرابة في اللغة التي ينقلون اليها .. اذا كنت تعرف لغة ما معرفة جيدة يمكنك ان تنقل ذلك التعبير بنفس الحس الفطري الذي يتضمنه فيصبح مألوفا في مكانه الجديد .

واذا كنا نتفق مع مانحيم فاننا نضيف ان نقل التعبير الادبي بفطريته التي ولد فيها في لغته الام ما زال لا يكفي على الاقل في بعض الاحيان . وحتى لا يقع في مخاطر الصياغة ومزالق التورية (التلاعب بالالفاظ) وتشعبات التلميحات الضمنية غير المباشرة او مجال المصطلحات التقنية التي تزخر بها روايات غراس عمد مانحيم مما يدل على انه متنبه الى اهمية هذا الجانب الى استشارة عدد لا بأس به من المتخصصين .

فقد اجرى اتصالات كثيرة ليستقصي المرمى الأدبي وراء جمل وردت في الرواية فاستفسر اطباء الاسنان عن (anaesthetic) (المخدرات المحلية) (local) وسال الحجارين (الذين يعملون في قطع الاحجار) عن (ehe tin orum) (طبلة القصدير) وتحدث الى المتخصصين في علم المحار عن مرمى من *erom the diary of a snail* يوميات بزاقة (حلزون) .

بل ان مانحيم لا يتردد احيانا في الاتصال كتابة بغراس ليساله عن بعض النقاط التي تشكل عليه وهو يفضل هذا الاسلوب على الاشتراك في تلك السمنارات التي يعقدها المؤلف من وقت لآخر في فرانكفورت للتفاكر من مترجميه الى الانجليزية .

وما نحيم اشتهر بانتقاداته الحادة لكثير من الترجمات الأدبية المعاصرة ـ ولانه مثلا يعتبر مسرحية جوتا (فاوست) غير قابلة للترجمة لا يستطيع احد ترجمتها من الالمانية فهو يرى ان الترجمات التي ظهرت عنها في اللغة الانجليزية ليست اكثر من انها (مضيعة للوقت) رغم انه يعترف بانها (قد تكون ذات فائدة للدارسين الذين لا يستطيعون تعلم الالمانية او لا يرغبون في انفاق وقتهم لتعلمها) .

وهو يتفق تماما مع ايدموند ويلسون في مقولته التي وصف فيها ترجمة نابوكوف لرواية بوشكين (يوجين اونيجين) بانها ليست مقروءة تماما .

الى جانب المترجمين المحترفين من امثال مانحيم ظل الكتاب والشعراء على مر الزمان في مختلف الحقب التاريخية والادبية يشعرون بالواجب الملقى على عاتقهم في تجديد حياة الآداب الأجنبية بنقلها الى لسان آخر .

والأديب الألماني جوتا الذي عرف الآداب المترجمة بانها (احد الاهتمامات النبيلة التي تجد كثيرا من الاحتفاء والعناية بين كل العلاقات الدولية) كرس وقته لترجمة هذا التعريف عمليا فقام بنقل آداب اجنبية من عشر لغات مختلفة الى الألمانية .

وقديما قال اندريه جيد ان اي كاتب (عليه واجب الزامي في ان ينقل على الاقل واحداً من الاعمال الادبية الاجنبية الى لغته) ثم ترجم مسرحيتي شكسبير (انطونيو وكليوباترا) و (هاملت) الى لغته الفرنسية .

وفي امريكا اليوم يتبع معظم الشعراء المحدثين نصيحة جيد فجاءت النتيجة زخم ضخم من الشعر الانجليزي يعبق باصول متنوعة جذورها تضرب في الملاحم الايسلندية (و .هـ . اودين) وخرافات لافونتين (ماريانه مور) والشعر البرازيلي (اليزيث بيشوب) والاهازيج الروسية (ستانلي كونيتز) والشعر الهنغاري المعاصر (وليم هاي سميث) .

وربما تكون كتابات ريتشارد ويلبر التي نقلها عن موليير اشهر تلك الترجمات التي قدمها شاعر امريكي . وويلبر حائز على جائزة بولتزر (بولتزر برايز) يقرا له الامريكيون سبعة مجلدات من الشعر وقد ترجم لموليير (عدو الشعب) و (طرطوف) و (مدرسة للزوجات) و (النساء المثقفات) . واعيد اخراج اعماله المترجمة على المسارح البريطانية والكندية والامريكية اكثر من مائة واربعين مرة .

لقد ساعد ويلبر تمكنه غير العادي وطلاقته في ترجيع وتقفية اشعار القرن السابع عشر الميلادي في اوربا وحتى كانك لتجزم انه لم يولد الا لهذا العمل رغم ان المامه بالفرنسية لم يتعد المرحلة الثانوية العليا عندما هبط الأراضي الفرنسية لاول مرة ضمن الفرق العسكرية الامريكية السادسة والثلاثين اثناء الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٤ .

كان معظم زملائه من الجنود ضمن تلك الفرقة من ابناء الريف من ولاية تكساس فعين مترجما للفرقة .

والذي يتذكره ويلبر اليوم من احداث تلك الأيام فيما يتعلق بعمله انه كان يتحدث مع الفرنسيين عن (ما يمكن ان يزود به جنود فرقته من المؤن الغذائية) .

اسحاق باشيفز سنغر (فائز بجائزة نوبل للأدب) في الثمانين من عمره يكتب باللهجة البدوية يروي عنه قوله ان (الترجمة هي روح الحضارة الاصيلة)

وقد قال ذات يوم (في شبابي الأول كنت احلم بامتلاك حوش كبير مليء بالنساء الجميلات واليوم احلم بوجود ساحة كبيرة تحتشد بالمترجمين) .

بالطبع ليس اولئك المترجمون الذين يشوهون ما ينقلونه ويخرجونه مسخا مغلوطا ومبتوراً ..

(قسم الترجمة)

□ قصة قصيرة :

عبد المنعم شلبي

عاشق الصحراء

كان السيد المحترم (آدم اللائذ) يشعر بشيء من الضيق في ذلك الصباح . ترى ما سبب هذا الشعور ؟؟ لقد أكل بالأمس حتى شبع . والتقى بأقاربه وأصدقائه ومازحهم . وشاهد التليفزيون وهو جالس بين أهله حتى نهاية السهرة . ونام في فراش وثير فاستغرق في النوم حتى استيقظ مع الضحى . وقبل أن يغادر الفراش جاءته القهوة بالحليب كالمعتاد . كل شيء يسير على وتيرته . فما سبب هذا الشعور ؟ .

قال في نفسه : رجل مثلي . وفي مثل مركزي الاجتماعي لا ينبغي له ان يقلق أو يتضايق . ولعل ما أشعر به الآن مجرد حالة نفسية عارضة . لو انني مارست بعض الحركات الرياضية الخفيفة ربما تزول عني هذه الحالة .

كان ما يزال جالسا في فراشه . فحاول أن يحرك ذراعيه . وعنقه . وجذعه . لكنه ادرك أن هذه المسألة صعبة للغاية . لقد صارت اعضاؤه شبه يابسة . فلم يسبق له ان مارس الحركات الرياضية منذ ان كان تلميذا في المدرسة . وحتى أيامها كان يهرب من حصة الألعاب فقد كان يرى ان الالعاب لا ينبغي ان تقنن . بل من حق كل انسان ان يزاولها بحرية بالطريقة التي يريدها وفي الوقت الذي يناسبه .

والآن بعد ان جاوز الخامسة والستين من عمره يحاول ان يمارس الرياضة ؟

نما شعوره بالضيق احس بجدران الغرفة تضيق من حوله ترك الفراش . ارتدى ملابسه وهو يقول : ينبغي ان تغادر الغرفة قبل ان تنطبق عليك الجدران .

وبينما كان يتمشى في ردهات المنزل وأبهائه ويطالع النقوش والزخارف والثريات ومظاهر الأبهة تفاقم احساسه بالقلق فاندفع خارجا من المنزل .

ركب سيارته الكاديلاك . ومشى بطيئا ينظر الى الحياة الصاخبة من حوله . كانت ابواق السيارات تصرخ في اذنيه مهددة بالدمار وكانت ارتال من البشر تتدافع في الطرقات وتتصايح بلغات متعددة ويتداخل بعضها في بعض فتبدو بأزيائها العديدة وبالوجوه ذات الألوان المختلفة كرنفالا متفاقم الضخامة .

خيل اليه أن هذا الكرنفال الضخم يتحرك نحوه ويهجم عليه . ويضيق عليه الخناق . شق الطريق بصعوبة بالغة حتى غادر البلدة كلها . وعند اول الطريق الصحراوي ترك السيارة وقال : ينبغي ان اسير على قدمي في هذا الطريق حتى تعود نفسي الى حالتها الطبيعية .

في هدوء الصحراء وسكونها حاول ان يركز افكاره في لحظته الحاضرة . قال في نفسه . انت تملك هذه اللحظة . وفي مقدورك ان تسيطر عليها وان تحياها .. ومشى في هذا الطريق الصحراوي الموحش وحيدا مع لحظته التي اعتقد انه يملكها . كان يتحامى النظر الى عمق الصحراء عن يمينه أو عن شماله . فهل كان يخاف وحشتها ؟ . هكل كان اتساعها الرهيب يشعره بضآلته ؟ .

ولم يكن يلتفت الى وراء . النظر الى وراء كان يقتله رعبا . ربما كان يتخيل جدران البيت بما عليها من نقوش والكرنفال البشري الضخم والأبواق الصاخبة المهددة . ما زالت تلاحقه وقد تنقض عليه من الخلف .

ركز انتباهه على موضع قدميه ومشى . وكانت الشمس تعلو . وتنهال منها حرارة الخريف الرطبة ! وشعر اللائذ بثقل يشد قدميه الى الأرض . وخطرت له فكرة ضاغطة .

هي أن الراحة الآنية تتمثل في خلع حذائه . وأن يسير حافيا مخترقا هذا الهدوء الشامل بدقات قدميه الناعمتين . وخلع حذاءه . تركه على جانب الطريق ومشى .

بينما كان يمشي مركزا عينيه على مواضع قدميه سمع أصواتا موسيقية ناعمة تلامس اذنيه برشاقة لم يعهدها . حاول أن يعرف مصدر الأصوات . تلفت حوله . أحاطت به الأصوات الموسيقية الناعمة حتى غمرته . كانت حبات الرمال . وأطراف الأعشاب ولمسات النسيم كلها تعزف . غرق في النشوة .

على سفح ربوة رملية فاتنة تمدد . تطلع الى زرقة السماء ثملا بالحب . ثم دار حول نفسه فاحتضن الربوة بذراعيه . ووضع خده على صدرها الحنون . فأحس بالراحة الكبرى تغمر كيانه . أغمض عينيه مستسلما وامتدت يد الريح فحملت سحابة من الرمال الحانية غطته بها فازداد التصاقا بصدر حبيبته الفاتنة . حتى إنها فتحت صدرها واحتوته بين ضلوعها .

كتب مهداة

اهدت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مجموعة من مطبوعاتها لمكتبة الجريدة تشتمل على بعض الكتب القيمة والنشرات الاحصائية وهي :

□ توجيهات الاسلام في نطاق الاسرة تاليف معالي الدكتور عبدالله ابن عبد المحسن التركي

□ الاجتهاد ورعاية المصلحة تاليف الدكتور عبدالعزيز عبدالرحمن السيد

□ الاستقامة لابن تيمية

□ درء تعارض العقل والنقل لابن تيمية

□ محمد بن عبد الوهاب مصلح مظلوم مفترى عليه تاليف الاستاذ مسعود الندوي

□ هجرة العلماء من العالم الاسلامي تاليف الدكتور محمد عبد العليم مرسي .

□ من شعراء الاسلام تاليف الدكتور محمد بن سعد بن حسين

□ في الادب السعودي تاليف الدكتور يوسف حسن نوفل

□ الوحدة الاسلامية في الشعر العربي تاليف الدكتور عبد العزيز العمران .

□ تاريخ التراث العربي تاليف فؤاد سزكين ونقله الى العربية محمود فهمي حجازي وراجعه عرفة مصطفى

□ العفو والاعتذار لابي الحسن محمد بن عمران العبدي .

□ تهذيب الآثار لأبي جعفر الطبري . قراه وخرج أحاديثه محمود محمد شاكر .

□ دليل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

□ عمادة شئون المكتبات وانجازاتها

□ الكتاب الاحصائي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣ هـ

□ كتاب تسجيلي للجامعة .

□ مسيرة جامعة (فيلم وثائقي عن الجامعة) .

أخبار ثقافية

طه حسين يتحدث عن اعلام عصره



بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لوفاة الدكتور طه حسين اصدر الاستاذ محمد الدسوقي كتابا بعنوان (طه حسين يتحدث عن اعلام عصره) والاستاذ الدسوقي صحب الدكتور طه حسين فترة زمنية بدأت في اواخر عام ١٩٦٤م او امتدت الى صيف عام ١٩٧٢م ، ولازمه ملازمة الظل كسكرتيره الخاص اكثر من نصف هذه المدة . ولهذا فان الكتاب يعد خطرات لطه حسين جمعها في كتاب بنفس الاسلوب الذي تحدث به طه حسين . وقد تحدث الدكتور طه حسين عن كثير ممن التقى بهم من الزعماء السياسيين ابتداء بالملك فؤاد وانتهاء بجمال عبد الناصر كما تحدث عن كثير من اعلام الفكر والادب والفن في مصر منهم : احمد لطفي السيد وعباس محمود العقاد . واحمد امين . والدكتور هيكل . وامير الشعراء احمد شوقي ، وتوفيق الحكيم ، ومصطفى صادق الرافعي ، وابراهيم عبد القادر المازني واحمد حسن الزيات والشيخ علي عبد الرازق ، وشاعر النيل حافظ ابراهيم وغير هؤلاء ممن يضم الحديث عنهم هذا الكتاب ..

إعلانات حكومية

يعلن معهد الجوازات لكافة الطلاب الذين سبق وانتم قبولهم بالمعهد واجتيازهم لامتحانات القبول بانه تقرر الحاق الطلاب الاتية اسمائهم فيما بعد بالمعهد اعتبارا من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ الساعة التاسعة صباحا ـ وان عليهم الحضور الى المعهد في الموعد المذكور .. اما بالنسبة للطلاب الاخرين فسيتم بحول الله تعالى الاعلان عن تاريخ التحاقهم بالمعهد وبدء دراستهم .. والله الموفق .

بيان بالطلاب المقبولين بالمعهد

العدد	الاسم	العدد	الاسم
١	ـ ابراهيم محمد مصطفى ازهر	٦١	ـ فهيد موسى فهد الشمري
٢	ـ ابراهيم حسين محسن جعفري	٦٢	ـ فوزي هيجان الصحيبي
٣	ـ احمد دخيل الله الرفاعي البلوي	٦٣	ـ فرحان فهد مفرح العنزي
٤	ـ احمد عوض عطيه الزهراني	٦٤	ـ فيصل بريك محمد البركاتي
٥	ـ الشريف علي محمد المنعمي	٦٥	ـ فيصل احمد محمد الجودي
٦	ـ الشريف فؤاد ناجي البركاتي	٦٦	ـ فالح عبيد عبدالرحمن المطيري
٧	ـ بريص راجح ناجم الغامدي	٦٧	ـ فهد محمد غرم الله الزهراني
٨	ـ الشريف عيد عبدالله المنعمي	٦٨	ـ صالح عبدالله علي سمح
٩	ـ جبران احمد ابو الليل	٦٩	ـ لافي غضبان الشمري
١٠	ـ احمد حامد عوض الاحمري	٧٠	ـ متيع حسن عبدالله القرني
١١	ـ احمد يحيى احمد القحطاني	٧١	ـ محمد عواد محمد محمد
١٢	ـ هلال الشريف محمد الحارثي	٧٢	ـ محمد مساعد حسن الاحمدي
١٣	ـ جميل بخيت بخيت الحربي	٧٣	ـ محمد حزام دعيج العتيبي
١٤	ـ درهم علي سعد الشهراني	٧٤	ـ محمد معيلي حمدان العوفي
١٥	ـ هادي سفر ناصر اليامي	٧٥	ـ محمد احمد جابر الشراحيلي
١٦	ـ حسن مهدي شليان محمد	٧٦	ـ مبارك ظافر عبدالله الشهراني
١٧	ـ حسن حسين ناصر الشريف	٧٧	ـ معيض مشبب محمد آل سرور
١٨	ـ حسن الشريف معد بن غازي	٧٨	ـ محمد صالح احمد العمري
١٩	ـ حميد محمد صالح مقور	٧٩	ـ مسفر معيض مسفر القحطاني
٢٠	ـ طلال سالم مساعد الحربي	٨٠	ـ محمد ابراهيم محمد العيدان
٢١	ـ طارق دخيل فهاد الجهني	٨١	ـ محمد مطر محمد الغامدي
٢٢	ـ طارق عباس عبدالوهاب طيب	٨٢	ـ مانع علي اركان الزمتان
٢٣	ـ يحيى عبدالله موسى حكمي	٨٣	ـ محمد وصل سمران الجهني
٢٤	ـ يحيى ناصر عبدالله النريع	٨٤	ـ محمد عون محمد المبارك
٢٥	ـ سعيد عوض عبدالله شريم	٨٥	ـ محمد عبدالله محمد الشهراني
٢٦	ـ سعيد ناصر دوغان المطارد	٨٦	ـ مشبب هادي مبارك موسى
٢٧	ـ سعد زيد عيته الحديدي	٨٧	ـ محمد عاطف عبدالرحمن الشهري
٢٨	ـ سعد منور عوده الجهني	٨٨	ـ محمد احمد صالح سعيد
٢٩	ـ مسعد عزاد سالم المحياوي	٨٩	ـ محمد ظافر يحيى الشهراني
٣٠	ـ سعد سليم خلف جميل	٩٠	ـ محمد عبدالرحمن محمد العلياني
٣١	ـ سامي سليمان غنيم المحمدي	٩١	ـ محمد سعد ابراهيم الخريجي
٣٢	ـ سالم احمد سالم البليهي	٩٢	ـ مشبب عوض فهر شبان
٣٣	ـ سليمان محمد سليمان العتويان	٩٣	ـ مهدي جارالله جوداله مشبب
٣٤	ـ سعيد سعد سعد مشيب	٩٤	ـ ناصر بندر السور
٣٥	ـ سعيد محمد سعد الجديدي	٩٥	ـ ناشر مبارك بخيت الدوسري
٣٦	ـ سعيد محمد هجاد الغامدي	٩٦	ـ نواف محسن العنزي
٣٧	ـ عبدالله عيضه المالكي	٩٧	ـ خالد حركان الرويلي
٣٨	ـ عبدالعزيز ناصر عبدالرحمن السمهري	٩٨	ـ خالد محمد عقيل العنزي
٣٩	ـ علي عبدالعزيز محمد العيدي	٩٩	ـ شجاع السيد حسن صدقه
٤٠	ـ عبدالله سالم سعيد الشهري	١٠٠	ـ شداد عبود شداد العماري
٤١	ـ علي عبدالله محمد شويل	١٠١	ـ غازي الشريف محمد عمر
٤٢	ـ خليل سعد آل خليل	١٠٢	ـ ضيف الله عقيب زايد العتيبي
٤٣	ـ عبدالله منصور حمود الاحمدي	١٠٣	ـ الشريف عبيد عبدالله المنعمي
٤٤	ـ عبدالله سعيد محمد علي	١٠٤	ـ بندر مريد حامد الحربي
٤٥	ـ عبدالله محمد هادي عبدالرحمن	١٠٥	ـ حسن سالم عواض محمد
٤٦	ـ عبدالله ضاوي متروك الدهاسي	١٠٦	ـ عبدالكريم سعد محمد البصري
٤٧	ـ عبدالله بلغيث علي العرياني	١٠٧	ـ طلال مسعود هذيل الشنبري
٤٨	ـ عيضه محسن حاسن الحارثي	١٠٨	ـ عقيل دعيم حيل الشمري
٤٩	ـ حمد مشعب القحطاني	١٠٩	ـ احمد عبد ربه سعد الشنبري
٥٠	ـ علي عبدالرحمن فايز الاسمري	١١٠	ـ عبد الله عبدالله الشنبري
٥١	ـ عبدالرحمن عاد العلوي	١١١	ـ ناصر ناصر فريج الدوسري
٥٢	ـ عبدالعزيز محمد حسن سليمان	١١٢	ـ محمد ضيف الله رجاء العبادي
٥٣	ـ عبدالرحيم مبيريك الكحيل	١١٣	ـ معجب رميح موفق الدليحي
٥٤	ـ عبدالهادي معلا الزايدي	١١٤	ـ سعيد سيف القحطاني
٥٥	ـ عبدالرحمن سالم سويلم الحجوري	١١٥	ـ عبدالله ابراهيم الفلاح
٥٦	ـ علي عبدالله مسفر الدهاس	١١٦	ـ محمد مطر الحارثي
٥٧	ـ عبدالرحمن عجيم عبدالرحمن مطارد	١١٧	ـ عبدالله زيد بنيان المقاطي
٥٨	ـ عقيل ضحوي عقيل الشمري	١١٨	ـ عيسى عبدالرحمن رزيق
٥٩	ـ عبدالله محمد مانع اليامي	١١٩	ـ عبدالرحيم عبدالرحمن رزيق
٦٠	ـ عبدالرحمن احمد عبدالرحمن عبدالله	١٢٠	ـ فلاح محمد فلاح الحميداني
١٢١	ـ احمد عليشه محمد الاحمدي	١٣٠	ـ علي محمد حسن كلفوت
١٢٢	ـ الشريف عبدالله سليمان الجودي	١٣١	ـ عبدالعزيز عيد سويلم العتيبي
١٢٣	ـ بركات ذاكر العبدلي	١٣٢	ـ طلال جارالله الحايلي
١٢٤	ـ حسن عوض الردادي	١٣٣	ـ فهد عواد عايد الوثلي
١٢٥	ـ حسين علي حسين الشاردي	١٣٤	ـ فايز سعيد الشهري
١٢٦	ـ خالد حامد عبدالرحيم الحارثي	١٣٥	ـ عبدالرحمن محمد ظافر الاسمري
١٢٧	ـ سلمان محمد شارع الحربي	١٣٦	ـ عبدالله مبارك الحارثي
١٢٨	ـ سويلم رباح سويلم الحارثي	١٣٧	ـ عبدالله حسين عبدالله فته
١٢٩	ـ طلعت محمد مسعود سعد	١٣٨	ـ صبيا عيضة جمعان القرشي

سبق للمديرية العامة للزراعة والمياه ان اعلنت عن حاجتها لمقاولين لسقيا بعض المواقع والمجموعات من الاولى حتى الثامنة بواسطة الناقلات ويسرها في هذا الاعلان ان توضح مايلي :

١ ـ تعديل المواقع والمجموعات المعلن عنها بحيث تكون من المجموعة الاولى وحتى المجموعة التاسعة ، مع قرى افرادية ، /بالحكم بيلاد زهران والقبشة التابعة للوة وقرية صعير بطريق المدينة المنورة/جدة

٢ ـ تعديل موعد تقديم العوض بحيث يكون اخر يوم لتقديم العروض هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ وتفتح المظاريف في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢هـ الساعة العاشرة صباحا .

علما ان المواصفات توزع مجانا من قسم المناقصات والمشتريات بالمديرية والله ولي التوفيق

(٢٠٢)

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن طرح مناقصة انشاء مظلات بسوق الاربعاء بالمبرز المرحلة الثالثة المشروع رقم ٣٨٥/٣١/١٩ رقمها ٤٣ قيمة المواصفات ٣٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ .

٢١٦

يعلن الامن العام عن رغبته تأمين اعاشة قطاعات الامن العام بالرياض عن طريق المناقصة العامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال تقديم الاعاشة المطهية ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ٢٠٠٠ ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات الخبرة وغيرها من المستندات للاطلاع عليها قبل شراء المواصفات وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٤/٢هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٣ه والعلم جرى نشره .

٢٢١

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف للمنافسة رقم ٦٣-٣٠٥ والخاصة بتأمين اجهزة اختبار متنوعة للشبكة الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٠م بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ مع بقاء كافة الشروط الاخرى ثابتة دون تعديل .

٢٢٣

● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٣١/٣/٢ ، وذلك لتنفيذ العناصر التالية مستودعات .. موقع المشروع : الطائف المنطقة الشمالية الغربية ، وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب : ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٣,٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية . وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :

١ ـ صورة من السجل التجاري .

٢ ـ صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني من الدرجة الرابعة مع القيام باعمال مشابهة .

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات/ والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية . وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١م .

٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض .

٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٩هـ الموافق ١٩٨٥/١/٣٠م ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة .

٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف ، والله الموفق .

(٢٢٥)

الجهة المعلنة : المديرية العامة للبريد ، رقم المناقصة ٧ للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ، اسمها نظافة المراكز والمجمعات البريدية بالمملكة ، شرطها : المجمعات المصنفين من الدرجة الرابعة وما فوق والمراكز بدون تصنيف ، قيمتها مختلفة من منطقة لاخرى حسب الاعلان الرسمي الاول ، الموعد السابق : الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٣م التأجيل : الاثنين ١٤٠٥/٣/١١هـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٤م الساعة العاشرة صباحاً ، فتح المظاريف : الساعة الحادية عشر صباحاً من اليوم نفسه والله الموفق .

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض عن طرح مشروع هدم وانشاء اربعة مساجد في منطقة الجوف وضواحيها في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزأ وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة وعنوانها ـ مكة المكرمة الزاهر ـ الشارع الموصل بين شارع الضيافة وميدان الغزاوي بجوار مبنى وكالة الاوقاف سابقا وقيمة النسخة الواحدة للاربعة مساجد مبلغ وقدره ٣٥٠٠ ريال ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي :

١ ـ الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد .

٢ ـ الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشآت .

٣ ـ تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق .

٤ ـ ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر .

٥ ـ صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول .

٦ ـ شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة

٧ ـ بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة .

٨ ـ ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم الكبريتات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع .

والمساجد موضوع هذا العطاء هي :

عدد	اسم المسجد والموقع	النموذج	مدة التنفيذ
١	انشاء مسجد العوينة بالقشلة/بالجوف	ن ٢٠×٢٠	١٤ شهرا
٢	انشاء مسجد بالمخطط (ع)/بالجوف	ن ٢٠×٢٠	١٤ شهرا
٣	انشاء مسجد بالمخطط (د) بسكاكا/الجوف	ق ٢٥×٢١	١٨ شهرا
٤	انشاء مسجد المرعي بحوية الجندل/بالجوف	ط ١٥×١٥	١٢ شهرا

وتقدم العروض لكل مجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم وكيل الوزارة لشئون الاوقاف وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في مقر الوكالة بشارع المطار القديم خلف هيئة الرقابة والتحقيق في موعد انتهاه نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي .. والله التوفيق .

(١٤٣)

اعلام مناقصة رقم ٦ للعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة لعملية توريد تغذية لاطفال روضة جيزان وصبياء للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وذلك بين اصحاب المطاعم المتخصصة في هذا الشأن .. ويمكن الحصول على نسخة من شروط المناقصة من ادارة تعليم البنات بجيزان الكائنة خلف مؤسسة النقد العربي السعودي بجيزان ..

وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٨م وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٣/١٧هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٩م الساعة العاشرة زوالي ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بصورة من الشهادات التالية :

١ ـ السجل التجاري

٢ ـ تسديد الزكاة والدخل

ويوضع العطاء في ظرف مغلق ومختوم بالشمع ومصحوبا بتامين ابتدائي ١٪ من قيمة العملية .. وسو لايلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بضمان بنكي او غير مستوفي ماهو مطلوب .. والله الموفق

(١٢٨)

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية انشاء وصلة طريق مدخل القطيف وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الرابعة مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢,٠٠٠ الفي ريال بموجب شيك مصدق من البنك باسم وزارة المواصلات للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة المتقدم عنها ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٥هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه .

(١٥٤)

ترغب جهة حكومية في استئجار سكن مناسب تشطيب ممتاز لخبرائها بالرياض وذلك بالشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى من عمارة تحتوي على عشرة شقق او مجمع فلل مكون من خمس فلل دورين او عشرة فلل دور واحد .

٢ ـ ان تكون جميع الخدمات العامة والمنافع والمرافق متوفرة فيه من ماء وكهرباء وخط تليفون واحد لكل وحدة

٣ ـ ان يكون المبنى او المجمع في منطقة سكنية وبعيدا عن الازدحام

٤ ـ ان لايكون المبنى قد اخلي من جهة حكومية برغبة المالك ويرفق تعهدا بذلك

٥ ـ يرفق بالعرض كروكي يوضح مكان المبنى وصورة من صك الملكية

٦ ـ يرفق بالعرض خطاب ضمان ابتدائي بما يعادل ١٪ من اجمالي قيمة العرض وصورة من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية

على ان ترسل العروض في ظروف مختومة بالشمع في موعد انقضاه ١٤٠٥/٣/٣٠هـ على ص.ب ١٠٩٩١ ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٤٨٢٨٠٨٨ علما بان فتح المظاريف سيكون في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

(١٤٩)

ترغب جهة حكومية في استئجار مبنى مناسب تشطيب ممتاز وذلك لاستخدامه كمقر لمكاتبها بالرياض وذلك بالشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح متوفر فيه جميع المنافع والمرافق والخدمات العامة من ماء وكهرباء وعدد ثمانية خطوط هاتف وخط واحد تلكس .

٢ ـ ان يكون موقع المبنى على احد الشوارع الرئيسية وبعيدا عن الزحام

٣ ـ ان يحتوي المبنى على مواقف سيارات تتسع لاربعين سيارة

٤ ـ ان يكون المبنى صالحا لاستخدامه كمكاتب

٥ ـ ان لايكون المبنى قد اخلي من جهة حكومية برغبة المالك ويرفق تعهدا بذلك

٦ ـ يرفق بالعرض كروكي يوضح مكان المبنى وصورة من صك الملكية

٧ ـ يرفق بالعرض خطاب ضمان ابتدائي بما يعادل ١٪ من اجمالي قيمة العرض وصورة من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية .

على ان ترسل العروض في ظروف مختومة بالشمع في موعد انقضاه ١٤٠٥/٤/١٤هـ على ص.ب : ١٠٩٩١ ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٤٨٢٨٠٨٨ علما بان فتح المظاريف سيكون في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

(١٥٠)

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة تأمين محروقات لتشغيل معدات وسيارات المصلحة خلال علم ١٤٠٥هـ على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٥/٥هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ ٥٠٠ ريال

(١٥١)

تعلن بلدية منطقة الدمام انه لديها نعاملات نزع ملكية منتهية اجراءاتها النظامية وتم قطع الشيكات لاصحاب الاستحقاقات وهم الموضحة اسماءهم ادناه :

١ ـ حمد وعبدالرحمن العبدالكريم المعجل المبلغ ١١٤٩٢١ ريال لصالح الشارع رقم ١٤

٢ ـ وقف ابارهيم حداد الشيخ المبلغ ٢١٥٦٠٩ ريال بين الشارع ١٤ و١٦

٣ ـ ورثة ابراهيم خلف الدوسري المبلغ ٥٠ هللة و١٤٩٨٠٤٨ ريال توسعة شارع الملك فهد

٤ ـ وقف عبدالله غانم الدوسري المبلغ ٥٤٢٧٨٩ ريال ساحة جنوب قصر الامارة

وتم بعث المعاملات الى كاتب عدل الدمام الا انها اعيدت للبلدية لعدم مراجعة اصحاب العلاقة فعلى السادة الموضحة اسمائهم اعلاه مراجعة البلدية (ادارة الشئون المالية) لاستكمال انهاء اجراءات الافراغ للبلدية واستلام قيمة التعويض والله الموفق

(١٥٢)

تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي عن حاجتها الى استئجار مباني في كل من الاحساء والقطيف والخبر والجبيل والخفجي لاستخدمها كمقر لمراكز الاسعاف وذلك حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الاحمر السعودي بالمنطقة الشرقية بالدمام الواقع بمدينة العمال وقت الدوام الرسمي الاتصال على الهاتف رقم ٠٣/٨٢٧٥٦٧٣

واخر يوم لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦هـ ويتم فتح المظاريف اليوم الثاني والله الموفق

(١٥٣)

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة تصميم وانشاء مسجد سعة ٣٠٠ مصلي في السكن البحري الخارجي الملحق رقم (١) فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائة يال .

اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٦م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .. والله الموفق

(١٥٥)

اعلان مناقصة رقم ٥ للعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة لعملية توريد تغذية لطالبات الكلية المتوسطة بضباء وطالبات السكن الداخلي التابع للكلية المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

إعلانات حكومية

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار عدد من المباني المدرسية لاتخاذها مقار للمدارس التي تعمل فترات مسائية بجدة في مباني مدارس اخرى والمدارس المطلوب لها مباني هي :

١ ـ مدرسة صهيب الرومي الابتدائية في حي الهنداوية او البخارية او باقرب حي مجاور

٢ ـ مدرسة ابي بن كعب الابتدائية بحي السبيل او باقرب حي مجاور

٣ ـ مدرسة المغيرة بن شعبه بحي الهنداوية او باقرب حي مجاور

٤ ـ مدرسة زيد بن الخطاب الابتدائية بحي الكرنتينه والصفاه غرب او شرق طريق المحجر

٥ ـ مدرسة الامام النووي الابتدائية بحي القريات او باقرب حي اخر مجاور

٦ ـ مدرسة الابرار الابتدائية بحي الصحيفة او باقرب حي اخر مجاور

٧ ـ مدرسة عبدالمحسن الناصر الابتدائية بتحي قويزة شرق الخط السريع

٨ ـ مدرسة ابي تمام الابتدائية بحي شرق قويزه وشرق الخط السريع

٩ ـ مدرسة ابن زيدون الابتدائية بحي ك/١٤ طريق مكة من الجنوب حي الجبل

١٠ ـ مدرسة الكسائي الابتدائية المحدثة بحي الروابي غرب الخط السريع مخطط البنك

١١ ـ مدرسة متوسطة ابن ماجد المحدثة بحي السلامة او الروضة او اقرب حي مجاور غرب طريق المدينة

١٢ ـ مدرسة متوسطة العباس بن عبدالمطلب المحدثة بحي ك/١٤ طريق مكة المكرمة من الشمال

١٣ ـ مدرسة متوسطة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بحي الرتنيه او الصفاة او غرب وشرق طريق المحجر او اقرب حي اخر مجاور ..

١٤ ـ مبنى لمدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية الرابعة المحدثة في نزلة بني مالك او شمال شارع فلسطين

١٥ ـ مبنى لثانوية علي بن ابي طالب المحدثة في شمال شارع فلسطين ..

وعلى ان تكون جميع المباني مسلحة ومزودة بالماء والكهرباء والمراوح السقفية ويتبع كل مبنى حوش لا تقل مساحته عن ٥٠٠ مترا مربعا مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية وان لا تقل غرف كل مبنى عن ١٦ غرفة بمساحة الغرفة الواحدة ٤ × ٦م² او ٤ × ٥م² مع ما يلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مباني مناسبة ويرغبون في تاجيرها كمدارس تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية بجدة ومرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخة من الخرائط المعتمدة من البلدية مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة واخر يوم لقبول العروض نهاية شهر صفر عام ١٤٠٥هـ .

٢٥

الى الشباب الطموح من ابناء الوطن الغالي .. تعلن المديرية العامة للدفاع المدني ان الباب ما زال مفتوحا امام الشباب من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة والصف الثاني المتوسط للالتحاق بمعهد الدراسات الفنية بالظهران يتخرج بعها الطالب برتبة وكيل رقيب فني ويعمل باحدى فرق المكافحة الجوية التابعة للمديرية العامة للدفاع المدني يشترط المتقدم للالتحاق ما يلي ..

اولا ـ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة او الصف الثاني المتوسط

ثانيا ـ ان يكون سعودي الاصل والمنشأ والولادة

ثالثا ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك

رابعا ـ الا يكون قد سبق عليه الحكم بحد شرعي فيما يخل بالشرف

خامسا ـ الا يكون قد سبق ان طرد او فصل من اية جهة حكومية اخرى

● المميزات اثناء الدراسة ..

١ ـ يتقاضى الطالب اثناء الدراسة مكافأة شهرية مقدارها ٧٥٠ ريال سعودي

٢ ـ يؤمن للطالب السكن والاعاشة والملابس مدة الدراسة

٣ ـ يتمتع الطالب بالاجازات التي يقررها المعهد لطلبته

هذا ويمنح الطالب بعد تخرجه رتبة وكيل رقيب فني باقدمية مدة الدراسة والمديرية العامة تعلن ذلك لاتاحة الفرصة للشباب السعودي بالانخراط في خدمة المليك والوطن .

وعلى الراغبين في الالتحاق مراجعة ادارة التدريب بمبنى المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ـ شارع المطار القديم بجوار فندق المنصور هاتف ٤٧٩٢٨٢٨ علما بان باب القبول لهذه الدورة مستمر طوال العام .

● **تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ المديرية العامة للاشغال العسكرية** عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٦/١٧/٣/١/٣ وذلك لتنفيذ العناصر التالية صيانة ونظافة وتشغيل ـ موقع المشروع الرياض.

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٣,٠٠٠ ريال ـ ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :

١ ـ صورة من السجل التجاري

٢ ـ صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة من الدرجة الرابعة مع القيام باعمال مشابهة

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٤م

٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض

٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ من كامل قيمة العرض

٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ والموافق ١٩٨٤/١٢/٢٤م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد ولا اعتبر المتقدم متاخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة

٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق

● **تعلن امانة العاصمة المقدسة** عن تأجير باقي دكاكين السوق المركزي بالرصيفة جوار البلدية التاسعة في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا والتي انتهى موعد اعلانها السابق ولم ينتهوا الدكاكين . فعلى الراغبين في الاستئجار من المستأجرين الحاليين وسواهم عليهم الحضور في الموعد المحدد للمزاد العلني على ان يكون التسديد فورا ولا يقبل الشيك والدلالة على المستأجر والله الموفق

تعلن مصلحة الارصاد وحماية البيئة عن طرح المناقصة قطع الغيار سعر وفتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٥هـ يوم الاربعاء

١٤٦

تعلن ادارة تعليم نجران عن طرح مناقصة مشروع انشاء مظلات لسيارات بالادارة القيمة بالريال ٢٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٠هـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١١هـ

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر .

٢ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول

٤ ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور

٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة

٦ ـ مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة

٧ تقديم عينات او كتلوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها

٨ ـ الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطي التاجر مهلة ثلاثة ايام لتكملتها

٩ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لاتتوفر فيه الشروط

١٠ ـ مدة البت في المناقصات خلال ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

١٧٧

تعلن جامعة أم القرى بمكة المكرمة عن طرح مشروع مبنى الفصول الدراسية لطلاب كلية اللغة العربية وكلية العلوم الاجتماعية بموقعها الحالي بالعزيزية وذلك في منافسة عامة بين المقاولين المرخص لهم بمزاولة هذه الاعمال ومصنفين في اعمال المباني/الدرجة الرابعة على الاقل وتطلب وثائق المناقصة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط وبيان الاعمال ومواصفاتها من ادارة المشاريع بالجامعة مقابل مبلغ ٣٠٠٠ ريال فقط ثلاثة الاف ريال .

وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٥/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٠م كما تحدد ايضا ان يكون موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١١م الساعة الحادية عشرة صباحا بمكتب سعادة وكيل الجامعة .. والله الموفق .

(١٨٦)

● اعلان للمرة الثانية ●

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التالية :

١ ـ اربعة دكاكين وقف ربلط المليبارية واكبر خوجه بساحة اسلام بجرول فعلى السادة الراغبين في استئجارها او احداً منها الحضور صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦هـ الساعة العاشرة لاجراء المزاد على الموقع المذكور وعلى من يرسو عليه المزاد دفع نصف الاجرة والباقي من الاجرة يدفع عند تحرير العقد كما يدفع اجرة شهرين كتأمين يرد للمستأجر عند اخلاء العين المؤجرة عليه والدلالة على المستأجر والله الموفق .

(١٨٧)

● اعـــلان تاجيـــل ●

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة حفر بئر ارتوازية بالمسلخ الحديث بمكة المكرمة وذلك من ١٤٠٥/٢/٢٤هـ الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ كاخر موعد لقبول العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ والمعلومية جرى نشره والله الموفق .

(١٨٨)

● تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مناقصة رقم ٥٠ لعام ٤٠٤/٤٠٥ مسماها نظافة وصيانة وحراسة مساكن اعضاء هيئة التدريس داخل مدينة الرياض اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١/٣٠ ظهر يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٠هـ وموعد فتح المظاريف الساعة ١٠ من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١١هـ .. تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بمبنى ادارة الجامعة بالمنطقة الاكاديمية على طريق الدرعية الطابق الثالث .

(١٨٩)

اعلان عن مناقصة

● تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشغيل وصيانة انظمة المراقبة والتحكم المركزي بالجامعة في مناقصة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشغيل الانظمة الالكترونية المعقدة العاملة بالحاسبات الالية والمستخدمة للمراقبة والتحكم المركزي بالمملكة . رقم المناقصة ٥٤ اسم المشروع تشغيل وصيانة انظمة المراقبة والتحكم المركزي في جامعة الملك سعود على طريق الدرعية . توزيع الوثائق يتم توزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ وحتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٨هـ وذلك في مكتب مدير عام الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس ، قيمة الوثائق توزيع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥,٠٠٠ فقط خمسة وعشرون الف ريال سعودي غير قابلة للاسترداد .

شروط شراء المناقصة تقديم خطاب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوباً بالمستندات التالية :

١ ـ صورة من السجل التجاري .

٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

٣ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ ـ شهادة تثبت ان الشركة المتقدمة سبق لها ان قامت او تقوم بصيانة وتشغيل انظمة مماثلة وباداء جيد .

علماً بأنه لن يتم تسليم وثائق المناقصة مالم تكن جميع المستندات المذكورة اعلاه مرفقة . تقدم العطاءات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٥/٤/٢٢هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٣م ، مكان تقديم العطاءات الادارة العامة للمشتريات والمستودعات قسم المناقصات مبنى الادارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية ، فتح المظاريف تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢٣هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٤م والله الموفق .

(١٩٠)

● ان جامعة الملك سعود تطلب من بيوت الخبرة المختصة في تطوير انظمة المعلومات المتكاملة لتقديم عروض لانشاء ، نظم معلومات متكاملة للنواحي المالية والميزانية وشئون القوى العاملة بالجامعة . ولابد ان يكون لدى الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول هذه المناقصة خبرة سابقة في تطوير مثل هذه النظم وخاصة في مجالات وخدمات المعاهد التعليمية والجامعات وعلى من يرغب الحصول على نسخة من شروط ومواصفات هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات والمستودعات قسم المناقصات بطريق الدرعية الطابق الثالث علما بان قيمة النسخة هي ١٠٠٠ ريال ، اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦هـ ، وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/١٧هـ .

(١٩١)

● تعلن امانة المدينة المنورة لجميع المؤسسات والشركات التي قامت بشراء شروط ومواصفات مناقصة انشاء مبنى الامانة الرئيسي والجاري الاعلان عنها في الصحف المحلية ، بأن هذه العملية قابلة للتجزئة حسب النظام ودرجة التصنيف المطلوبة هي الدرجة الثانية .

علماً بأن قيمة النسخة من الشروط والمواصفات ٢٥٠٠٠ ريال فقط خمسة وعشرون الف ريال واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم ١٤٠٥/٣/١٦هـ ..

وللاهمية جرى ، التنويـــه ، والله ولي التوفيق .

(١٩٢)

● تعلن امانة المدينة المنورة عن رغبتها في تأمين قطع غيار السيارات والمعدات المستخدمة لديها وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ قيمة النسخة كاملة لا تجزأ من الشروط والمواصفات ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال لا غير .

٢ ـ يمكن التقدم بالمناقصة كاملة او البعض منها ويحق للامانة ترسية عطاء كل نوع من السيارات ـ منفرداً على حدة (اي التجزئة) ..

٣ ـ على كل من يرسي عليه العطاء توريد القطع متى طلبت لمستودعات الامانة بعد استلامه التعميد في مدة اقصاها اسبوع من تاريخه ويتم حسم ٤٪ من قيمة القطعة كشرط جزائي نتيجة التأخير .

٤ ـ تسري صلاحية هذه المناقصة لمدة عام كامل من تاريخ توقيع العقد .

٥ ـ يحق للامانة شراء قطع غيار من السوق المحلية ترى انه مبالغ في اسعارها في المناقصة رغم رسوها على المتعهد .

٦ ـ على المتعهد تحديد نوعية القطع اصلية ام تجارية مع وضع اسعار لكل منها وتأمين مالا يوجد من داخل المملكة ، واذا لم يوجد النوع المطلوب يجب الرجوع للجهة الطالبة للتفاهم معها بذلك .

٧ ـ على المتعهد التقيد بنوعية الطلب اذا لم يوجد النوع المطلوب مع تحديد النوع بالفاتورة اصلي ام تجاري .

٨ ـ تبقى كامل الادوات لدى المتعهد حيث تقوم الامانة بطلب ما تحتاجه منها وقت لزومه .

فعلى السادة الراغبين في الدخول بهذه المناقصة الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات الخاصة من ادارة المشتريات بمبنى الامانة على ان تقدم العطاءات في ظرف مغلق غير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر ، واخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٤/٣/١٠هـ وسيكون اليوم التالي موعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحاً ، والله ولي التوفيق .

(١٩٣)

● تعلن امانة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للادارة العامة للاراضي والممتلكات وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ الا تقل محتويات المبنى عن ٦٠ غرفة مع جميع منافعها ومرفقاتها .

٢ ـ وجود مصعد بالمبنى وبحالة جيدة .

٣ ـ يفضل ان يكون المبنى على واجهتين ليكون واضحاً للجميع ويمكن الاهتداء اليه .

٤ ـ يكون امام المبنى موقف عام يستوعب سيارات الموظفين والمراجعين .

٥ ـ يفضل الا يكون المبنى وسط حي اهل بالسكان وان يشرف على شارعين واسعين بعرض لا يقل عن ١٥ متراً .

٦ ـ على من يرغب تأجير داره حسب الشروط والمواصفات المذكورة المسارعة في تقديم عطائه في ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بمبنى امانة المدينة المنورة موضحاً به الاجرة التي يرغبها وذلك في موعد لا يتعدى ١٤٠٥/٣/١٩هـ ليكون موعد فتح المظاريف في اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠هـ والله ولي التوفيق .

(١٩٤)

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع سفلته مؤقتة وانارة للصويدره وقرى المجمع في مناقصة عامة رقم ٤١/م ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ، فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ٥٠٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم .

٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور .

٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقماً وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختمة بختم المؤسسة .

٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزاً على الشمع (ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة) ..

٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٤/١ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد والله الموفق .

(١٩٥)

بدء صرف تعويضات العقارات المنزوعة لمشروع امتداد شارع باب الشامي

● تعلن امانة المدينة المنورة لجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسماؤهم ادناه ، ممن تقع عقاراتهم ضمن مشروع امتداد شارع باب الشامي ـ ان عليهم مراجعة الادارة العامة للاراضي والممتلكات قسم نزع الملكية والتعويضات بأول حارة البحر بطريق الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز ومعهم صورتان مصدقتان من صك الملكية وصورتان مصدقتان من الوكالات والنظارة والوقفية ـ وذلك لاستكمال ما يلزم نحو صرف تعويضاتهم وهم :

● ، صاحب العقار ، مصطفى اسعد عويضه رقم العقار ٢ .
● عبدالرحيم وعبدالرحمن وحمزه عويضه رقم العقار ٦ .
● عبدالله ابراهيم السبيعي رقم العقار ١٤ .
● حمد ابراهيم الوتيمي رقم العقار ١٤ مكرر .
● عمر محمد بلحمر رقم العقار ١٥ .
● وقف البساطي رقم العقار ١/١٥ ، ١٥/ب .
● احمد عبدالله يسلم رقم العقار ١٦ .
● الوكيل محمود عبدالجليل بري رقم العقار ١٧ .
● محمد عبدالرحيم الانصاري رقم العقار ٢٠ .
● اسعد حسين بري رقم العقار ٢١ .
● ناصر عامر الرميح رقم العقار ٢٢ .
● محمد حسين ابو العلا رقم العقار ٢٣ .
● عبدالعزيز محمد اليلس رقم العقار ٢٤ .
● معالي الشيخ علي حسن الشاعر رقم العقار ٢٥ .

(١٩٦)



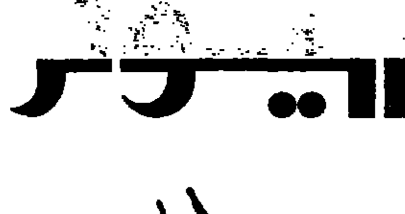
ياليل ياليل في القاهرة

غادرت فرقة المسرح الاهلي القطري امس الاثنين متوجهة الى القاهرة للمشاركة في احتفالات اليوبيل الفضي لاكاديمية الفنون بالقاهرة التي تقام هناك خلال الفترة من ١ حتى ١٥ ديسمبر الحالي. وستقدم الفرقة عرضا مسرحيا لمسرحية ياليل ياليل من تاليف واخراج الفنان القطري عبدالرحمن المناعي والتي تم عرضها في مهرجان دمشق للفنون المسرحية العربية مؤخرا ولاقت اقبالا كبيرا من الجمهور والنقاد.

● قضية عم أحمد

القاهرة ـ مكتب اليوم :

الفنانة معالي زايد تلعب دور البطولة في هذا الفيلم. امام فريد شوقي وفاروق الفيشاوي وسهير البابلي كتب السيناريو والحوار بهجت قمر تدور احداث الفيلم عن شخص يدعى عم احمد النجار الذي يعلم ابناءه الحرف المختلفة ويكسب كل منهم الكثير ويعيشون حياة سعيدة. ولكن ابنته تشذ عن هذه القاعدة وتذهب الى الجامعة لتختلف عن طموحاتها عن بقية افراد اسرتها وتقع في حب احد الشبان الفقراء وتصبح مشكلة مع اسرتها.. معالي زايد في هذا الفيلم تمثل شخصية جديدة عليها فهي ليست ابنة البلد تلك الشخصية التي لازمتها اخيرا في السينما المصرية.. بل لون جديد وذوق جديد وصرعة فنية جديدة في قالب دون جواني معين.





الثلاثاء ١٢ ربيع الأول ١٤٠٥هـ العدد ٤٢٥٦

● فرقة « بلوغراس كاردينالز » في مركز هيا :

● قدمت فرقة « بلوغراس كاردينالز » الامريكية عروضا متتالية في مركز هيا الثقافي ..

وتعتبر الفرقة واحدة من اشهر الفرق الموسيقية المتخصصة بموسيقى « البلوغراس » وهي نوع من الموسيقى الفولكلورية البسيطة النغم والتي تروي حكايات كل يوم واحاسيس الانسان العادي .. ويذكر ان عروض الفرقة تتم بالتنسيق بين مركز هيا الثقافي في عمان

داخل العدد



● ضيف جديد في حديث الاسبوع «ص٣»

نادي الاتفاق يقدم أول عروض مسرحية «سكة سفر»



ضمن مسابقة الفنون المسرحية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بين الاندية في مختلف مناطق المملكة يعرض مساء يوم غد الاربعاء على صالة المعهد الصناعي بالدمام اول عروض المسرحية الكوميدية الهادفة (سكة سفر) لشباب فريق التمثيل بنادي الاتفاق بالدمام والمسرحية من ثلاثة فصول كتبها ويقوم باخراجها الممثل الكوميدي حمد العثمان واعد الحوار محفوظ المسند ويشارك في تمثيل شخصيات المسرحية مجموعة من الممثلين بالنادي بينهم احمد يودي وفهد ادريس وبسام السيد ومحفوظ حسن وخالد العبودي وسلمان علي ومبارك الراجح وطارق شاهين ..

وتجدر الاشارة الى ان نادي الاتفاق بالدمام سبق وان حصل على كاس التفوق لعدة سنوات في مسابقة الاندية في الفنون المسرحية على مستوى المملكة .

● ليس بالاحكام الذاتية يشتهر الفنان !!
● اتحدى أن تنفذ ما طالبت به ياعزيز !!

يظل فناننا أسير ذاته .. دون الاعلام ؟

●● هناك تساؤل يطرحه جمهور الاغنية العربية . ماهو سر الهيمنة التي تطرح ذاتها من خلال بعض اسماء تتردد اصواتها يوميا عن طريق الاذاعات والتليفزيونات العربية .. وماتنشره البسطات الكاسيتية . ومحلات التجارة الفنية ؟؟

نحن ايضا ، نتساءل ، ماهي الاسماء .. ماهي الطروحات الفنية ؟! نسمع اصواتا .. نسمع باسماء .. لكن .. ما وراءها ؟؟

●● على الرصيف . تستقبلك امراة عجوز تتوسلك شراء احد الاشرطة .. وذاك الاخ الذي يناديك « ايش تشتي ياخوي !! عندي المرشدي .. عندي بلفقيه.. عندي (تلال) ومحمد عبده .. !! عندي داليدا .. عندي مايكل جاكسون .. عندي دونا سمر !! »

عنده كل اولئك الا « ربعنا ! »

ليس عنده احد من فناني بلادنا الجدد .. رغم ان اولئك الغرباء من الجدد !!

●● نعتب على الاعلام المحلي ..

نغضب على الاعلام المحلي ..

نتساءل عن دور الاعلام المحلي ، مليون مرة ..

ولانسال عن موقف « المتلقي » المحلي .. مرة واحدة !!

هناك خلل ما .. عيب ما ، من المسئول عن ذلك ؟؟

● علامة استفهام كبيرة تقف ، شامخة ، تتحدى كل المبدعين وادعياء الابداع . عيب من هذا . وتقصير من هذا ؟؟

ـ باعتقادي الشخصي المتواضع .. ان ثمة خللا غير اعلامي .. خللا نسال عنه فنانينا ..

●● دعوني اتناول هذه القضية من خلال تجربة .. دعونا نسميها صحفية .. لو جاز لي ذلك .. وسنخرج في النهاية باجابة واضحة على السؤال الكبير ، عيب من يقف وراء غياب اصوات وفعاليات فنانينا ،

ـ في « اليوم الفني » نشر حديث مطول ، تاكد لي ان الزملاء اختصروا منه كثيرا ..

هذا عادي جدا .. لكن ما اثار التساؤل ليس الفنان الضيف .. فهو صديق اعتز بمعرفته ، واعرف من تفاصيل حياته الفنية الكثير مما اراد ان يعرفني به عنه !!

● الحديث كان مع الاخ الفنان الصديق عبدالعزيز عبدالقادر .. وكان من الممكن ان يمر دون اية اثارة .. مثله مثل اي لقاء صحفي ، مع اي شخص يتعامل مع الفن بمختلف ادواته ..

●● المثير .. ان الاخ عبدالعزيز ـ رغم جنوحه لاستلاب محبة زملائه الذين اختلفوا معه سلوكيا بالاساس ومحاولته ان يرفع راية المحبة التي احبيه بسببها ..

عبدالعزيز حاول الرد على ماتشر في زاوية ، من غير انفعال ، باسلوب غير مباشر .. ولكن بطريقة ساذجة اكتشفها ابسط القراء وعيا ..

يقول « صاحبنا » ابو سعود : « انا احمل شهادات من معاهد موسيقية معترف بها ومصدقة .. ثم يضيف بما معناه من يشكك في تاهيلي الفني ادعوه لاختبار فني .. » !! « هع هع !!»

يا استاذ عبدالعزيز .. شهاداتك رايتها بعيني ولمستها بيدي .. وتاكدت من الطوابع والاختام والتواقيع الرسمية .. ولا احد ينكر انك حصلت عليها ..

لكن المشكلة .. انك تدعو لاختبارك لمن يشكك في تاهيلك الفني !!

يا استاذ .. بسبب شهاداتك فقط ، دعيت للمشاركة في الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر .. !! « عرفت شلون ؟؟ »

لكن كانت مشاركتك صفعة قاسية ضد من اختارك حين اعتذرت عن مشاركة الموسيقيين دارسي « النوتة ، النوتة .. النوتة .. ياعبعزيز !!!

ذلك كان اول اختبار فني !!

اما الثاني .. فانت تعرف ، وانا اعرف ، انك اعجز من تحويل الجيتار من غربي الى شرقي .. كما ادعيت ..

لكن .. اذا كنت تريد اختبارا عمليا لكل ذلك فانني ادعوك .. وبالتعاون مع من تريد من دارسين موسيقيين فانني اطرح التالي :

ـ نوته لاكثر من اغنية شرقية مكتوبة ومطلوب عزفها منك .. قراءة وعزفا !!

ـ الة جيتار غربية .. مطلوب تشريق موسيقيتها . بالنسبة للوقت .. لا مشكلة .. المهم امام لجنة فنية تختارها انت ..

مع تقديري وحبي واحترامي ياعزيز .

مبارك العوض

● قصة حياة ليلى مراد في سباعية تليفزيونية



كتب ـ سالم عبدالعزيز سالم :

وافقت الفنانة ليلى مراد على انتاج قصة حياتها في سباعية تلفزيونية يكتبها مفيد فوزي بحيث تروي خلالها الاحداث الفنية في مجال التمثيل والغناء والذين مروا في حياتها من الفنانين الذين عاصروا نشاطها منذ البداية .

ومن أبرز هؤلاء الريحاني وأنور وجدي ومنير مراد ..

كما تتبع هذه السباعية سباعيات أخرى منها لعمر الشريف ويحيى شاهين وفاتن حمامه والكاتب الاديب نجيب محفوظ ..

الشمراني يشكو من صعوبة التسجيل

مكتب الطائف ـ خالد المحاميد :

بعد سفر الفنان بكر الشدي الى العراق للمشاركة في برامج التوعية التي يسجلها البرامج الخليجية المشتركة قام الفنان راشد الشمراني بالمشاركة في تسجيل الفقرات التمثيلية التي يقدمها برنامج « اوراق ملونة » حيث سجل فقرتين تتعرض احدهما للسلبيات في الاندية الادبية .

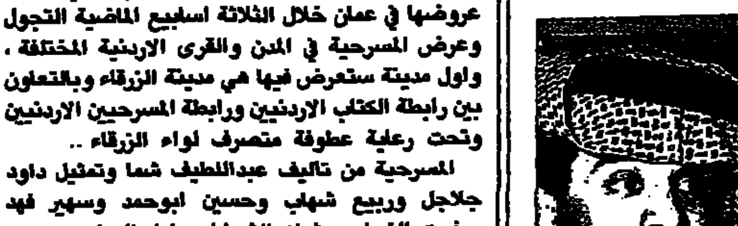
الجدير بالذكر ان الفنان راشد الشمراني سافر من الطائف الى الرياض خصيصا للمشاركة في تسجيل هذه الفقرات حيث عاد يشكو من صعوبة التسجيل والوقت الطويل الذي قضاه لتسجيل ثمان دقائق والفنان راشد الشمراني كان قد شارك من قبل في مسرحية المهابيل التي قدمت في وقت سابق في الرياض . وقام بتمثيل الدور الوحيد في المسرحية السعودية « صفعة في وجه المراه » للكاتب الشاب عبدالعزيز الصقعبي . وهي المسرحية التي مثلت المملكة في الاسبوع الثقافي السعودي المقام في الجزائر .

وسوف يقوم ملحق « اليوم الفني » باعداد حوار مع الفنان الشمراني يستطلع فيه رايه عن حركة المسرح العربي والسعودي ..



■ راشد الشمراني ■

اخبار فنية من الاردن



يانا ياهو في الزرقاء :

● بدات اسرة مسرحية (يانا ياهو) التي قدمت عروضها في عمان خلال الثلاثة اسابيع الماضية التجول وعرض المسرحية في المدن والقرى الاردنية المختلفة ، واول مدينة ستعرض فيها هي مدينة الزرقاء وبالتعاون بين رابطة الكتاب الاردنيين ورابطة المسرحيين الاردنيين وتحت رعاية عطوفة متصرف لواء الزرقاء ..

المسرحية من تاليف عبداللطيف شما وتمثيل داود جلاجل وربيع شهاب وحسين ابوحمد وسهير فهد ورفعت النجار وعثمان الشمايله وامل الدباس وحسن الشاعر واخراج المخرج المسرحي محمد حلمي .

معرض ابراهيم عرار السادس :

● يفتتح السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ، في قاعة فندق ريجنسي بالاس في الخامس من الشهر المقبل المعرض السادس لاعمال الفنان الاردني ابراهيم عرار الذي يضم ثلاثين منحوتة من خشب الزيتون تمثل حركة الانسان اليومية والبيئة المحلية .

تقاسيم

رسالة في عنق حمامة

اهم بانتقاء الكلمات فلا استطيع، واحاول ان اجعل من لغتي لحنا فلا استطيع الهث وانا متعب في داخل هذه المساحة الضيقة من هذه الزاوية فلعلي اجد متنفسا طلقا ومريح ..

فالهموم الفنية كثيرة ومتعددة وكل من يحاول الكتابة عنها يحس بالملل والضيق، فالعبور على الاسلاك المعدنية مهمة رجال السيرك ولكنها في اكثر الاحيان مهمة الصحفي الذي من الممكن ان يصور الحدث بقلمه او بالكاميرا ..

فمتى يكون لنا عيون تبصر وقدرك وتلمس الاشياء الفنية البسيطة المعقدة في تلفزيونات خليجنا الحبيب ..

انها مجرد خيوط نور لا تستطيع عبور الاسلاك الشائكة التي ينصبها لنا الاعلام الغربي الذي هو السد المنيع لكل نبلات الحب الاعلامية في الخليج والعالم العربي ..

فمثلا في سنغفورا حاليا نحارب اعلاميا نقتل في عيون الملايين نصبح بقايا من نفايات نكون اكواما من الرماد الخامد ..!!

وذلك لان افلاما هابطة تتكلم عن سلوكيات العرب. وتمس كرامتهم تعرض للفرجة.. ولكي تلوكنا السنة اهالي سنغافورا التي هي محطة من محطات التجمع ففيها جميع الجنسيات ..

فلما لا يكون لنا دور اعلامي يحمي شعوبا من هذا الوضع الذي نحن فيه .. ان مهمة الاعلام لا تقتصر على نقل المباريات التي تقام هناك ولا هو من الناحية الصحفية البحته والتي تصور فيها بالاقلام ما نريده .

ان من الواجب علينا ان نرد على هذا الفكر العقيم المدسوس فيه شيء من السم والخبث النابع من اصابع الاعلام الصهيوني ..

فلنتحرك .. فسنغفورا ليست الوحيدة التي تشوه الوجوه العربية، ليست الوحيدة التي تقطع اطرافنا اعلاميا وتغمر وجوهنا بالطين وتنسى حضارتنا وماضينا المشرق ..

فهل يكون العام المقبل حاملا رسالة في عنق حمامه تحملها تجوب بها ارجاء الكرة الارضية لترسي في قلوب ملايين البشر حب العرب والتخلي عن التجريح وتقطيع لحمهم اوصالا بليسهل مضغها ..

هذا رجاء من القلب الى جميع من يقومون على راس الاعلام في الخليج والعالم العربي ..

فارسلوا طيور الحب مهداة الى العالم عن طريق الاذاعة والتلفزيون عبر وكالات الانباء لكي لا ياتي اليوم الذي نجد انفسنا فيه بلا كرامة من جراء ما يقال وينشر عنا في الدول الغربية .

علي عسيري

● الفن التشكيلي وأعياد الطفولة



القاهرة/مكتب اليوم/حسين حموده :

● بمناسبة اعياد الطفولة اقام قصر ثقافة الطفل بالقاهرة عددا من المعارض ..

● المعرض الاول من هذه المعارض اقيم بمعسكر الكشافة بحلوان ـ وهي ضاحية من ضواحي القاهرة ـ وشارك فيه عدد كبير من الاطفال المصريين .. فقد ضم المعرض مائتي لوحة تم اختيارها من بين اكثر من الف لوحة رسمها واعدها اطفال مصر .. وقد اختارت اللوحات المعروضة لجنة تحكيم راسها الفنان حسين بيكار .

وقد انتقل هذا المعرض من يوم الثلاثاء ٢٧ نوفمبر الماضي الى المعرض الدولي لكتب الاطفال بمدينة نصر حيث سيستمر حتى العاشر من ديسمبر .

● والمعرض الثاني ضم عددا من لوحات الفنان صلاح بيصار ، وتدور هذه اللوحات حول مايتعلق بالعاب وحكايات الاطفال الريفيين ـ وقد اقيم هذا المعرض بمحافظة الشرقية وهي احدى محافظات دلتا مصر .

● اما المعرض الثالث فقد خصص لديكور مسرح الطفل في مصر .. واقامه الفنان محفوظ حجاب ، وتضمن بعض الاعمال التي قدمها مسرح الطفل ، سواء كانت اعمالا محلية او عالمية .. من هذه الاعمال (سندريلا) و (الاميرة النائمة) و (سندباد) و (المهرج والاسد) و (الاميرة والاقزام السبعة) .

اخبار فنية

مكتب الطائف :

علمت « اليوم » انه تمت الموافقة من قبل هيئة رقابة المطبوعات على نص المسرحية التي كتبها الفنان راشد الشمراني بعنوان « مع الخيل ياشقرا » والتي من المتوقع ان ينفذها فرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالطائف خلال الموسم القادم وهذه هي المسرحية الوحيدة التي كتبها راشد الشمراني حيث من المعروف ان اهتماماته الكتابية تدور في مجال القصة القصيرة والمقالة . وكان قد فاز بالمركز الثاني في مسابقة القصة القصيرة التي اقامها نادي الطائف الادبي ، ويشارك ايضا في الزاوية الاسبوعية في مجلة اليمامة « قال المعنىّ » وسبق لجمعية الثقافة والفنون ان نفذت مشهدا في هذه المسرحية التي نالت اعجاب الجمهور وقال الشمراني في حديث خاص ان المسرحية تطرح قضايا مهمة تتسم بالعمق والجدية ..

لوحة فنية

هكذا إذن في الذاكرة صيف وفي الذاكرة ذلك الألق الذي ينتهي .. انه اختلاط الماضي بالحاضر عبرهما تاتي المراة ، الحبيبة ، الفعل عبر تلك الاقانيم الثلاثة بتتحرك رؤية القصيدة التي كتبها الشاعر المصري الراحل امل دنقل .. ولحنها الفنان عبدالرحمن الحمد وغناها الفنان محروس الهاجري ..

جاء اللحن مستقرأً لذاكرة البحر بكل جغرافيته وبيئته الخاصة ليتشكل في ذهنيه واحساس الحمد متوازياً مع هذه الصورة الماساوية والواقعية في نفس الوقت ثم جاء المطرب محروس ليمنحها افقها الخاص باداء صوتي رفيع اعطاه كل ما يملك من طاقات صوتيه ..

إنها التجربة التي تدخل في عمق القصيدة الحديثة لتفجر امكانياتها الايقاعية لتخرجها من « النص » الى الكلمة المسموعة المؤثرة في المتلقي .. هكذا إذن تتزاوج الاقانيم الاخرى الكلمات ، اللحن ، الاداء لتسقط كثيراً من مقولات عدم صلاحية القصيدة الحديثة للتوصيل للمستمع العربي .

هل تذكرين الصيف
وامسيات الصيف
في عامنا الماضي
كان الهوى الراضي
كالضيف او كالطيف
والآن عاد الصيف
كيف افترقنا كيف
وكيف صار الصيف في القلب
مثل السيف

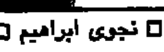
■ ■ ■

كان الهوى يبدأ
والموج لايهدأ
على الشاطىء الرملي
قميصك المفتوح وصوتك المجروح
وشعرك الخيل
والآن ياسمراء صرتِ
كتابه في الماء
تحكي زمان الصيف

■ ■ ■

الحبُ كالميناء يستقبل الغرباء
بعضاً من الوقتِ
وتذهب الاسماء والناس
والاشياء وغيرها ياتي
هل كان في بالك
ان الهوى هلك
كسائر الاشياء
مهما رعاه الصيف ..

فردوس عبدالحميد تبتعد عن رحلة السيد ابوالعلا



□ نجوى ابراهيم □

كتب/سالم عبدالعزيز سالم :

● رشح المخرج محمد فاضل الممثلة صفاء ابوالسعود لكي تقوم ببطولة مسلسل (رحلة السيد ابوالعلا) بعد ان اعتذرت نجوى ابراهيم عن بطولته ..

هذا هو المسلسل الاول الذي يخرجه محمد فاضل ولا تلعب بطولته فردوس عبدالحميد التي كانت قد مثلت معه مسلسلات متتالية منها (وقال البحر) و (اخو البنات) و (ليلة القبض على فاطمة) .

كريمة مختار تمثل للاطفال تليفزيونيا



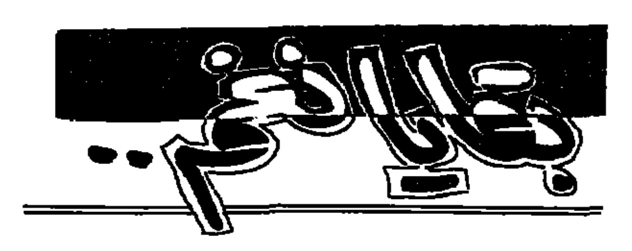


● محمود ياسين

كتب/سالم عبدالعزيز سالم :

● دخلت الفنانة كريمة مختار استديوهات تليفزيون القاهرة لتشترك في بطولة حلقات الاطفال (حدوتة قبل النوم)

● الحواديت يخرجها محمود رحمي ويشترك في بطولتها محمود ياسين ويونس شلبي وعبدالمنعم مدبولي وعبدالمنعم ابراهيم وهالة فاخر .. وضع الالحان الموسيقار جمال سلامه .



المؤلف : الامير بدر بن عبدالمحسن
لحن واداء : طلال مداح

● ومنتخبنا الآن على ارض سنغافورة يصارع من اجل البطولة ليقدم لهذا البلد نصرا جديدا يثبت للكافة قوة عزيمتنا ومدى اصرارنا على بذل العرق من أجل امانينا .

● ونحن من ورائه نؤازره ولانبخل عليه من اجل تحقيق اهدافه .. ونقدم له تلك الخميلة من الكلمات والتي كتبها الامير بدر بن عبدالمحسن ولحنها وشدا بها المطرب الكبير طلال مداح .. ونحن آملون في الفوز ان شاء الله

●●●



ياناس الاخضر لالعب
بركان يتفجر غضب
منصور يا اغلى شعار
ياسعودي
يالافضل منتخب
اللي قوى الموج الخضر
عدى المصاعب وانتصر
ومن وقف بوجهه خزاه
خسران يامعاند بحر
الله يا اغلى بلد
المجد في ارضك خلد
ماهي سوالف تنحكي
قول وفعل وكذ بعد ..
ياناس الاخضر لالعب
بركان يتفجر غضب

الفنانة العراقية سعدية الزيدي
اخترت طريقاً غير معبد ونجحت
وقفت على قدم صلبة

□ من الاهوار والقصب .. من الارض المعطاء .. من الطيبة والصفاء والكرم .. والشعر .. والغناء ..

من مدينة« العمارة » دلال المضايف والبيوت الطينية .. وطيور الماء .. وحقول الفلاحين .. والمناجل التي تحصد الخير .. وتجتث الضار . من تلك البيوت بزغ نجم صبية حلوة الوجه .. طويلة الجدايل حنطية البشرة كالقمح .

إختارت طريقا غير معبد كطريق الريف للوصول الى المدينة هكذا كانت بداية الطيبة الذكية« سعدية الزيدي » التي ارادت ان توصل رسالتها الى كل ابناء الارض التي استمدت منها القوة والصبر والثبات زرعت الارض فجنت خيرا .. وهوت الفن فابدعت واعطت من جهدها ومعاناتها .. هذه هي الفنانة اترك القارىء العزيز معها واعتقد دون شك انه قد تابع مسلسلاتها واعمالها الكثيرة . ولكي نتعرف على جوانب اخرى في افكار هذه الفنانة الكبيرة ام جهند » .

[انا فلاحة]

□ كيف وجدت الطريق الفني ؟

ـ الطريق الفني شائك إذا اخذناه كفنانين ، هذا الطريق الشائك . وفيه صعوبات كثيرة .. والرجل الفنان او المراة الفنانة هو من يثبت اقدامه في هذا المجال . ويملك الثقة في نفسه حتما سيتغلب على هذه العقبات وسيكون جديراً بمسئوليته كفنان .

□ وانت هل لاقيت صعوبات امامك ؟

ـ انا .. وإن كنت اكره كلمة« انا » لما فيها من نرجسية . كباقي زملائي الفنانين والفنانات مشيت في هذا الطريق رغم صعوبته . وكل مسيرة لابد لها من عقبات وصعوبات يلاقيها الانسان ومنذ ولادة البشرية ..

إستطعت ان اقف على قدم قوية صلبة ، لان الهدف من المجيء الى طريق الفن هو البناء والتجديد والابداع .

□ هل تحديت عائلتك باتخاذك الفن طريقا لك ؟

ـ لم اكن متحدية لهذه العائلة .. لكني استطعت ان اثبت جدارتي لعائلتي على الاقل . رغم انهم لم يستطيعوا ان يتحملوا مسئولية كلمة فنانة .

ورغم اننا عائلة فلاحية الا انني عشت بين اخوان متعلمين يفهمون ويدركون معنى تجديد المجتمع .

□ والعشيرة ..؟

ـ كان خوفي من« العشيرة » سابقا اكثر من تخوفي من عائلتي . لما للعشيرة المكانة الكبيرة في العائلة الصغيرة .

وتاثيراتها . لكنني تجاوزتها بالاصرار على أن اسلك هذا الطريق وبمساعدة اخواني .

□ ومن اين كانت البداية ؟

ـ بدأت من« المايكرفون » وانتهيت في المدرسة الكبيرة المسرح بيتي وكل كياني .

□ وماذا صنع لك المايكرفون ؟

ـ المايكرفون صنع من« سعدية الزيدي » امراة تتحدث مع الفلاحات باللهجة الشعبية الريفية . بشكل مقنع لكي تكون الفلاحة بالاضافة لكونها منتجة ومادامت هي التي تربي وتحضر القوت علينا ان ننور هذه المرأة التي تخلق الجيل وتصنع الخبز . تنورها بقسط من الثقافة في تربية الابناء في المعلومات العلمية للزراعة . فكان حديثي معها للالتحاق بمراكز محو الامية لكي تجيد القراءة والكتابة واعتقد جهودي اثمرت لانها تستحق كل الخير .

□ اول عمل لك ؟

ـ التلفزيون هذه الشاشة الصغيرة التي دخلت كل البيوت من شمال الوطن الحبيب الى جنوبه هذه الصورة المرئية لكل الناس إقتحمت هذه الشاشة الصغيرة باعمال عديدة . وكان اول عمل لي هو تمثيلية« النهيبة » امراة ريفية ترفع الضيم عن ابنها ، وتجلس في ديوان السلف لكي تنفع« الفصل » نتيجة الخطأ الذي ارتكبه .

□ وهل كان الدور صعباً عليك ؟

ـ لم احس ان هذا الدور صعب علي إذ اديته بشكل طبيعي لانني ابنة هذا الوسط واعرف كل حركاته وكل علاقاته .

□ وآخر اعمالك في التلفزيون ؟

ـ مسلسل« الحالمون » امثل دور الأم الطيبة والحنينة التي تفشل في تربية وحيدها . وفي كل الادوار التي مثلتها في التلفزيون على ماعتقد كان لي عمق التاثير في المشاهد حيث انني اخذت مكانتي الفنية بين زميلاتي الفنانات .

[ادوار الام]

□ والمسرح ؟

ـ أخبرتك أن المسرح بيتي الكبير وساعات التجلي للفنان أن يكون أمام المشاهد وجها لوجه ويدخل الى اعماقه اذ لايخفى عليك أن السينما والتلفزيون كليهما فن قائم بذاته . لكنها لم تشغلنا عن المسرح .

وبما ان الفنان يحب التجديد ويطرق كل الابواب الفنية فاذا توفرت له فرصة العمل في السينما او التلفزيون لن يرفض ذلك .

□ والسينما ؟

ـ إنشغلت حاليا في السينما واعتقد ان لي نصيب الاسد في الافلام العراقية مثل« الاسوار » « المسالة الكبرى » « القادسية » «الحدود الملتهبة» وغيرها .

□ لقد كررت نفسك في الادوار كام ؟

ـ انا ارفض كلمة التكرار .. وعلى سبيل المثال اذا إسند لي دور من كل مخرج وهذا الدور نفذ في عمل لخر قبل هذا وابدعت فيه .. ففي العمل الجديد اضيف ابداعا جديدا للابداع السابق .

فقد مثلت دور الام في الاسوار لكنني مثلت دور الام في فلم الحدود الملتهبة » هذا لايعني اني كررت نفسي .. فالام عالم كبيرة مليء زاخر بالحب والتضحية والحنان والصبر والعواطف يدخل ابداع هذه الام ضمن نطاق عالم الامومة الاكبر .. اذن هذه حالة ابداع وليست تكراراً .

□ إذن شخصية الام هي التي تطغي عليك ..؟

ـ انا كام لي مقاتلين في الجبهة احس احساس الأم العراقية استطيع ان اجسد هذه الشخصية لانني اشعر ان كل الشباب اولادي . لم تطغ علي هذه الشخصية وانما مثلت ادوارا كبيرة في التلفزيون تختلف عن شخصيتي كام .

وفي المسرح كذلك واستشهد بمسرحية« عروس في المزاد »كان دوري امراة تقسو عليها الظروف فتسقط وتريد من يسقط معها ولكنها حين احتضنت من عامل افكاره الكثيرة انتشلها من الحضيض وفي النهاية . ثارت على نفسها ونجحت .

وقد اخذت عن هذا الدور جائزة احسن فنانة في المسرح عام ١٩٧٥م .

□ لك مشاركات عربية مابرزها ؟

ـ اشتركت في فلم« القادسية » مع نخبة من الفنانين العرب ضم عزت العلايلي وسعاد حسني . ليلى طاهر ، وكان دوري مميز هو دور« الخنساء » الشاعرة العربية التي اعطت لمعركة الاسلام في« القادسية » ثلاثة شهداء .. والخنساء غنية عن التعريف . كما أن لي مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك مسلسل نفذ في الامارات اخراج« هيثم حنفي » وسهرات خليجية في قطر اخراج عبدالهادي مبارك .

□ تواجدك مع الفنانين العرب .. هل يسعدك ؟

ـ نعم .. تواجدي مع الفنانين العراقيين فهم مني وانا لهم . التقيت مع فنانين سعوديين في المهرجان الثالث في الكويت . فقضينا معهم ايام رائعة في هذا اللقاء الفني . كما انني وجدت لي معجبين في انكلترا . واكثرهم عرب سعوديون اذ شاهدوني في المسلسلات العراقية التي تعرض في تلفزيون السعودية .

□ التواصل الفني العربي هل هو ضروري للفنان ؟

ـ التواصل العربي في كل الميادين يدعو الى الفرح كل التقاء عربي على الصعيد الاقتصادي ، الصعيد التجاري ، الصعيد الثقافي ، الصعيد الفني هو قوة لنا جميعا . ونحن العاملين في المجال الفني . نحن العائلة الواحدة يجب ان نلتقي لان الرابطة ليست رابطة فن وإنما رابطة الدم رابطة اللغة رابطة الدين . اذن مادمنا نرتبط بهذه الروابط . نحن عائلة واحدة لن تنفصل مهما وضعت العقبات امامنا .

[الوجه الآخر]

□ الوجه الآخر لسعدية الزيدي ..؟

ـ أعد البرامج الزراعية لوزارة الزراعية والاصلاح الزراعي . واعدادي لبرنامج المراة الريفية لمدة خمس سنوات . جعلني ارتبط روحيا بالمجتمع . ولي موهبة في نظم الشعر لكي اقترب من اولاد الارض . وكنت اقنعهم واتحدث معهم بالشعر الشعبي وحاليا نعيش مرحلة خاصة المرحلة التعبوية اذا صح لي القول لاننا ندافع عن الحق عن الارض ، عن الحدود . ومادامت عندي هذه القابلية اذن علي ان اساهم في معركة الشرف واكتب الشعر للمعركة .

اتذكر انني سافرت الى اسبانيا وحين زرت المدينة الاندلسية بكيت في قصر الحمراء تذكرت كيف وصل اجدادنا العرب وشيدوا هذه الحضارة العريقة التي مازالت قائمة كيف عبروا المضيق وسمي باسمهم« مضيق طارق » كيف صعدوا هذه الجبال العالية وحكموا الاندلس . واستطيع ان اسمع كاتبة اللقاء هذه الكلمات حين سالني المرشد الذي يتحدث لنا عن هذه الحضارة لماذا ابكي قلت

« بكلي مني ؟ قلت انا اعربية »
هلي بيهم زهت هذه الدنيا
هلي بالي عبروا بحور الظلمات
هلي يالصعدو جبال المعسرات
هلي بافكارهم صنعو حضارات
لاتفخر يابن هذه المدينة
هذا المجد خطيناه بايدينا
هذا المجد خطيناه بايدينا »

□ وعلاقتك مع البيت والاولاد ؟

ـ كام عراقية زوجة وللزوج مكانة كبيرة في البيت ونحن مع القرآن الكريم اذ يقول :

« الرجال قوامون على النساء » رغم مشاغلي الفنية فللبيت وللزوج جزء كبير في حياتي اذ لم تشغلني هذه المشاغل الفنية عن واجباتي الزوجية وتربية اولادي . فقد تخرج الثلاثة من الجامعة وانا الآن سعيدة جدا لانني انتهيت من مسؤوليتهم كطلاب واطفال . وهذه السعادة تحلم بها كل ام في العالم .

□ والاصدقاء ؟

ـ انا قليلة الزيارات للاصدقاء مشاغل البيت تلخذ اكثر الوقت .

□ وقراءاتك ..؟

ـ اقرا الكتب الفنية والتاريخية مع مواصلة دائمة للصحف العراقية والعربية . .

[الحدود الملتهبة]

□ كيف تواجهين نقد الصحافة ؟

ـ الانسان المحظوظ حينما يتحدث عن اعماله . وانا اعتبر نفسي محظوظة . لان لي عمق التاثير شعبيتي كبيرة بين الناس المثقفين والبسطاء وهذا شرف كبير ويجعلني اتعب على ادواري لكي اقدم الاحسن ولاابالغ وانا مسؤولة عن قولي لم تكتب عني صحيفة بشكل سلبي . وهذا شرف كبير .

□ لكن هناك نقد على فلم« الحدود الملتهبة » الذي سيعرض قريبا في القاهرة ؟

ـ في فلم الحدود الملتهبة الجديد . يعرض زاوية صغيرة جدا من معركتنا الكبيرة هذا المعركة التي تدخل عامها الخامس وقد جعل الجنود من اجسادهم سياجا منيعا للحدود . وضحوا بالدم كثرت الاقاويل عن هذا الفلم وخاصة عن حالات التداعي« والتداعي كما يسميها السينمائيون حالات الفلاش باك » او الارجاع الى حالات الماضي » ونحن نعلم ان حالة الارجاع الى الماضي حالة انسانية فالانسان في المواقف الصعبة الحرجة يتذكر شريط حياته منذ عشرات السنين في فترة قصيرة .

والجندي المدافع عن وطنه حينما يرتقي من اجل قضية يرتقي جبلا بين الموت والحياة من اجل هذه القضية يرجع لممارسة هذا الفعل الانساني فيتذكر الحبيبة ، الام ، الشعب الارض .

فلا يستكثر الصحفيون على هذا الانسان هذا التداعي لانه يمارس فعلا انسانيا هذا نقد اثير بين الصحفيين على الفلم نفسه وتحدثت عن هذه الحالة لانني عملت في هذا الفيلم ولم يوجه لي النقد بالذات .

فاذا كتب الصحفي نقداً منصفا والنقد كما نعلم جميعا ابراز حالة المنقود والعادلة وانصافا بعيدا عن القضايا الشخصية . هذه حالة تعتبر متميزة للفنان .

[اللغة لاتفصل الفنّان]

□ اللهجة او اللغة هل تكون عائقا او فاصلا في فهم الاعمال الفنية ؟

ـ اللغة لاتفصل بين الفنانين ولا اللهجة كذلك بدليل اننا قدمنا مسرحية« العطش والانسان » في القاهرة بلهجة شعبية صرفة استطعنا ان نجلب انتباه جميع الفنانين المصريين في المسرح وتحدثت الصحف المصرية عنا ونتيجة النجاح سنعرض المسرحية في« ٤ » محافظات في مصر الشقيقة ونحن مقبلون على سفر في الشهر المقبل لعرض المسرحية هناك بعمق التاثير الذي حدث اثناء عرضها في المهرجان . وقلت ان اللغة ليست عائقا على الفنان حين يشاهد عملا فقد شاهدت اعمالا كبيرة في انكلترا واسبانيا وايطاليا للمسرح وكذلك في بلغاريا وتشيكوسلوفاكيا وكان العمل يصل لي وكانني اعرف هذه اللغة وانفعل . التمثيل هو حركة ايماءة احساس وهو ليس اللغة فقط .

□ هل يتوقف عطاء الفنان عند حدود معينة ؟

ـ لن يتوقف الفنان الا اذا توقفت مسيرة حياته .. وهذه مسالة طبيعية لان الانسان ولد ليعمل ويموت .. وياتي جيل اخر ليتحمل المسؤولية نفسها .. لن يتوقف الفنان عن عمله وإذا مات وانقطعت صلته بالحياة يبقى خالدا مع خلود الاعمال الفنية .

□ وماذا تتمنين ؟

ـ اتمنى ان تتوفر الفرص لكل الفنانين العراقيين والعرب لاعمال فنية مشتركة والفنان مهما عمل لن يرتقي الى المكانة التي يفكر بها لان الفن عال .

□ وانت اين من هذا السلم ..؟

ـ انا مازلت في الدرجات الاولى من هذا السلم .. ومادمنا نملك الموهبة والصحة مازال فينا الكثير من الابداع والتالق .

ذكريات محمد حسن

مسرحية تصفق لها القاهرة
الوزير العاشق
عودة سميحة أيوب وعبد الله غيث إلى المسرح

□ سميحه أيوب □

□ عبدالله غيث □

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ
عبدالمنعم فوزي

تصفق القاهرة للمسرحية الشعرية « الوزير العاشق » للشاعر فاروق جويده وبطولة عملاقي المسرح العربي سميحة ايوب وعبدالله غيث وحسين الشربيني واخراج فهمي الخولي ومع عرض الوزير العاشق تهب من جديد رياح المسرح الحقيقي في مصر والذي طال غيابه حتى ظن البعض انه لن يعود !! المسرحية تؤكد ان المسرح المصري يستعيد ارضه التي فقدها في سنوات انهياره طوال فترة السبعينات واوائل الثمانينات ويستعيد ايضا جمهوره ويعيد الى خشبة المسرح فنانين كبيرين .هما سميحة ايوب وعبدالله غيث يتجلى بوجودهما معا مجد المسرح القديم .. ففي وقت يتدهور مستوى اللغة كتابة واداء يقف فنانان كبيران ومعهما فريق من ممثلي المسرح ، لا يقراون لغة سليمة وشعرا موزونا فحسب .. وانما يخلقون على المسرح عالما بكامله ويعقدون صلة وثيقة بين مكونات الشعر ومفرداته ومتطلباته .

المضمون والهدف :

اعتمد الشاعر فاروق جويدة في صياغة مسرحية الشعرية لى حدث تاريخي .. واستعاد شخصيته من التاريخ ولكنه استطاع ان يطابق بين وقائع التاريخ وحياتنا المعاصرة .. وذلك لانه لم يكن يحدثنا عن قرطبة او غرناطة .. او تلك الدويلات الاسلامية التي قامت وقت ازدهار الدولة الاسلامية ولكن كان يحدثنا عن عرب اليوم ودويلاتهم الممزقة والمتناحرة ويأتي هذا التصوير من خلال الصراع الذي يتمثل في جانبين من المسرحية وهو ايهما اقدر على التغيير الكلمة ام الفعل ؟! او بمعنى آخر الشعوب ام المؤسسات وتؤكد المسرحية القيمة الكبرى للكلمة .. الكلمة التي لا يشوبها الزيف ولا يختقها السجن والقهر تكون هي القادرة على صنع الانسان « والوزير العاشق » هو الشاعر الاندلسي « ابن زيدون » الذي عشق الحكم والسلطة .. وعشق ايضا الاميرة ولادة بنت المستكفي .

الشخصيات :

شخصية ابن زيدون شخصية قلقة تحب السلطة وتسعى الى كرسي الحكم وهو شاعر يتخلى عن الكلمة بالرغم من انها سلاحه ولجا الى السيف بالرغم بانه لم يحمله طوال المسرحية .. وانما ظل يتكلم ويتكلم ومع ذلك طمع في ان يكون رجل دولة .. وتعاون مع حكام يعتقد انهم غير صالحين للحكم ويريدان يغيرهم يتعاون معهم ويقنعهم بتوحيد الكلمة من اجل ان يجمع الصف ولكنه سقط قبل ان تنجح محاولته لانه تجاهل تماما دور الشعب وحاول ان يحقق الحلم بمفرده في مقابل « ربيع » الذي لا يعرف الشعر والكلمة ولا حتى يجيد استخدام السيف وانما يجيد صنع الدسائس والحيل ويتعاون مع الفرنجة وتنجح محاولته .. وفي الجانب الآخر من المسرحية نجد « ولادة » رمز الوطن وزيدون رمز الحكم .. تحاول ولادة ان تقنع حبيبها زيدون ان الكلمة اجدى واعمق من السيف وان المنصب يعمي عن اشياء كثيرة فهو كالخمر يسكر ولكنه لا يقتنع .. وهل يقتنع من يبحث عن السلطة بهذا الكلام ؟ حتى ولو كان من اقرب الناس اليه !!

وهكذا تمضي مسرحية فاروق جويدة حتى نواجة عقده المسرحية حينما يساوم « ربيع » « ولادة » على عرضها والا قتل ابن زيدون وتتهاوى الاشياء امامنا فيسجن ابن زيدون الامل والحلم والمستقبل وتسقط « ولادة » « الوطن » وبسقوطها وسقوط ابن زيدون وموته يسقط الوطن !!

ويؤخذ على المسرحية ان طرفي الصراع فيها هو « ابن زيدون » الحلم والفكرة « عبدالله غيث في المسرحية »و « ربيع » المؤامرة والدسيسة « حسين الشربيني »وليس ابن زيدون « ولادة » « سميحة ايوب » لان خط « ابن زيدون » وولادة خط فرعي ولكن المؤلف اهتم « بولادة » واقحمها في كثير من المشاهد ولذلك وقع في تكرار المعاني والمقولات .

الديكور :

استخدم اشرف نعيم المسرح كمنطقة واحدة تتغير حسب احداث كل فصل . وقد استطاع مصمم الديكور اشرف نعيم ان يجسد التصورات الدرامية للعمل واعطى احساسا عميقا بالقلق والتوتر بما يمثله من تناثر الديكور بالالوان الباهتة الصفراء والبنية التي تشعرك بالبرودة والحمراء التي تشعرك بالسخونة في بعض المواقف وكانك ترى عالما قلقا يجرفه الجليد احيانا والنار في كل الاحيان وبالتالي فان ثوتر الشخصيات وصراعها قد انعكس على الديكور او بمعنى اصرح شارك الديكور في اعطاء نفس الاحساس بالتاريخ والواقع !!

الموسيقي :

الموسيقى في هذا العمل والتي وضعها منير الوسيمي كانت معبرة ورقيقة داخل نسيج العمل الدرامي والشعري معبرة عن توتر وقلق الشخصيات وكانت الاغاني التي قدمتها عزة بليغ مبهرة ومعبرة رغم بساطتها واشتملت على اساليب وافكار ممتازة وناجحة لشكل الاغنية .. وكانت تتويجا للمشاهد الدرامية واكدت ان طبيعة الشعر في المسرحية الغنائية اكثر منها درامية .

الاخراج :

استطاع فهمي الخولي ان ينقل النص كما كتب الى المسرح بوعي شديد لكل رموزه وطقوسه مركزا على مايحمله من قيمة فكرية تاريخية جاءت تطرح نفسها على الواقع المعاصر .. وكان رسمه للحركة رسما حرا الى اقصى درجة .. دون اي تشتيت باستخدام مزج تتلاقى فيه المشاهد المسرحية بسرعة وسهولة حيث تتجسد كل الصراعات الفكرية بحثا عن معادل للواقع .. بالاضافة الى استخدام المشاهد الشعرية والغنائية التعبيرية والتي اضفت كثيرا من التكثيف للعمل نفسه كما استطاع ان يوظف كل امكانيات المسرح لتكوين لوحة فكرية تدعو للتامل والنقاش .. وقدم عرضا فكريا جادا وبالتاكيد في داخل اطار فني يوضع المشاهد في حالة قلق وتوتر وتفكير وبالتاكيد فان الوزير العاشق اضافة لرصيد فهمي المسرحي الناجح .

التمثيل :

هو احد العناصر الجيدة داخل العرض المسرحي ذاته فكان عبدالله غيث في شخصية « ابن زيدون » المركبة والقلقة والناجحة عملاقا شكلا واداء وقدرة اثبت بادائه مدى فهمه لابعاد الشخصية تاريخيا وسياسيا واكد قدرته على تحقيق ما يعجز عنه الكثير من اسلوب غاية في الاتقان والمهارة .. كما ان شخصية « ولادة » الاميرة المعزولة والانسانة التي آمنت بالكلمة والحب رغم انها عاشت تحت حكم السيف يظهر مدى نضج هذه الشخصية ووعيها .. شخصية لم يكن يستطيع ان تؤديها غير سميحة ايوب نبرات صوتها تتقمص ولادة .. صوتها المؤثر الذي يشد المتفرج ويشل حركته ويجعله رهين حركات ولادة على المسرح حتى بدت صالة العرض في حالة انصات تام .. ولقد كان اداء كل من سميحه ايوب وعبدالله غيث وحضورهما الفضل في اخفاء بعض الضعف الدرامي في المشاهد .. وحسين الشربيني استطاع ان يجسد دور « ربيع » بقدرة بالغة وتفوق في الاداء وبرزت مجموعة من المواهب محمد الشويحي وعلي حسنين ومدحت مرسي وايمان حمدي ومحمود الحفناوي وبسام رجب استطاعت هذه المجموعة ان تخلق تواجدا لها على خشبة المسرح وكانوا علامات بارزة في العرض .

وقال لي الشاعر فاروق جويدة مؤلف المسرحية بانه سعيد بتقديم اول عمل مسرحي له من خلال نجوم تركوا الساحة طويلا واقتنعوا بالعودة في هذا العمل الذي يؤكد انه حينما تسقط الفكرة يسقط الانسان والوطن وان الافكار العظيمة هي التي تصنع الحضارات العظيمة .. وان العرب صنعوا حضارة الاندلس حينما كانت لديهم عقيدة وان ماساة المجتمع الحقيقية تبدأ حينما يتجرد من قضاياه الحقيقية فيصبح مجتمعا بلا قضية او فكرة او عقيدة فذلك هو الانهيار الحقيقي الذي يتبعه بالضرورة ضياع الحلم وسقوط الانسان او كما يقول ابن زيدون في لحظة احتضارة .. ماساتنا ليست سيوفا خادعتنا وانحنت .. ماساتنا ليست زمانا بيعت الكلمات فيه .. ماساتنا الانسان .. فلتصنعوا الانسان قبل الحلم .. ولتصنعوا الانسان قبل السيف .



الصوت السينمائي ليس إلا مجرد اضافه ، تضعف تاثير الصوره مرتين او ثلاث مرات » « اكيرا كيروساوا »

السينما هي بالدرجة الاولى فن الصور المتحركة ، والصورة هي وسيلة التعبير الرئيسية في هذا الفن وقد ظلت السينما صامته حتى عام ١٩٢٦ عندما قامت شركة« وارنر » الامريكية وهي على حافة الافلاس بالقيام بتقديم فيلم ناطق في محاولة جريئة خشيت معظم الشركات الأخرى الاقدام عليها .

والحقيقة أن الصوت كان مصاحبا للصورة السينمائية منذ نشأتها تقريبا فقد كانت هناك الفرق الموسيقية التي تصاحب العرض الفيلمي ، كما كان هناك في معظم دور السينما« المعلق » الذي يقدم مشاهد الفيلم للجمهور .

وقد جوبه الصوت في بداية ظهوره مصاحبا للصوره مجابهة كبيرة من العاملين في السينما ولعل ماصرح به شارلي شابلن بقوله« الافلام الناطقة ؟ تستطيعون ان تقولوا انني ابغضها ! انها تأتي لتفسد قدم فن في العالم ، فن البانتوميم انها تبيد جمال الصمت العظيم » وكذلك تحفظ رينيه كيلر » وآخرون على هذا الوافد الذي يزاحم الصورة .

ـ والصوت الذي نتحدث عنه يعني في الفلم المؤثرات الصوتية والموسيقى واللغة« الحوار ـ وغيره » ـ

واهم مناصرة للصوت في ذلك الوقت جاءت من السينمائيين السوفييت وبالتحديد من المخرجين الثلاثة« إيزنشتين » « وبودوفكين » « والكسندروف » وهي وان كانت متحفظة إلا انها قد خلقت إنطباعا بالارتياح من استخدام الصوت شريطة ان لايستخدم حسب قانون الجهد الأقل لاشباع فضول الجمهور ويتفوق على الصوره الأساس .

وعبر الثلاثة الكبار في بيان اعلنوه في عام ١٩٣٠ « واعتبر ميثاقا للسينما الصوتية » عن افكارهم تجاه نطق السينما ولعل قولهم« ان استخدام الصوت بوصفه تاليفا مع جزء من التوليف البصري هو وحده الذي يقدم لنا إمكانيات جديدة لتطوير التوليف واتقانه . وينبغي ان توجه تجارب الصوت نحو عدم التطابق مع الصورة المرئية كاملة » وقد حاولوا تطبيق ذلك في افلامهم وخصوصا« بودوفكين »

وهكذا نرى موقف المشتغلين بالسينما تجاه نطقها والذي أنقسم مابين مؤيد وهم الكثير ورافض وهم قلة .

وفي النهاية انتصر الصوت واصبح عنصرا رئيسيا ملازما للصورة بعد أن فهمت ابعاده النفسية في التاثير على الجمهور . ولعل الصوت هو الذي اخرج الصورة من جمودها . وهنا نسوق مثالا صغيرا قدمه احد المخرجين الكبار ففي بداية فيلم« كيلوباترا »نجد ان الكادر مليء بالبشر الجامدين في اوضاع قتالية ثابته وكان الكادر عبارة عن لوحة مرسومة صامته وفي لحظات نسمع اصواتا اتية من البعيد مابين موسيقى ومؤثرات صوتيه فنحس ان الحياة بدأت تدب في هذه اللوحة الساكنة الذي يحررها المخرج من سكونها فنرى الشاشة وقد دبت فيها الحياة وان مانراه يختلف تماما عما كان منذ لحظات وهذا يبين لنا ما للصوت من قيمة جمالية وديناميكية .

ولعل الموقف الذي اتخذه شابلن وكلير وبعض المخرجين من الصوت يرجع الى صمت السينما قرابة الثلاثين عاما مما اوجد جهدا كبيرا بتغطية هذا العجز من خلال وسائل جمالية اخرى ، اخرجوا من خلالها اعمالا لاتنسى . وخصوصا شابلن . لكن رغم ذلك نشهد ان الصوت ادخل الى عالم السينما بعدا جماليا ظل مفقودا طوال الفترة الصامتة من تاريخ الفيلم .

احمد سماحه

الحركة المسرحية في الأردن

الجديد في المسرح الأردني

لعل من ابرز ما يتبادر الى الذهن عند الحديث عن المسرح الاردني هي الصبغة الجادة التي إتسمت بها معظم الاعمال المسرحية المقدمة حتى غدت هذه الصفة خاصية مميزة في بنية المسرح الاردني وتركيبه .

والحقيقة ان هذه الصفة لم تات من فراغ .. فطبيعة هذه الفترة التاريخية والفترات التي سبقتها والتي عاشتها دول المنطقة المواجهة لعدو الأمة العربية المغتصب . وما افرزتها من احداث وهموم وقضايا تتعلق بذات الانسان نفسه . وبالواقع السياسي . والجغرافي . والاجتماعي لدول المنطقة . والتي كان الاردن الاكثر تاثراً بها . نتيجة لارتباطه العضوي المباشر بالقضية الفلسطينية . ارضا . وشعبا . كلها قد انعكست على شخصية الانسان في الاردن بضفتيه .. وعلى فكره . وثقافته . وتكوينه النفسي . والاجتماعي .. فكان من الطبيعي ان يكون نتاجه الفكري المسرحي مرآة لهذا الواقع وانعكاساً لهمومه والامه وتطلعاته .

ومحاولة لتجاوز هذا الواقع . كغيره من عناصر الثقافة الاخرى والتي كان ابرزها ظهورا . الشعر والقصة القصيرة .

[بدايات المسرح في الأردن وتطورها]

تمتد جذور المسرح في الاردن بضفتيه الشرقية والغربية الى بدايات هذا القرن ..

وقد تبلورت بشكل واضح في العشرينات عندما انطلقت الاعمال المسرحية من المدارس الثانوية . ذات التاريخ العريق والتي كانت موجودة في المدن الاردنية المعروفة كمادبا والسلط واربد وعمّان العاصمة . هذه المدارس التي تخرج منها كبار الشخصيات التي لعبت دوراً بارزاً في الحياة السياسية . والاجتماعية . والاقتصادية في الاردن . وكانت تلك المسرحيات في مجملها تاريخية . واجتماعية وكان بعضها مترجماً لشكسبير . وكانت احتفالات المدارس بنهاية العام الدراسي وبتخريج الافواج الطلابية تحظى بالجانب الاكبر من تلك الاعمال المسرحية المقدمة .

وفي الضفة الغربية فقد شهدت بعض مدنها ظهور عدد من الفرق المسرحية وخاصة في بيت لحم . والقدس .. وقد قدمت تلك الفرق العديد من الاعمال المسرحية الجيدة . وقد شهدت تلك المدن زيارات الفرق المسرحية المصرية المشهورة انذاك . مثل فرقة جورج ابيض . التي اعطت جرعة حماسية لتلك الفرق في تلك الفترة . واستمرت الاعمال المسرحية بعد ذلك بشكل متذبذب نتيجة لتطور الاحداث في فلسطين وقيام الانتداب البريطاني ثم الصراع مع اليهود والحروب المتكررة .

وفي الستينات وبعد ان استقرت الاحوال في المملكة ظهرت المهرجانات السنوية التي نظمتها وزارة الاعلام في مختلف مدن الضفة وخاصة في رام الله وكانت تلك المهرجانات ثقافية . فنية . ترفيهية .. تضمنت فقراتها الشعر والغناء والمسرح والوان عديدة اخرى من الفن والثقافة . وكانت مهرجانات جذابة مميزة لعب المسرح فيها دوراً كبيراً ولكنها توقفت بعد عدوان ٦٧ .

[المسرح في الاردن منذ عام ١٩٦٥]

يستمد العمل المسرحي في الاردن قوته واستمراريته من ثلاثة منابع هي :

ا ـ قسم المسرح التابع لوزارة الثقافة .

ب ـ الجامعة الاردنية ومن ثم جامعة اليرموك .

ج ـ القطاع الخاص . ويشمل الفرق الخاصة والاندية الثقافية ومراكز الشباب ومن ثم رابطة المسرحيين الاردنيين التي قامت عام ١٩٧٨ .

وقد بدأ العمل المسرحي بشكل رسمي في عام ١٩٦٥ عندما اسست « اسرة المسرح الاردني » من قبل دائرة الثقافة والفنون وكانت بذلك اعترافاً رسمياً من الدولة لهذا الجانب الثقافي الهام في حياة الانسان . وانطلقت اسرة المسرح مع مخرجها هاني صنوبر الذي كان اول مخرج يعيّن في قسم المسرح بتقديم اعمالها لتكون بذلك اللبنة الاساسية للحركة المسرحية التي نراها اليوم .

وقدمت اسرة المسرح الاردني العديد من المسرحيات خلال السنوات الخمس الاولى ولكن يبدو ان تلك الجهود لم تخدم الثقافة المسرحية الجماهيرية في الاردن في تلك الفترة بالشكل المطلوب او بالحجم الذي يوازي الجهد المبذول . لان تلك المسرحيات كانت عالمية لا تمت الى الواقع المعاش بصلة ولذلك فقد كانت هناك هوّة بين المشاهد وبين العمل المسرحي .

ولكن حال الاسرة منذ بداية السبعينات تحسن عندما اخذت تقدم اعمالا محلية لكتاب محليين كالشاعر عبدالرحيم عمر وجمال ابوحمدان الذي كتب مسرحيتي « الجراد » و« المفتاح » اللتين شاركت بهما الاسرة في مهرجان دمشق المسرحي .

وظهر في تلك الفترة ممثلون جدد طعّموا الحركة المسرحية بطاقات جديدة . وبدا للمسرح جمهور متابع .. فقدم المزيد من المسرحيات المحلية والعربية مثل « بجماليون » لتوفيق الحكيم وعدد من المسرحيات الناجحة لمحمود دياب .

وانضم الى الساحة المسرحية بالاضافة الى الممثلين الجدد عدد من المخرجين الاكاديميين المتحمسين الذين تبنوا الاعمال المحلية وقدموها برؤية جديدة . وقد ظهر الكاتب المسرحي محمود الزيودي في بداية السبعينات ليعطي دفعة قوية للحركة بمسرحياته التي كان منها « مذكرة من جبل النار » و« المحجر » وقد قدمت الاسرة مسرحياته بنجاح كبير .

وفي عام ١٩٧٧م قامت وزارة الثقافة ..

وكان لقيامها حدوث نقلة متقدمة في حياة المسرح الاردني فقد حلّت اسرة المسرح بعد اثني عشر عاما من قيامها وبعد أن كان معظم افرادها يتقاضون مرتبات شهرية بدون ان يقدموا شيئا لفترة طويلة وقامت الوزارة بتعيين كادر اضافي من المخرجين . وانطلق المخرجون الجدد يقدمون سلسلة من الاعمال المسرحية ذات الطابع الاجتماعي والديني والعبثي والسياسي لكتاب محليين وعرب وعالميين .

وما زال قسم المسرح يقدم اعماله المتميزة منذ ذلك الوقت وحتى الآن وفي كل عام يقدم مهرجانا مسرحيا تتابعه قاعدة جماهيرية عريضة من عشاق هذا الفن الرفيع . ولعل ما قدمه قسم المسرح في مهرجانه الاول ليعطي دلالة واضحة على مدى نشاطه وتلون اعماله .. فمما قدم :

مسرحية « الغرباء لا يشربون القهوة » لمخرجها حاتم السيد و« المفتش العام » لطارق برقاوي و« عريس لبنت السلطان » ليوسف الجمل و« المازق » لتيسير عطية و« حفلة على الخازوق » لعمر شاهين و« الوافد » لمحمد حلمي و« مقهى العقلاء » لاحمد شقم و« رسول من قرية تميرة » لحاتم السيد .

وما زال قسم المسرح التابع لوزارة الثقافة يقدم اعماله بشكل متواصل وفي هذه الايام يقدم اولى مسرحياته وهي من تاليف الفنان المسرحي عبداللطيف شما وتلاقي اقبالا جماهيريا كبيرا يدل على مدى نجاح الكاتب المحلي ومدى اهتمام الجمهور بهذا النوع من الثقافة .

[الجامعة الاردنية والمسرح]

لعبت الجامعة الاردنية دورا مميزا في إثراء الحركة المسرحية ودفعها الى الامام ويكفي ان معظم العاملين في الحقل المسرحي الآن والذين قدموا ابداعات مشهودة له هم من خريجي الجامعة الاردنية .

ومن هؤلاء على سبيل المثال الاساتذة صلاح ابوهنود . مهدي يانس . جودت صالح . اشرف اباظة . زهير النوباني . عبداللطيف شما . حابس حسين . عيسى سويدان . مازن عجاوي . امينة بازوقة . جاكلين سعادة .

وقد ابتدا النشاط المسرحي الجامعي منذ قيام الجامعة الاردنية في النصف الاول من الستينات وكان هناك تعاون بين المسرح الاردني التابع للوزارة وبين الجامعة .. كما اشرف مخرج اسرة المسرح هاني صنوبر على العمل المسرحي الجامعي في مراحله الاولى واخرج له عددا من المسرحيات .

وتطور المسرح الجامعي بعد ان عينت الجامعة له مشرفاً فنياً وخصصت ميزانية لنشاطاته . وفي السنوات الاخيرة عينت مخرجين اكاديميين وفنيين لتنفيذ المسرحيات فولد بذلك قسم مستقل للمسرح قائم بذاته .

ومن اوائل المسرحيات التي قدمها المسرح الجامعي :

مسرحية « الاشجار تموت واقفة » و« تاجر البندقية » و« ثمن الحرية » وعشرات المسرحيات التي كانت تمس الواقع العربي وتعكس في معظمها الصراع مع العدو الصهيوني . وما زال النبع المتدفق من الاعمال المسرحية الجامعية يجري بشكل متواصل .. وهذه الاعمال عربية ومحلية وعالمية النص وتقدم بطاقات جديدة من ممثلين ومخرجين وفنيين .

[جامعة اليرموك]

وعندما قامت جامعة اليرموك في نهاية السبعينات كان من ضمن اقسامها قسم لتدريس مادة المسرح . واهتمت الجامعة اهتماماً كبيراً بهذا النشاط واسست دائرة تشرف عليه وعينت كادراً اكاديمياً باشراف المخرج بلسم دلقموني لادارة شؤونه وتنفيذ اعماله .. ويشهد مسرح جامعة اليرموك الآن نشاطاً دراميا متطوراً باللغتين العربية والانكليزية .

[القطاع الخاص والاعمال المسرحية]

القطاع الخاص هو الركيزة الثالثة التي تقوم عليها الحركة المسرحية في الاردن ولعل أهم ما يميّز القطاع الخاص هو ظاهرة المد والجزر في اعماله .. فالفرق المسرحية العاملة في نطاقه تولد متحمسة ولكنها بعد تقديم بضعة عروض تتلاشى او تتجمد لسبب او لآخر لتظهر مكانها او بدلا منها فرقة اخرى لتبدأ بدورها النشاط من جديد . فصبغة الاستمرارية صبغة غير موجودة في معظم الفرق التي تظهر في الساحة المسرحية .

ففي الستينات ظهرت فرق عديدة كان منها فرقة التمثيل المسرحي التي قدمت عددا من المسرحيات العالمية والمحلية الجيدة كان منها « اوديب ملكا » و« الجيل الصاعد » ثم ظهرت فرقة المسرح الحديث التي كونها المرحوم موسى عيوش وقدمت عددا آخر من المسرحيات وقد قدمت هذه الفرق الخاصة الممثل المعروف محمد العبادي والممثل المخرج حسن ابوشعيرة .

وفي السبعينات ظهرت فرقة عمون للتمثيل المسرحي التي اسسها الفنان المسرحي سهيل اليـاس وقـدمت عـددا من المسرحيات التي لاقت نجاحا واسعا مثل « الغـائب » و« الشحادين » التي اخرجها الفنان جميل عواد والتي حققت نجاحا كبيراً حين عرضها .

كما ظهرت فرقة اضواء الفن وفرقة فيلادلفيا اللتان قدمتا العديد من المسرحيات المنوعة ومن ممثليها محمود ابوحوسة وصالح السقاف .

[فرقة نادي أسرة القلم]

تاسس نادي إسرة القلم عام ١٩٧٤ في مدينة الزرقاء وما زال قائما حتى الآن وهو ناد للمهتمين بامور الفكر والادب والفن . وايمانا من النادي بقيمة المسرح واهميته الفكرية فقد اسس فرقته المسرحية في عام ١٩٧٥ وانطلقت الفرقة بتقديم عروضها المسرحية المنوعة الطابع حتى عام ١٩٨٠ عندما جمدت اعمال الفرقة لاسباب خارجة عن ارادتها بعد ان قدمت عشرة اعمال مسرحية .

وبالرغم من الظروف المادية الصعبة التي كانت تواجهها الفرقة والامكانات الفنية المحدودة اللازمة للعروض فقد نجحت الفرقة في تقديم اعمال مميزة ناجحة لاقت نجاحاً جماهيرياً واسعاً واستطاعت خلق جمهور مسرحي واع ومتابع بفضل تعاون اعضائها . واعضاء الفرقة هم من الممثلين العاملين في الحقل المسرحي والتلفزيوني ومنهم من قدمتهم الفرقة لاول مرة واستطاعوا اثبات وجودهم ومعظمهم الآن من الوجوه المعروفة في الوسط التمثيلي .

وقد اشرف على اعمال الفرقة في الفترة الاولى الممثل اشرف اباظة ثم مازن عجاوي ثم المخرج عمر شاهين .

ومن ممثلي الفرقة الذين شاركوا في جميع مسرحياتها حابس حسين . ابراهيم القواسمي . خليل جهماني . محمد زواهرة . مازن عجاوي . ويوسف عيسى .

ومن المسرحيات التي قدمتها الفرقة « الرجل الذي أصبح كلبا » و« بين يوم وليلة » و« جثة على الرصيف » و« البخيل » .

وفي مدينة اربد يقدم النادي العربي من خلال نشاطاته الاجتماعية اعمالا مسرحية كوميدية وقد قدم النادي الممثل خليل مصطفى الذي انتشر مسرحياً وتلفزيونياً بعد ان اثبت وجوده .

وشارك مركز شباب مخيم الحسين بنشاط ملحوظ وقد قدم العديد من المسرحيات الناجحة وعن طريقه انتشر عدد من الممثلين منهم ربيع شهاب وانور خليل المعروفين من خلال اعمالهما التلفزيونية . وفي مدينة السلط ظهرت فرقة السلط التي قدمت حمدي خريسات ومن اعمالها « اولاد الحراثين » التي لاقت نجاحاً كبيراً .

[مسرح الطفل]

لم يهمل النشاط المسرحي في الاردن الطفل وان لم يكن هذا النشاط بالقدر الكافي .. وقد كان « نادي اصدقاء الطفل » بالاضافة الى مسرح دائرة الثقافة من اكثر المهتمين بهذا اللون حيث قدما العديد من المسرحيات الموجهة للاطفال وكان زهير النوباني وامينة بازوقة من اكثر المشاركين في هذا المجال .

وعند الحديث عن مسرح الطفل فانه سرعان ما يتبادر الى الذهن المخرجة مارغريت ملاتجيان التي اخرجت معظم تلك المسرحيات واعطت الكثير من جهدها لمسرح الاطفال . وقد برز من الاطفال في الفترة الماضية بكر عدوان كطفل موهوب ومن المسرحيات التي قدمت « علي بابا والاربعين حرامي » و« الحمار الراقص » وجميعها قدمت في عمان .

[المسرح في الضفة الغربية]

شهدت السبعينات ظهور عدة فرق مسرحية في مدن الضفة الغربية كان من ابرزها فرقة دبابيس وبلالين اللتان قدمتا العديد من المسرحيا الناجحة التي ناقشت الوضع الاجتماعي القائم في ظل الاحتلال . ولكنها توقفت بسبب ضغوط الاحتلال ..

[رابطة المسرحيين الاردنيين]

قامت رابطة المسرحيين الاردنيين عام ١٩٧٨م لجمع شمل الممثلين المسرحيين وتقوية اواصر التعاون بينهم ومن اجل خدمة الحركة المسرحية في الاردن بطريقة منظمة وكان لقيامها اثر معنوي ملموس على اعضاء الحركة المسرحية العاملين فكانت المكان المناسب لتجمعهم والتقائهم لتدارس همومهم وتطلعاتهم وبلورة اهدافهم ..

وتتبنى الرابطة منذ قيامها المسرحيات ذات النوعية الجيدة كما نظمت مهرجانات ثقافية ودورات تدريبية للممثلين الهواة .. وهي تقوم بدراسة دائمة ومتابعة للبحث عن افضل الاساليب والطرق من اجل تنشيط الحركة المسرحية ودفعها الى الامام .. وبالرغم من الصعوبات المادية التي تواجهها الا انها مصممة على المضي قدماً من اجل تنفيذ مشاريعها البناءة لخدمة اهداف الحركة المسرحية .

[المسرح الملكي الاردني]

في مطلع الثمانينات قامت وزارة الثقافة بافتتاح المركز الثقافي الملكي في العاصمة عمان وهو مجمع يضم عددا من المسارح المنشاة على احدث الاساليب التقنية العالية ايمانا من وزارة الثقافة باهمية دور المسرح في خدمة الفكر الانساني .. وقد ساعد هذا المركز المسرحي على تنشيط الحركة واعطائها دفعة حماسية قوية لتقديم الافضل والمزيد من الاعمال المتطورة ذات المجاميع الكبيرة من الممثلين ..

[ملاحظات عامة من واقع الحركة المسرحية وهمومها]

● يتركز النشاط المسرحي الاردني في العاصمة عمان حيث يحظى باهتمام وتعاون الفنيين والاكاديميين .

● المسارح النموذجية باستثناء المركز الثقافي الملكي ومسرح دائرة الثقافة مفقودة .. ولا يوجد في باقي المدن اماكن خاصة للعروض المسرحية حيث تتم العروض في صالات دور السينما .

● الاهتمام بالمسرح المدرسي الاردني مازال اسميا ولا يوجد اهتمام حقيقي لهذا الجانب الهام الذي يساعد في تكوين شخصية الطالب وبنيته الثقافية وهـذه مسؤولية وزارة التربية والتعليم ..

● كاتب النص المسرحي مازال مفقودا بشكل عام والموجودون منهم محدودون كما ان عطاءهم محدود لعدم تفرغهم لكتابة المسرح وانشغالهم بالكتابة للتلفزيون .

● التعاون بين المسرح والتلفزيون تعاون ضعيف لا يخدم الحركة المسرحية بالشكل المطلوب فقليل جدا هي المسرحيات التي يقوم التلفزيون بنقلها .. كان التلفزيون هو السبب الرئيسي في تسرب الممثلين المسرحيين وعدم التزام بعضهم باخلاقيات العمل المسرحي وتقاليده .

هوية الحركة المسرحية في الاردن .

ان ابسط ما يقال عن هوية المسرح في الاردن انها هوية قومية عربية تبتعد عن الاقليمية والمحلية السلبية .. فما يقدم هو مزيج من اعمال لكتاب محليين عرب وعالميين ولكن هذه الاعمال في مجملها معبرة ومختارة بحيث تعكس الواقع العربي ومشاكله وهمومه حتى وان صيغت احيانا بقالب محلي حتى التطلعات الفردية للانسان المقدم في العمل المسرحي هي تطلعات تعبر عن حلم الانسان العربي اينما كان ويكفي ان اللغة العربية الفصحي او اللغة المبسطة هي لغة معظم الاعمال المسرحية المقدمة ..

واخيرا فان ما اوردته ماهو الا مجمل عام عن الحركة المسرحية في الاردن التي يحتاج الحديث عنها تفصيليا الى الكثير من الجهود والمتابعة .. وهي حركة يبشر تطورها بالخير كغيرها من الحركات المسرحية في البلدان العربية الاخرى ..

يوسف عيسى الفسفوس

حصار السينما

بقلم عمر شبانة

من البدايات العالمية للسينما . كانت هناك محاولات جادة من قبل الحركة الصهيونية للسيطرة على هذه الوسيلة الفعالة التي لم ينتبه العرب لاهميتها حتى الآن . هذه المحاولات التي قامت بها الصهيونية اثمرت هيمنة تكاد تكون شبه كاملة على هذا المجال .

فما الذي تفعله الاجهزة التي تسيطر عليها الصهيونية وتوجهها حيثما شاءت . وتسيرها الى أهدافها ؟

ما النشاطات التي تقوم بها هذه الاجهزة . وما الوسائل التي تستطيع بواسطتها خدمة اهداف الصهيونية وافكارها ؟

يعلم الجميع ان السينما قائمة على اسس محددة وواضحة .. اسس فنية واخرى مادية والفنية التي تتمثل في عدة امور منها « النص . الاخراج . التمثيل .. » متوفرة بشكل هائل .. اما المادية . فللحركة الصهيونية العالمية ارصدة ومبالغ طائلة تبقى تحت خدمة الاهداف التي تسعى اليها الحركة والافكار التي تتبناها ..

ـ ولذا فقد توفرت للسينما الصهيونية مقومات المؤسسة السينمائية المتكاملة فبدات باستغلال امكانياتها المتوفرة لانتاج افلام هي في صميم الفكر الصهيوني ومكرسة لخدمته ومن هنا كانت سيطرة الصهاينة على هذه الوسيلة الهامة على مستوى واسع وفي المدى المتاح امام تحقيق اهدافهم ..

ليس هذا فحسب .. بل هذا جانب من مهمات السينما الصهيونية تقوم به على اكمل وجه .. والجانب الاخر . الموازي له في الاهمية . هو ما تقوم به الحركة الصهيونية من محاولات لمنع انتاج وانتشار : افلام تتعارض مع الفكر والاهداف الصهيونية ولبا كان القائم عليها ..

لذا فهي تقوم بمهمتين اساسيتين الاولى . هجومية . عن طريق انتاج افلام صهيونية . وللعلم يمكن ان تكون ذات مستوى فني رفيع . وغير واضحة في طرحها الا لمن له ثقافة عالية بحيث تستطيع ان تمر على الانسان العادي غير المحصن بثقافة سينمائية . وقد انتجت بالفعل مجموعة من الافلام مثل « الوصايا العشر » و« المذبحة » وهذه امثلة فقط . واستطاعت من خلالها ان تكسب التعاطف العالمي مع قضية اليهود الذين قتلهم النازيون مثلا ..

والمهمة الثانية لهذه السينما كانت دفاعية . تتولى الوقوف في وجه الافلام الجادة التي تعالج قضية عربية او فلسطينية او حتى عالمية بشكل انساني يتناقض مع الفكر الصهيوني وكما قلنا . فان الصهيونية المسيطرة على السينما الى حد كبير تستطيع ان تفرض حصارها ببساطة على الافلام الجادة . خاصة في غياب الدعم النقيض . وعلى سبيل المثال لا الحصر لقد استطاع اللوبي الصهيوني في امريكا ان يفرض حصارا خانقا على الممثلة البريطانية فانيسيا ريدغريف التي تعتبر من طلائع المناصرين للقضية الفلسطينية والقضايا العربية وذلك بتهديدها شخصيا ثم بتهديد من يتعاقد معها من شركات الانتاج او الفرق الفنية هكذا تقف معنا ممثلة عالمية . حائزة على جائزة الاوسكار علم ١٩٧٨ . وتدعم مواقفنا من خلال افلامها . ولا نقف نحن معها في مواجهتها مع الصهيونية التي وضعتها في مازق مالية مختلفة اضافة الى التهديدات التي تتلقاها ..

بينما نجد اللوبي الصهيوني يحتضن اية تجربة يمكن ان يلمس فيها تقارباً مع افكاره ليطورها .. وحتى بالنسبة لمن يعادون الحركة الصهيونية ويقدمون افلاماً ضدها . فان اللوبي يعمل على استمالتهم باي شكل من الاشكال . سواء بالمال الذي هو عصب السينما او بالدعم بكل جوانبه . او يعمل على تهديدهم بالقيام بممارسة الارهاب ضدهم . وهو ما حصل مع فانيسيا التي رفضت الرضوخ .

اما جين فوندا فهي من الممثلات اللاتي ناصرن القضية الفلسطينية بافلامهن ثم عملت الصهيونية على استمالتهن بالمادة . وتم لها ذلك . وهي الآن من اكثر الفنانات في العالم وقوفاً ضد القضايا العربية . لماذا ؟

السبب بسيط . هذه ممثلة غربية تعاطفت .. تعاطفاً .. مع القضية الفلسطينية . ولم تجد من يطور هذا التعاطف الى ايمان . هذا اولا . ثانياً لم تجد من يدعمها للقيام بانتاج افلام عن القضية . ووجدت الدعم الكامل والهيمنة الصهيونية . وتم اقناعها بعدم عدالة قضايانا وقد كان من الممكن . بل من الواجب علينا ـ كعرب ـ ان نقف معها وندعمها في كل ما تريده . حتى نحقق مزيداً من المؤمنين بقضايانا ..

ويجب ان نحذر من الآن . ان يكون مصير . فانيسيا . وغيرها من الممثلات المتعاطفات مع قضيتنا كمصير . جين فوندا . لعدم وجود الدعم من ناحيتنا . ولوجود الدعم والضغوطات الاخرى من الجانب المعادي .

إذن ينبغي الالتفات ـ عربياً ـ الى هذه الظواهر الايجابية وتطورها وبالمقابل يجب على مكتب مقاطعة الكيان الصهيوني ان يشدد الرقابة على الافلام القادمة من الغرب وكثير من الافلام الغربية والامريكية تقدم وجهة النظر الصهيونية بشكل براق يخطف الابصار وتدخل الى اسواقنا السينمائية العربية باسماء غربية لا يمكن ان تدخل لو كانت الرقابة على الافلام ـ عندنا ـ واعية ومثقفة سينمائيا بحيث تعرف ما يجب تقديمه وما يجب مقاطعته فنفرض حصارا مؤثرا على السينما المتعاطفة او المؤمنة بالصهيونية ولكن عن طريق التمويل يمكننا ان نبدا بدعم السينما الجادة ـ الانسانية فهل نحن فاعلون ..

برامج التلفزيون المستوردة واثرها على سلوك اطفالنا

والمقصود هنا جميع البرامج المستوردة سواء كانت برامج اطفال او غيرها .

حيث نجد ان وسائل الاعلام تقوم بدور خطير في تربية وتثقيف ابناء المجتمع عامة وخصوصا في عملية التطبيع الاجتماعي حيث ان قيام وسائل بنقل انماط السلوك المقبولة والقيم الاصلية ومساندتها يؤدي الى ان يمتص الطفل هذه القيم والمعايير الاجتماعية، وبالتالي يكتسب شخصية ذات سمات معينة .

وهنا نجد ان التلفزيون يلعب دورا في السلوك الاجتماعي وذلك خلال تعرض الطفل للتلفزيون منذ نشأته وخاصة ما بعد المرحلة الثانية والثالثة من عمره حيث يكون للتلفزيون الاثر الكبير في حياته ..

خاصة ان اكثر الاسر اصبحت تفضل ان يجلس اطفالها امام التلفزيون بدلا من ان يطلقوا في الشوارع او بدلا من ان يشغلوا والديهم .. وذلك ادى الى تعاظم دور التلفزيون في التنشئة الاجتماعية ..

ولكن هنا نقول هل يقدم التلفزيون في بلادنا ما يساعد على التطبيع الاجتماعي للصغار في اطار ثقافتهم الاسلامية العربية الاصيلة ؟ الملاحظ ان اكثر ما يعرض للصغار هو في الغالب برامج لم تعد اصلا لأطفالنا انما هي برامج اجنبية من افلام مدبلجة وغيرها ووراء هذه البرامج قيم وثقافات قد تؤثر سلبيا على تنشئة اطفالنا وذلك لما لها من خطورة على ثقافتهم ..

حيث نجد ان الطابع الغالب على هذه البرامج هو طابع العنف والعدوانية.. وبما اننا تطرقنا الى العدوانية فان احد الباحثين يقول.. ان التلفزيون يعد عاملا هاما في السلوك العدواني كما كشفت الدراسات على اثر التلفزيون في تغيير الاتجاهات والعلاقات الاسرية والعادات اليومية والقلق والخوف .. الخ

كما اكدت بعض الدراسات الى ان الاطفال اكثر حساسية للالفاظ العدوانية من الفعل العدواني حيث اكدت ان نسبة كبيرة من الاطفال يكرهون مشاهدة احد الكبار وهو يعنف بالفاظ قاسية احد الافراد البسطاء .

وبذلك نجد ان هناك علاقة وثيقة بين السلوك العدواني لدى الاطفال ومشاهدة البرامج التلفزيونية العنيفة.. وان هذه البرامج تزيد من التوتر والقلق وان الاطفال الاسوياء قد يتحولون تحت ظروف خاصة وبتاثير برامج العنف والاجرام الى اطفال معتدين .

وتؤكد بحوث علم النفس ان الاطفال المراهقين الذين يمرون باضطرابات عاطفية يجلسون اكثر بجوار الشاشة الصغيرة .

وان التلفزيون يساعد على السلبية والاعتماد على الغير خاصة لدى الذين يعانون من حالات نفسية معينة .

وتؤثر معظم البرامج التلفزيونية الاجنبية في تصرفات الاطفال عن طريق تقليد شخص ما وذلك عندما يشاهد الطفل ذلك البطل فأنه يحاول ان يقلد تصرفه وسلوكه ليتماثل معه وخاصة عندما يكون ذلك البطل جذابا ومحببا لدى الطفل وان ما نشاهده ونسمعه عن اصابات بعض من اطفالنا نتيجة تقليدهم لشخص ما، ما هو الا دليل على ذلك .

اما من ناحية التحصيل العلمي فان تأثير التلفزيون السلبي واضح من خلال ضعف بعض التلاميذ حيث لوحظ ان اضعف التلاميذ تحصيلا في المدرسة هم اكثر الاطفال اقبالا على برامج التلفزيون وقد اعترف بعض الطلاب من ان التلفزيون يعطلهم عن اداء واجباتهم الدراسية، لكنهم في نفس الوقت يتعلمون من التلفزيون .

وقد اكدت دراسات اجريت على تلاميذ المدارس ان المدرسة تدعو الى قيم العمل والانتاج بينما العديد من برامج التلفزيون تدعو الى اللعب والاستهلاك، بينما المدرسة تدعو الى الاستعداد للمستقبل. نجد العديد من برامج التلفزيون تدعو الى الوقت الحاضر، بينما المدرسة تخاطب العقل والذكاء، نجد العديد من برامج التلفزيون تخاطب الجسد وتحرك المشاعر وتثير العواطف وخصوصا المسلسلات العاطفية التي يتحفنا بها التلفزيون ولا نجد فيها سوى الكلام عن الحب وتبادل العواطف ..

واخيرا بعد ذلك كله نجد ان لوسائل الاعلام دورا في التنشئة من جميع نواحيها .

مما يوجب الحذر في اختيار البرامج التلفزيونية الموجهة للاطفال كذلك هذا يدعونا الى الانتباه لاطفالنا والتقليل من تركهم امام شاشة التلفزيون لفترة طويلة لما لذلك من اضرار صحية واجتماعية وان نشغلهم في اشياء اخرى مثل الاعمال التي تغرس وتنمي فيهم حب الانتاج والاعتماد على النفس وبعد ذلك كله لا ننسى فضل التلفزيون في تعليمنا ما كنا لا نعرفه من قبل وزيادة مداركنا من خلال البرامج الهادفة .

وهذا يوجب علينا الاكثار من البرامج الهادفة والبرامج التي تزيد من ايجابياتنا والاكثار من الاعمال المحلية التي تتفق مع عاداتنا وتقاليدنا وسلوكنا الاجتماعي لكي يكون الاثر الايجابي على سلوك اطفالنا وتنمية مداركهم وغرس القيم العربية الاسلامية الاصيلة والتطلع الى المستقبل الزاهر . والله من وراء القصد ..

عبدالله سعيد سهل اليامي

نادي المشاهدين في السعودية والمصارعة الحرة في قطر

البحرين

٠٠ر٥ افتح يا سمسم، ٥٠ر٥ برنامج علمي، ٠٠ر٧ المسلسل العربي اليومي طبيب القلوب الجريحة، ٠٠ر٨ الاخبار العربية، ٤٥ر٨ برنامج خاص عن افتتاح مركز التراث الشعبي، ٢٥ر٩ تسجيل لوقائع الاحتفال، ٣٠ر١٠ المسلسل العربي اليومي الامتحان، ٣٠ر١١ موجز الانباء .

الكويت

٠٩ر١ مسلسل كرتوني، ٣٢ر١ منوعات غنائية، ٠٠ر٢ نقل مباريات المنتخب السعودي وسوريا، ٥٥ر٣ نقل مباراة بين منتخب الامارات ومنتخب الهند، ٠٦ر٨ حديث الاسبوع، ٢٢ر٨البرنامج الاسبوعي (قف)، ٣٠ر٨ مساء الخير، ٠٠ر٩ نشرة الاخبار.

البرنامج الثاني

٠٠ر٧ اشارة المحطة، ٣٥ر٧ مسلسل مغامرات، ٣٠ر٨ مسلسل اجنبي .

قطر

٠٤ر٤ اطفال الفضاء، ٢٨ر٤ كلمة او حكاية، ٢٣ر٥ المسلسل العربي اليومي شعاع من الماضي، ٠٠ر٦ رسائل محلية، ٣٠ر٦ برنامج ثقافي المعهد العالم، ٢٩ر٧ المسلسل العربي اليومي، البرنامج المحلي مساء الخير، ٤٧ر١٠ المصارعة الحرة .

السعودية

٥٠ر٤ المسلسل الكرتوني المدبلج، ١٥ر٥ افتح يا سمسم، ٥٠ر٥ مطالعات الصحف، ٠٠ر٦ دائرة المعارف برنامج وثائقي عن العلوم، ٠٠ر٧ برنامج وثائقي عن الطبيعة، ٠٠ر٨ البادية، ٣٠ر٨ معاقل الرجال برنامج اعلامي عن التدريب المهني وتعليم الفني، ٣٠ر٩ نشرة الاخبار المصورة، ١٥ر١٠ المسلسلة اليومية، ٠٥ر١١ نادي المشاهدين برنامج منوعات، ٠٥ر١٢ نشرة الاخبار .

المسرح العربي من البعد التراثي إلى الوصف التخديري للواقع

الشارقة - سليمان ابا حسين :
المسرح العربي .. الواقع - الهامش - التطلع ..

ومن بداية تحول القضية الاساسية الى مجرد رموز يضيع بها الانسان نحو مجريات لاسلوكيه الواقع ..

الى القضية الاخرى .. الابداع في استلهام التراث باشكاله المختلفة .. الابداع في الشكل نحو مضامين جادة ..

. قاسم حداد . لا يحتاج الى تعريف او تقديم فهو احد الوجوه الثقافية في المنطقة . قدم هذه البدايات حول البعد التراثي الى الوصف التخديري للواقع في المسرح العربي وقد كان ذلك ضمن فعاليات معرض الكتاب بالشارقة ..

يتناول قاسم حداد في هذا الجزء .. ظواهر العقل العربي في استيعابه لفن المسرح . بالاضافة الى تعامل الجهود المسرحية مع التراث العربي .

لم يكن العقل العربي مهيئاً في اي وقت من الاوقات لممارسة الجدل وفي اللحظات النادرة التي حاول فيها هذا العقل فعل ذلك في مرحلة من التاريخ تعرض الى استنفارات خربت مشروعه المؤسس .

لقد ظل العقل العربي منذ بداية تكوينه التاريخي يتلقى الاجوبة المحددة في كل المجالات دون ان يتمتع بحرية طرح الاسئلة .. ولم يتسن له ان يمارس البحث عن اجوبة حضارية اخرى ..

ولعل الفسحة الصغيرة التي حاولت فيها بعض التجارب العقلية العربية محاورة الاسئلة المطروحة كانت فسحة اصغر من ان تسهم في تاسيس روح الجدل وتكريسها في البناء العقلي العربي وربما نستطيع اعتبار القرن الخامس لحظة حاسمة في انتصار جاهزية الاجوبة .

وكان هذا الانتصار ساحقا الى الدرجة التي لم تزل اثاره متحكمة في اي مشروع ثقافي وادبي يسود الممارسة العربية ..

من هذا تكرست في العقلية العربية والمجتمع العربي معا خاصية القبول تلك الخاصية التي تجد مرجعها دوما في نصوص متعددة لايجوز ابداً مناقشتها ..

لانه مادامت صادرة عن التجربة السابقة في الفكر العربي ليس الشك شغلا من مشاغيل النظر اللاحق وليس الجدل مقبولا في العديد من الميادين ..

في مثل هذا المناخ الفكري والاجتماعي من الصعب الاعتقاد بامكانية حضور الفعل الجدلي الذي يمثل المسرح شكله الفني ..

فالمسرح يقوم بالدرجة الاولى على جوهر الاسئلة المستمرة والجدل حيث الحوار يطال كل شيء ويحوله الى مادة خام مرشحة للخلق . فان السؤال الذي يطرحه الحوار في المسرح هو الذي يتجه مباشرة الى نقض الواقع السائد والحصول على الاجوبة المستقلة ..

يمكن ان نفهم جذر السبب الحضاري الذي جعل فن المسرح بعيدا عن المعطيات التي افرزتها الثقافة العربية .. والذين يتذكرون التاريخ العربي لابد انهم سيجدون جذرا آخر هناك .. حيث الترجمات العربية الاولى للفلسفة اليونانية اخذت العناصر الادبية والفنية وانصرفت عن عنصر الجدل الذي تقوم عليه تلك الفلسفة والمسرح الذي جاء الى الثقافة العربية حديثا دخل علينا كتقليد فني ولم يظهر كحاجة وضرورة اجتماعية وحضارية بمعنى لم يكن العقل العربي والمجتمع العربي مستعدين لأن يكون لدينا مسرح يمارس اسئلة في حياتنا ..

حقا لقد غاب عنا بان غياب المسرح من الثقافة العربية ومن مجمل التراث العربي لايعود الى اسباب تاريخية ولكنه يعود الى اسباب عقلية وفلسفية تتصل بطبيعة البناء الذهني للمجتمع العربي ..

وينبغي ان نؤكد مجددا بمجانية البحث عن اصول مسرحية في التراث العربي ، وان الاشكال البدائية التي يعتقد البعض بانها الجذور الاولى والاصل الجنيني للدراما ليست سوى صورة من صور الوهم الدرامي الذي تصوغه لنا الشهوة المستحكمة في بنائنا الفكري . واراحة الضمير بان تراثنا لا يخلو من اجابة على كل احتمال .. كما لو اننا لايجوز ان ننشغل بنوع من انواع الفنون او الآداب لا يكون لها اصولها في نصوصنا الاولى ..

ولكي نضع محاولة البحث عن اصل عربي للمسرح امام اشكالية العنصر الدرامي القائم على الجدول والحوار .. سنسال عن السبب الذي لم يجعل تلك الاصول الدرامية الوهمية قادرة على التبلور لتتحول الى ظاهرة مكتملة الملامح كفن مسرحي في التراث منذ مئات السنين ..



الجزء الاول

لان اية بدايات جنينية لاية فعالية ستكون مرشحة - بسبب طبيعة الاشياء - لان تتطور وتصير فعلا واضحا له شروطه ومناخاته الخاصة ..

علينا ان نكشف السبب الذي لم يسمح للظاهرة المسرحية لان تقف بعناصرها الجدلية في مواجهة المجتمع العربي عبر جميع تحولاته ..

● من يزعم بان الحياة العربية بمنظوماتها القديمة والحديثة تقبل ان يقول لها المسرح كيف .. ولماذا .. وان يقول لها لا .. ايضاً ؟

ان امامنا التاريخ العربي الذي لم يتوقف ابدا عن تعليمنا بان كل الاجتهادات الفكرية والاجتماعية التي حاولت ان تطرح الاسئلة على الواقع العربي تعرضت وبلا هوادة لما لا يقاس من المصادرة ..

هكذا وفي مناخ كهذا لا يستطع الفن المسرحي بمعناه الجدلي ان يعمل لهذا السبب لم تبرز في تراثنا القديم ظاهرة مسرحية باي شكل من الاشكال ..

ولهذا السبب ايضا تعثرت وتتعثر الجهود المسرحية الحديثة في الثقافة العربية .

[٢]

بعد تلك النظرة السريعة للبعد التراثي في مسالة المسرح العربي .. لابد ان نستكمل التجليات الحديثة للمصادمة التي حدثت بين الفعل المسرحي الذي ورد حديثاً الى الثقافة العربية وبين البناء الاجتماعي والفكري للواقع العربي ..

انني اعتقد بضرورة التعامل مع الظاهرة المسرحية العربية باعتبارها فنا اوروبيا اصيلا ورد الى الثقافة العربية تحت شروط حضارية خاصة حاولت من خلاله الجهود الثقافية العربية الحديثة ان تخصب المعرفة العربية بشكل من اشكال التعبير المتصلة بتجربة انسانية متطورة وان هذا الفن جاء نتيجة طبيعية للاتصال الحي بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى ..

واقترح ان نكف عن تضييع الجهد في البحث عن اصول ليست موجودة الا في وهمنا .. وان نبدأ في تكريس الفن المسرحي في تجربتنا الحضارية بالادوات المختلفة اجتماعيا وثقافيا وفنيا .. وبهذا نكون اكثر واقعية في مواجهة اشكالياتنا ..

[٣]

عندما جاء الفن المسرحي حديثا الى الواقع العربي استنفرت المنظومات الاجتماعية والسياسية بشتى تجلياتها لمواجهة هذه الظاهرة وابتكار الوسائل لجعل المسرح عبر الواقع وليس سيده ..

وقد تم استدعاء كافة العناصر الكامنة في الطبيعة اليقينية للذهنية العربية وتم توظيف قبولية العقل العربي لمواجهة المضمون التغييري الذي تستهدفه اسئلة المسرح والذي اخذ يقتحم البنية السائدة في الواقع العربي ..

فجاء المسرح ليصطدم بمعوقات ينبغي ان لايمسها الفعل المسرحي باي شكل من الاشكال ونحن نفهم جميعا ان بنيتنا العربية لاتقبل الاسئلة المتصلة ببعض الامور الحرجة وعندما نعرف بان كافة جوانب الحياة في اي مكان من العالم متصلة من التفصيليات حتى المطلقات الهائلة بجوهر هذه العناصر وعندما نعرف بان المسرح منذ تاريخه الاول قد تاسس على محاورة كل ما يمت بالحياة ووضع الانسان تحت سطوة الجدل فاننا سنكتشف كم هو فاجع ان لا يقدر المسرح في الحياة العربية الكلام على هذه العناصر ..

ومن المؤكد ان الجهود المسرحية العربية تعاملت مع هذا العجز باشكال مختلفة لكنها ظلت في نهاية التحليل ماسورة براهن القوانين التي تهيمن على الواقع العربي وبقي عنصر « الصراع » وهو جو الفعل المسرحي مقيدا بمحذورات العقلية العربية ..

لكن المشكلة لا تقف عند هذا الحد من العجز والقصور والمحاذير انما تتحول مع تغير الوقت الى شكل مركب من الاستلاب

حيث تتحرك المنظومات الاجتماعية والسياسية نحو اختراق الفعل المسرحي لتجييره واعطائه تلك الهوية الغامضة التي تتعرض فيها ملكة الصراع الجدلي وتتحول من التعبير التغييري الى الوصف التخديري ..

وعند هذه النقطة بالذات سيبدأ المسرح العربي في الاستعداد لان يصير جزءا من تركيب الواقع بدلا من ان يكون سؤالا مطروحا على الواقع ..

وسيبدأ المسرح ايضا في الانسحاب من ساحة صراع الجدل ويتحول الى تحقيق المشاريع السائدة وعندما تظهر بيننا تجربة مسرحية تبرأ من السائد ستكون عرضة دوما لهجومين ومصادرة :

■ الهجوم الاول : يتمثل في الكبح والاحباط والمحاربة وهذا سياتي بصورة مباشرة يعرفها الجميع في الثقافة العربية .

■ الهجوم الثاني : وهو في تقديري اكثر خطورة من الاول .. لانه هنا يتمثل في الحب المبالغ فيه واغراق التجربة المسرحية في ظروف ترحيبية وتشجيعية تصل الى حد التعويم وهذا يؤدي في نهاية الامر الى افراغ هذه التجربة من جوهرها وطموحها ومضامينها التي جاءت مشحونة بها .. وينبغي ان لانقع ضحية الاعتقاد دوما بان هجوم الحب هذا طيب النوايا في كل الاحوال .. « فمن الحب ما قتل » ..

اما المصادرة : فانها تصدر عن ردود الفعل المختلفة في الاوساط النقدية المسرحية ذاتها .. ازاء اية تجربة تخرج عن مالوف الشكل المسرحي ان كان في النص او في الاخراج .. حيث تاتي ردود الفعل هذه مخيبة ومثبطة للطموح التجريبي الذي من المتوقع دوما ان يرافق التجربة المسرحية البارزة عن سائد المسرح العربي وهذه المصادرة تنطلق من مفهوم للمسرح لايريد ان يختلف عن الانماط المسرحية المعروفة واخشى ان يشكل هذا المنظور تكريسا مستمرا لقطع الطريق على الجهود المسرحية التي تبرز بين فترة واخرى ..

مرافئ

دندنات

مبارك الخالدي

المكان : غرفة في بيت في شارع في مدينة وطن ما ملقى في مكان ما من هذا العالم .

الزمان : ليلة قمرية شبه باردة .

الشخصيات : مغن يزيت حنجرته الصدئه وملحن ناعس على عوده .

محتويات المكان : عود عراقي من الدرجة الاولى .. جهاز تسجيل من الدرجة .. مجموعة من اشرطة (ماركة ماكسل) علب سجائر فاخرة .. جهاز تلفون من الدرجة الاولى يقبع في ركن قصي من المكان .

مط المغني رقبته قائلا : اريد ان اغني اغنية تشعل قلوب الفتيات الغانيات الناعمات . اغنية تفجر في قلب المراة العجوز الحنين الى شبابها وعشيقها الذي غيبه الزمن . اغنية تهز قلوب الشبان الراكزين اقدامهم في طين العشق .

قال الملحن : لدي لحن جاهز .

قال المغني : اذن ينقصنا شاعر لتكتمل الاغنية .

قال الملحن : اتصل بالشاعر ...

شد المغني جسده . نهض . احتضن التلفون القابع في الركن البعيد . غمز الارقام بسبابته . انبعث الرنين في الطرف الآخر .

همس الشاعر بصوت نائم : الو ...

المغني : معك (...)

الشاعر : هلا بو (....) كيف الحال .. آخر الاخبار ؟

المغني : سلامتك .. عندنا لحن جديد .. ونريد (نركب) عليه كلمات .

الشاعر : حاضر .. سوف أتيكم بعد قليل .

انتهت المكالمة . عاد المغني الى الملحن الناعس على عوده .

دقائق . ازيز الجرس . نهض المغني . فتح الباب . دخل الشاعر المنتظر .

اكتملت أصول الاغنية . تناول الملحن عوده .. دوزنه .. دوزن ريشته .. دوزن اصابعه .. دوزن راسه المليء بالالحان الجاهزة .. (خرش) الاوتار .. (اخترش) المكان .

تحرك راس الشاعر مثل بندول الساعة وشرع يشخبط كلاما في دفتر أمامه .

زفر فجاة . قذف القلم . قال : لا استطيع ان اكتب .. أريد شايا مثلجاً (يقعد) راسي ويعدل مزاجي .

قال المغني : غالي والطلب رخيص .

قفز المغني واقفا . غاب في الداخل لحظات وعاد بابريق من الشاي المثلج وثلاثة كؤوس . صب الشاي في الكؤوس وزعها مز الشاعر رشفته الاولى قال : الآن يقعد رأسي .

قال الملحن : الآن يروق لي العزف

قال المغني : المحترق انتظاراً : الآن تولد الاغنية .

دندن الملحن .. تبندل راس الشاعر .. شخبط كلاما آخر . ثم اوما الى الملحن ان يتوقف . توقف الملحن . قرأ الشاعر شخبطته .

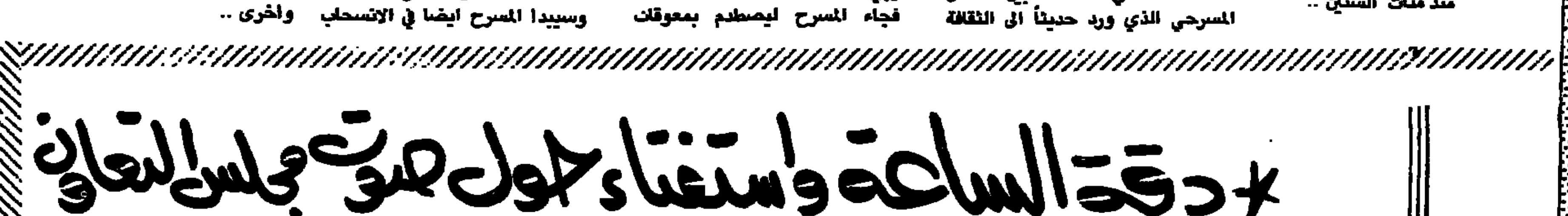
قال الملحن : كلمات لا بأس بها

قال المغني : اريد ان تحاول مرة اخرى .. اريد كلمات هزازة رنانه .

استانف الملحن العزف .. استانف الشاعر الاهتزاز والشخبطة استمر العزف .. استمرت الشخبطة استمر التعديل في الشخبطة حتى اكتملت الاغنية .

في ليلة تالية ، التقى الشاعر والملحن والمغني ومجموعة عازفين اداروا الشاي المثلج بينهم حتى الفجر .

وفي ليلة بعد التالية تم توزيع شريط الاغنية العابقة برائحة الشاي المثلج .. !!





كان من اهم احداث الساحة الفنية خلال هذا الاسبوع هي عرض مسرحية « فرحة امة » التي قدمت لضيوف دولة الكويت بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون الخليجي .. وقد شارك فيها عبدالحسين عبدالرضا وغانم الصالح واحمد الصالح وسعاد عبدالله ومريم الصالح وعبدالرحمن العقل وغيرهم .. وماتلاها في الليالي الاخرى من الفنون الشعبية وكذلك الاوبريت الغنائي الذي شارك فيه محمد عمر من المملكة واحمد الجميري من البحرين وصالح الحريبي من الكويت وعبدالله بالخير من دولة الامارات العربية المتحدة وصقر صالح من قطر واحد فناني سلطنة عمان وكان من أهم الاحداث الفنية ايضا صدور العدد الاول من مجلة فنون السعودية .

اما في صحافتنا الفنية فقد طالعنا العديد من الاخبار والتحليلات الفنية المتنوعة .

« فنون الجزيرة »

□ خروج الزير عن دائرة الفن ولماذا تختفي الاصوات في الرياض .

□ الاستفتاء الشعبي مازال مستمراً ..

□ تستمر الجزيرة في طرح استفتائها للفنان والفن الشعبيين وقد لقي الاستفتاء تجاوبا كبيرا من المهتمين بالفن الغنائي الشعبي .

□ اما عن الممثل صالح الزير فقد نقلت خبرا عن إعتزاله بعد اقتناعه التام بعدم مواصلة المشوار لظروف الدراسة .

□ اما في زاوية نجم وقناع الذي اجرته الجزيرة مع سمو الامير بدر بن عبدالمحسن فيقول عن الصفحات الفنية بها « للجزيرة » يقول : يود عدم وجود الاعلان بها وعن عكاظ انها دسمة ولابد ان تركز وللرياض لاشخصية لها وعن المدينة من الصعب التحديد فهي تختلف كل يوم عن الآخر وعن [اليوم] تكثيف اخبار المناطق الأخرى . أما عن البلاد فيقول الاهتمام بالمادة الفنية وعن سؤال حول ندرة الاصوات الغنائية في الرياض يقول « صح » نادرة لانها لم ينطلق منها رواد .

« فن الرأي العام »

* فدوة لك * دقت الساعة
* واستفتاء حول صوت مجلس التعاون

جاء بجريدة الراي العام الكويتية عدد من الاخبار واللقاءات المتنوعة منها :-

□ لقاء مع الفنان كمال الشناوى الذي يقول ان عمله الأخير الذي قدمه التلفزيون ليس براض عنه .. ولايعتبره الشناوى جيداً !! ويؤمل في الاعمال الجديدة التي ستعرض عليه ان تكون الشخصية مرسومة تماماً .

□ وعن صوت مجلس التعاون افردت الراي العام جزءاً من صفحتها الفنية حول الفكرة والمادة الاذاعية التي قدمت بها والبرامج التي استرعت انتباه المستمع وكذلك احسن فترات البث .. ورأى المستمع حول استمرارية صوت مجلس التعاون

□ أما « فدوة لك » فهو التجربة المسرحية الأولى لصلاح الساير وستعرض في بداية العام الجديد بمسرح الدسمة ويشارك فيها هدى حسين وسحر حسين وجاسم عباس وسمير القلاف

□ وهناك خبر عن تلبية اسرة مسرحية « دقت الساعة » للعرض في قطر والامارات العربية المتحدة . المسرحية من اخراج عبدالامير التركي .


* عبدالعزيز عبدالقادر — * صالح الزير

« كل فنون المدينة »

□□ الابن الشرعي للتلفزيون

□□ ولاصحة للمنشر عن « الدنيا حظوظ » وابوسيف في الجمعية

□ يقول الخبر ان المخرج السينمائي صلاح ابوسيف قد زار جمعية الثقافة والفنون بالرياض واحتفى به الفنانون والمسئولون .

□ اما عن مسرحية فرع الجمعية بجدة « الدنيا حظوظ » فيقول الخبر عن مصدر مسئول بان عرضها سيكون مع بداية اجازة الربيع وانه لانية لالغاء المسرحية ولعننا نولى مزيدا من عنايتنا لقسم التمثيل والمسرح في الجمعية .

□ هناك خبر عن إقامة معرض تشكيلي « الوادي » ضمن نشاطات النادي الأدبي بجيزان لاربعة من فناني جيزان وهم محمد عبدالله عارف وخالد الأمير ويحيى شريفي ورمضان بكرين .

□ وفي لقاء اجرته « المدينة » مع المخرج فؤاد الشطي يقول عن مسرحية « فرحة الامة » انها تعالج سلبيات السلوك الاجتماعي وتدعو لتماسك الأسرة الخليجية ..

وعن ابتعاده عن التلفزيون يقول انا لم ابتعد عنه واعتبر نفسي ابنا شرعيا له . وإن كنت اعتقد ان المسرح هو امي الحنون .. ولكن امكانيات التلفزيون محدودة الى جانب كثرة الاخوة المخرجين ..

□ وفي جانب اخرنطالع خبرا عن ان ايطاليا تعرض الافلام التونسية بعد ترجمتها الى الايطالية .. وذلك بعد اسبوع السينما التونسية الذي اقيم في مدينة فيرونا بايطاليا .

« فن السياسة »

□ ولقاء مع عبدالناصر الزاير

□□ وماذا بعد شهر العسل

في لقاء اجرته السياسة الكويتية مع الممثل عبدالناصر الزاير الذي درس في المعهد العالي للفنون المسرحية وتخرج ليعمل في المملكة لكن عاد مرة اخرى للكويت مشغول هذه الايام بمساعدة المخرج عبدالعزيز الحداد لاخراج مسرحية للأطفال . وعن تجربته في الاخراج بالمملكة يقول :-

تجربتي المسرحية في السعودية تعتبر تجربة بديعة حيث إستمتعت وانا اقود رواد المسرح في المنطقة الشرقية وكنت من قبل اعمل معهم دور كومبارس ولازلت اذكر انني مع احدهم في مسرحية كنت اقوم طوال شهر كامل « اهف المهفة » على راسه وبصراحة في بداية الأمر تخوفت من التجربة ولكن امام اصرارهم وافقت رغم وجود بعض الصعوبات لكنني تخطيتها باصرار من زملائي وعملت في هذه المسرحية على جمع تشتت رواد المسرح القدماء وحاليا لوكان لدي عرض جيد للمسرح فسوف اعود لاقدمه .

□ ومن الاخبار الفنية هناك مسلسل تليفزيوني سيعرض في رمضان القادم بعنوان إبن النجار تاليف علي المفيدي وبطولة خالد النفيسة واحمد الصالح وابراهيم الصلال ومريم الصالح وعائشة ابراهيم

□ وخبر آخر عن استعداد احمد باقر لتلحين الجزء الثالث من الاسكتش الذي قدمه عبدالحسين عبدالرضا وسعاد عبدالله عن « ماقبل الزواج » وشهر العسل لتاتي مرحلة مابعد الزواج .


* خالد سامي

« ثقافة اليوم في الرياض »

□ التلفزيون والفنون التشكيلية

□ هذه الخطوات وليدة المهد وغازي علي يرحب بالتعاون

□ المستشرقون قادمون دون اقنعة ومتى سنرسم صورتنا ؟ .

حملت جريدة الرياض العديد من الاخبار الفنية المختلفة والتحليلات وطرح عدة قضايا حيال الاغنية وتعاون الفنانين ففي الملحق الاسبوعي نطالع استمرارية الفنان جمال قطب في الكتابة عن مفهوم الفن الحديث ليتحدث هذه المرة عن التعبيرية عندما ترتد التاملات الى دخيلة النفوس وكذلك عدم اهتمام الفنان بالتطورات ولابظواهر الاشياء لانه يرنو الى انفعالاته وتدفق عواطفه .

□ وعن التلفزيون والفنون التشكيلية يقول « قطب : ولذلك كان لزاما علينا ان ندعم هذا الجهاز الخطير وان نصل به الى المستوى اللائق بشكل يرضي كل الاذواق

وهذه هي خطورة المسئولية . ولعل مجال التلفزيون بالنسبة للفنون التشكيلية هو انسب الوسائل لعرضها وشرحها وابراز جماليتها وفلسفاتها لونا وخطاً ورمزاً ومضمونا وموضوعا والعبرة في ذلك تكمن في طريقة المعالجة وتناول الفنون الجميلة بشكل توضيحي مبسط .

* عبدالناصر الزاير

□ اما موضوع الاغنية السعودية والذي احتل العديد من صفحات ملحق الرياض الاسبوعي فقد كان الحديث هذا الاسبوع للدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ليقول الفن علم وثقافة وليس مجرد كلمات تحفظ وتلقى في مناسبة .. ويقول عبدالله الجارالله ان التعاون الفني موجود ولكنه ليس على المستوى الذي نطمح لتحقيقه اما الفنان غازي علي فيقول انه يرحب بالتعاون مع أي فنان والوقوف جانب الاصوات الواعدة

□ اما عبدالعزيز عبدالقادر فيقول هذه الخطوات كانت ومازالت وليدة المهد وتحتاج الى عناية حقيقية بعيدة عن اجواء الشهرة والانتماء .. وهي دعوة للتاخي والعطاء الجماعي للرفع من مستوى الثقافة والعلم ويضيف انه على اتم استعداد لخدمة ابناء جيلي ومجتمعي .

□ هناك موضوع عن « الفنانون والجمهور والصحافة يرسمون هيكلنا الثقافي والفني »

□ ومن الاخبار الفنية « سعد عبدالله » يقدم مجموعة غنائية جديدة ورابح صقر متعاون مع احمد عبدالحق وصالح الزير وبكر الشدي في « سلامتك » وهناك دورة في المسرح تنظمها جمعية الثقافة والفنون بالرياض .

□ اما الصفحة التشكيلية التي يعدها الزميل عبدالرحمن الشاعر فحملت بعض الاخبار والتحليلات منها : المستشرقون قادمون دون اقنعة ، مهارات فنية عالية . وعرب فولكلوريون حفاة .. وحول تجارب المستشرقين يقول اخر الموضوع ان كل هذه التجارب الفنية الظالمة لحياتنا وتاريخنا يسعنا ان نصفها بعد ان « ادناها » انسانيا وتاريخيا فنقول ان الفن المكرس فيها ذو مستوى مبدع وعال . ومن هذه المطالعة يقدم سؤال حيوي امام فنانينا العرب عامة وخاصة وهو متى سنرسم صورتنا الصحيحة امام العصر ؟ متى ؟

□ هناك خبر عن استعداد الفنان التشكيلي سليمان باجبع لاقامة معرض شخصي بقاعة الابتكار بجدة .

□ وقد حمل معرض الفن المحلي بعض اعمال الفنان التشكيلي احمد المغلوث

□ وعن مجلة « فنون » التي صدرت مؤخرا يقول « الشاعر » عن على موعد مع مستقبلها القريب ونرجو ان تكون قادرة على المنافسة الفنية واستيعاب الحركة التشكيلية السعودية والعربية والعالمية .

« ندوة الفنون »

□ عبدالله محمد والحلوة

□ المطرب الذي لايعترف باي مطرب

حمل ملحق جريدة الندوة العديد من الاخبار والقضايا الفنية سواء مايخص الاغنية او المسرح او التلفزيون .. من الاخبار تسجيل محمد الزهراني اغنية للاذاعة وكذلك غناء محمد عبده في المغرب تلبية الدعوة من مديرية المصالح الاجتماعية للقوات المسلحة المغربية واحياء سيد خليفة لحفل برعاية فرع جمعية الثقافة والفنون بابها وهناك عدد من الالحان لدى الفنان عبدالله محمد يبحث عن اصوات « حلوة » تغنيها

□ هناك لقاء مع مطرب شعبي « درويش صيرفي » يقول منها ان الالحان التي نسمعها بعيدة كل البعد عن التراث »

□ وفي زاوية طاهر حسين يتحدث عن التحريف واهم العوامل المؤدية اليه

□ وعن « علي الحجار » فهناك خبر عن تجربته المسرحية الثانية مسرحية « منين لجيب الناس » من تاليف نجيب سرور واخراج مراد منير ويشاركه محسنه توفيق والالحان لمحمد الشيخ .

« صوت وصورة عكاظ »

□ فنون الخليج وسعاد المشغولة بالتحدي

□ و « لطفي » الذي لم يقدم شيئا

حفلت عكاظ بالعديد من الاخبار والتغطيات فهناك افتتاح د . منصور التركي لمعرض الفنان الفرنسي ميتوزا ، ولقاء مع الشاعر اليمني عثمان ابوماهر الذي يقول ان الثقافة بمفهومها الحقيقي اخذ وعطاء بين الشعوب والأمم وان الشعر ياتي من الواقع .

□ ومن الاخبار الخليجية استعداد فرقة مسرح الخليج العربي للاحتفال بذكرى تاسيسها في منتصف العام القادم .

□ وسعاد عبدالله مشغولة باكثر من عمل فني منها « السعادة طريق مسدود » ومسلسل « التحدي » ومواصلة فرقة المسرح الشعبي بروفاته على مسرحية « مطلوب حيا اوميتا » ..

□ هناك خبر عن مشاركة سعد خضر في فيلم « عازف المزمار »

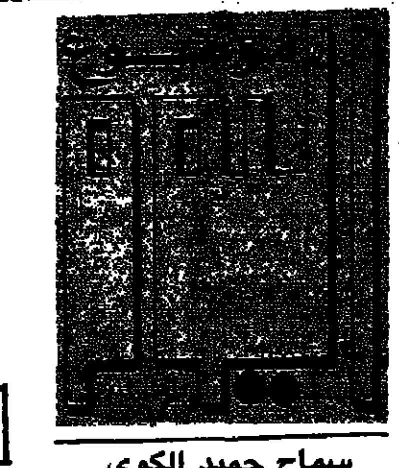
□ اما عن اخبار الفنانين باقلامهم فيقول عبدالله راشد انه يسجل عملا اعلاميا جديدا من الحان طاهر حسين من كلمات هاني فيروزي

□ وفي لقاء مع صلاح بن البادية الفنان السوداني يقول يكفي ان بينكم عمر كدرس ومحمد عبده حول رايه في الفن السعودي »

□ وواصل سليمان باجبع حديثه عن لوحة الموناليزا في زاوية اراء يكتبها فنان

□ وفي لقاء مع الممثل « خالد سامي » قال ان بدايته مسرحية الكرملنية بدور بسيط وان الجمهور عرفه لأول مرة في المهابيل وعن الغناء يقول ان المطرب افضل من الممثل بكثير . وعن لطفي زيني يقول انه لم يقدم شيئا للممثل السعودي رغم كثرة اعماله ولاينسى « خالد » سمعان العاني الذي اعطاه الفرصة بالظهور في مسرحية تحت الكراسي حيث قام باداء كومبارس وتراجيدي .

حدوتة من جدتي



سماح حميد الكوي
جزيرة تاروت

منذ كنت طفلة صغيرة وحتى اصبحت شابة اقوم بين فترة واخرى بزيارة جدتي الغالية ، لقد كانت جدتي اطال الله في عمرها من رواة الحدوتات الجميلة التي كانت تطربني بها يوم كنت ازورها وانا طفلة صغيرة وفي زيارتي الاخيرة لجدتي تذكرت حدوتاتها الجميلة وقلت لها وحشتني حدوتاتك يا جدتي فقالت جدتي انت الان اصبحت كبيرة على الحدوته . ولكن عندي لك حدوته من نوع اخر . تفيدك في هذه الحياة . فقلت يا جدتي كل ما يأتي منك مقبول ومسموع يا صاحبة اللسان العذب ـ فقالت ـ شكرا لك يا صغيرتي فلنبدأ اذن يا بنيتي فبعد الصلاة والسلام على محمد وعليه وسلم .

يا بنيتي انني الان في العقد الاخير من عمري فقد فارقت الشباب بايامه الحلوه وايامه المرد وودعت احلامه واوهامه وان الشيء الوحيد الذي اخذته من هذه الدنيا يا بنيتي بعض التجارب التي مرت بي او مرت على غيري ، وان هذه التجارب لن استفيد منها وانا في هذا العمر المتقدم يا بنيتي ، فاسمعي مني كلمة صحيحة وصريحة ان سمعتها واخذتي بها ضمنت لك حياة سعيدة ..

يا بنيتي قال الله تعالى في كتابه الكريم (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) .

في هذه الايام يا بنيتي كثر الكلام والجدال حول المراة وان الاسلام ظلم المراة وان المراة المسلمة تعيش حياة تخلف وما الى ذلك من افتراءات كاذبة كان الهدف منها يابنيتي النيل من الاسلام والنيل من كرامتك وابعادك عن روح الطهارة الموجودة في نفسك والذي زرعها الاسلام في نفسك ولا تصدقي ما يقوله الغرب واتباعهم من ان الاسلام فضل الرجل على المراة ، ان الاسلام يعتبر الانسان موجودا راقيا وان المراة والرجل متساويان مع اختلافهم من حيث كون احدهم ذكرا والاخر انثى .

قال تعالى : (اني لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر أوانثى بعضكم من بعض) .

وعلى هذا الاساس فان الشريعة الاسلامية يا بنيتي قد وضعت المراة في مكانها كجزء مكمل للمجتمع الانساني مثل الرجل وانهما جزءان مشتركان ومتساويان في ذلك بفضل الاسلام والمنقذ الاعظم محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اقام المراة في المقام الذي اوجدتها لها الرحمة الالهية وعرف الناس بحقوقها المشروعة وابان لهم انها الجزء المقوم لحياة الانسام ونزع الاسلام عن المراة اغلال العبودية التي غللتها بعض المجتمعات البدائية حيث لم تعتبر المراة جزءا من المجتمع ولم يكن لها اية قيمة اجتماعية بل كانت تعامل كما يعامل الحيوان اعزك الله .

ومع تطور الزمن وبروز علماء في اليونان وغيرهم ما عطيت بعض العطف والحنان عليانه كائن المراة ضعيف يستحق الرحمة والعطف لقد ظلمت المراة يابنيتي مرتين. مرة في الجاهلية قبل الاسلام حيث اهينت المراة وعوملت

وملت بغباء وكانها ليست مخلوقابشريا ـ وظلمت مرة ثانية باسم التطور والتمدن اذ ان التطور المزعوم قضى على المراة وقضى على شرفها وأزال الحشمة التي زرعها الاسلام في نفسها ، لقد امرها التطور بتقصير الثياب وترك الحجاب وحبب الاختلاط وجلب مستلزمات

التجميل وقال لها اخرجي الى الشوارع سافرة ليستمتع كل من أراد الاستمتاع ـ وهذا هو التطور الذي يريده الغرب ـ وعجبا كيف صدقت بناتنا هذه الاكاذيب وهن يلاحظن ما وصلت اليه المراة في الغرب من مهانة واصبحت سلعة تباع وتشترى باسم الجنس والاستمتاع والاعلان وكثرت الجرائم وكثرت الحوامل في مدارسهم الثانوية ؟ !

يا بنيتي ان اكثر البنات جربوا التطور وشوه التطور المادي صورتهم امام الناس وكرههم الشباب ـ لان الشاب يا بنيتي يحب المراة المتطورة للاستمتاع وقضاء وقت جميل معها . ويجب ان تكون شريكة حياته متطورة من الداخل وليس من الخارج ان تكون نفسها مملوءة بالايمان ومتمسكة بتعاليم الاسلام لتربي جيلا صالحا وقلوبا صافية طاهرة بعيدة عن الماديات والخداع .

فانتم يا بناتي اكثركم جرب التطور المادي ولن يضركم ان تجربوا التطور الاسلامي لكي تقارنوا بين حضارة الرحمن وحضارة الشيطان فعليكم يا بناتي بالكتب الاسلامية التي وتبين لكم كيف اعتنى الاسلام بالمراة وقدسها ويبين لكم كم هو عظيم الاسلام في تطوره .

والآن يا بنيتي نريد ان نعود الى الحق من الطريق الذي وصلنا منه الى الباطل ولو وجدناه الان طويلا ، وان من لا يسلك الطريق الطويل الذي لا يجد غيره لا يضل ابدا ،

وان نبدا يا بناتي بمحاربة التبرج وان نعمل ما في وسعنا لتقديم النصيحة وان نجعل لنا في حياتنا قدوة صالحة تقتدين بها ، حيث حدثنا القرآن الكريم عن نموذج من نساء عظيمات انطلقن في مواجهة المجتمع الفاسد واستطعن ان يثبتن امامه بكل قوة فلنقتدي مثلا بمريم ابنة عمران حيث واجهت مجتمعها بكل قوة واستطاعت بايمانها ان تقف وحدها امامهم .

ولنتخذ خديجة ام المؤمنين حيث ضحت بجميع ما تملك في سبيل اعلاء كلمة الله ونصرة الرسول فكانت سببا من اسباب انتصار الاسلام .

يا بنيتي اعلمي انك نصف المجتمع ولا يصلح المجتمع الا بك فكوني صالحة هداك الله وجعلك من الصالحات العاملات لاصلاح بنات جنسها واتمنى لك زوجا يقدرك لتعيشي تحت ظله حياة سعيدة .

فالمعذرة لك يا بنيتي ان كانت حدوتتي طويلة عليك فانا املي فيك وفي غيرك من البنات الامل الكبير في ان يرجعن الى انفسهن قبل فوات الاوان فلكن يا بناتي الف سلام من جده تكن لكن كل الاحترام ..

في رحاب الذكرى

للشاعر : محمد محمد عامر
المدرس بالمعهد العلمي بالدمام

صنعت القريض بلوعة اللهفان
وملأت افاق الحياة تهاني
واعرتها للطير في وكناتها
غنى بها متوافق الالحان
صدح الحمام لاحمد رمز الهدى
مرحى بمولدك العظيم الشان
لولاك رب العرش خير هداية
عليها تضيء جوانب الانسان
منها الكتاب وسنة محمودة
بيضاء تسمو فوق كل بيان
حذوت كل العابثين بدينهم
وكسرت قيد الظلم والطغيان
واثبت ان العدل نور ساطع
فيه الامان وشرعة الاحسان
فانهار كسرى ان تزلزل عرشه
وتساءل الكفار في اذعان
ماذا جرى ان نكست اصنامهم
وانهار عرش الفرس طي ثوان
وتعالت الاصوات تسال نفسها
ماذا جرى في ساحة الاكوان ؟
اذهبي ابا جهل لمناة وقل له
ماذا دهى العزى دهى الاوثان؟
هيا فدتك نفوسنا وشبابنا
ياعزتا ياسيد العريان
ظلوا حيارى لا يرون بجمعهم
غير الصدور تموج بالغليان
حتى راوا من بينهم نبع الهدى
يروي عطاش الناس بالايمان
يدعو الى رب العباد مكبرا
الله اكبر يابني عدنان
الله اكبر فوق كل مكابر
الله فرد ما له من ثان
هيا اعبدوا رب السماء فانه
رب كريم واسع الغفران
فتهلل الصديق اشرق وجهه
بالنور والبشرى والايمان
اما ابا لهب فراح مشمرا
يحكي نئاب الغاب في الوديان
نادى قريشا اقبلي وتجمعي
فالويل مني ان ارى المتوان
ان المحمد قد اتى برسالة
العزم فيها ثورة البركان
لكن اله العرش نادى عبده
هاجر اليها موطن الايمان
رحمك يا رب السماء فانني
في دهشة وتعجب اضناني
يتساءل القلب الحزين لما جرى
في قدسنا والارض والجولان
حتى غدا صوت المدافع قاصفا
ارض البقاع في ربا لبنان
هل نام اهل الحق عن اوطانهم
ورضوا بذل الخزى والخذلان
ياعرب عيب ان يشتت شملنا
التخاف اسد مخلب الجرذان ؟
صفوا الخلاف فان هذا مهلك
ان التوحد شيمة الشجعان
ثم احتفلوا بعد الصفا بمحمد
وبدينه يا امة القرآن

نحن وادعاء المثالية

المثالية في نظر كثير من الناس مواقف واقوال يتجلى فيها حب الانسان لابراز نفسه بالمظهر اللائق امام غيره او لكي يبدو امام الناس بمظهر « الانسان المثالي » . وبطبيعة الحال كل انسان منا يسعى جادا للحصول على ذلك اللقب ، لكن كونك انسانا تستحقه بعملك شيء وان تدعيه لنفسك دون وجه حق .. شيء اخر .. فلنضرب الامثال على ذلك :ـ

ـ هو يكتب موضوعا ينتقد فيه فلانا من الناس لعمله شيئا يدل على عدم الوعي في نظره ويشرع في القاء محاضرة عن الآداب والسلوكيات ، لابل ويتمادى في الانتقادات واضعا كل مافي جعبته من كلمات التقطها من هنا وهناك ونمقها باسلوب بديع كي يقال عنه « ياله من انسان مثقف انه بحق يستحق ان نصفه بانسان مثالي . كم نفخر نحن بان يحتوي مجتمعنا على مثل هذه الفئات الواعية لكنك قد تصادفه يوما ما بفعل يضاهي فيه ذلك الذي انتقده سابقا . وقد تتساءل اذن .. لماذا انتقد وكتب ؟ الجواب لان به رغبة عارمة لابراز نفسه على صعيد القراء .

ـ نقيضا لذلك قد تكتب « هي » مواضيع . وتقحم نفسها فيها إقحاما . وتجادل فيها جدالا لودخلت بهذا الحماس احد ميادين القتال لانتصرت .. لماذا ؟ لكي يقال عنها انها « كاتبة واعية » كما سبق ونوه احد القراء بذلك »

ـ ويدعي الوالد لابنائه بانه كان من الابطال في لعبة ما ، ولم يجرؤ احد على الفوز ان كان موجودا ولم يستطع احد ان يقهره . كما انه في مجال الدراسة « ولاحرج » اذكان دائما من الاوائل على دفعته كان يجمعهم حوله كذلك الراوي الذي يقص على الناس قصة « ابوزيد الهلالي » وماقام به من بطولات والناس من حوله ببساطتهم وعفويتهم يندمجون ويهللون .. كذلك اطفاله يجدون في والدهم صورة الانسان « غير العادي » تلك الصورة المتوجة بالبطولات . بينما لو بحثتم في ماضي ذلك الاب لوجدتموه انسانا عاديا . لكن ادعاء المثالية في نظرة شر لابد منه لكي يحظى بحب واحترام اسرته .

إذا اردتم ان تروا المثاليين ابحثوا عن اولئك البسطاء البعيدين كل البعد عن بريق الشهرة والاضواء الزائفة .. حينئذ ستمتعون بصركم بهم ، وربما تحذون حذوهم .. لم لا ؟ .

واخيرا : لاتتهموني بادعاء « المثالية » فيما كتبت . فكتابة الانسان عن موضوع ما يجعله في حرج من ادعاء شيء لايملكه لنفسه ، وقد يدفعه ذلك قدما لان يصبح يوما ما انسانا مثاليا .. لكن بدون « اقنعة » .. وشكرا .

امال الدوسري

« بطاقة دعوة »

رسالة الى كل عامل وعاملة .. الى كل من يؤدي خدمة الى هذا الوطن الحبيب .. دعوة الى نسيان الماضي بعيوبه واستقبال الحاضر بأمانة واخلاص في العمل ..

اتمنى ان نكون في هذا الوطن كخلية نحل الكل يعمل وللكل .. لايوجد بيننا من يعمل من اجل مصلحته او من اجل ذاته ، ولكننا نعمل من اجل وطننا ورقينا .

وبهذه الامانة والاخلاص والتعاون سنصل الى القمر ولكن دون ان نركب مركبة فضائية سنصل اليه وسيرانا الجميع .. فبالتعاون نحل كل الازمات .

وقد قال تعالى :

« وتعاونوا على البر والتقوى ولاتعاونوا على الاثم والعدوان » صدق الله العظيم ..

سلوى بوبشيت

أعذب من الخيال

في مجلس تعددت فيه وجهات النظر حول موضوع (العنوسة) الذي اثارته صفحة كتابات في عدد سابق تناول الجالسون الموضوع كل من وجهة نظره وكان بيننا شاب جامعي ادرك ان سهام اطراف الحديث موجهةنحو تكاد تدخله في دائرة (العنوسة) المشار اليها . فانبرى يدافع عن موقفه ويؤكد عزمه على وضع حد للاتهامات بالزواج اذا تمكن من وجود الشريك الملائم والملائم طبعا بالتعريف الدبلوماسي وتعني هنا الشريك الموازي في القدر الثقافي وتحديد الرغبة في ذات مؤهل جامعي مع شروط حددها وملاحظات ابداها وكانت تلك الشروط والملاحظات موضوع النقاش الذي طال وتعدد وتفرع ليغطي كل الجوانب الدينية والثقافية والاجتماعية واحتمالات المستقبل والخوف من المجهول والفزع من التجربة والاحتمالات الممكنة . كان بعضها عند البعض هواجس وتخيلات ورجما بالغيب وعند البعض الاخر نماذج متكررة وواقعا معاشا تحفل به المجتمعات وتمثل حاجزا امام الراغبين في بناء اسرة جديدة

ورغم موضوعية النقاش فلا احد من الطرفين استطاع ان يقنع الطرف الاخر بسلامة وجهات نظره ولان الموضوع لا يقبل التعميم فما يحدث في مكان ما ليس بالضرورة الحكم بحدوثه في مكان اخر ولا توجد قاعدة ثابتة يسير عليها الراغبون خارج القاعدة الدينية التي وجهت بالظفر بذات الدين . لكن غرور الشباب يجري وراء الكمال والكمال لله . ولما لم يتوصل النقاش الى خطوط التقاء عند الطرفين طلب الى احد الحاضرين ان يعلق بالحديث للاستفادة من تجربته وهو لم يتعد العام على زواجه ولانه كان ملتزما الصمت التام طيلة فترة النقاش فقد طلب سماع رايه غدا في منزله وان يتناول الحضور معه الغداء بهذه المناسبة والتي يعلق عليها الاصدقاء امالا طيبة لاخراج صاحبنا من دائرة (العزوبية) وتهافت جمعنا على مكان الدعوة وتهيانا لوجبة غداء لا مثيل لها . لما عرف عن الداعي بالكرم والذوق الرفيع واتخذنا مواقعنا في المجلس وبدات الاستعدادات لاعداد الاطباق على طاولة الطعام المزدانه بالورد الطبيعي وبدا المضيف يبذل جهودا لنقل الاطباق العديدة من المطبخ وطلب منا ان نتفضل وتفضلنا باسم الله وازحنا غطاء الطبق الاول فكانت به مجموعة من شهادة المرحلة الابتدائية ودهشنا وبلغت بنا الدهشة مبلغها فهدا الداعي من روعنا وشرح بقية الاطباق هنا شهادات الكفاءة بدون صلصة وهناك الشهادات الثانوية وفي هذا الطبق البكالوريوس وطبق اخر به اشرطة وطبق اخر بع عينات ورقية من معروضات الازياء . وكادت الدهشة ان تذهب بعقولنا . بعد ان ذهبت بالاحساس بالجوع كليا .

واضاف الاخ الداعي الكريم .. الم تسالوني عن رايي هذه هي تجربتي مع العش السعيد وهذه هي حياتي في غياب الخادمة . انظروا الى كل شيء حولكم تجدون اجابة عملية حية ـ على الهواء مباشرة ـ واسقط في يد المدافعين ـ وساد الصمت وانسحب صديقنا المرشح وعلمنا بعد يومين انه قد تزوج من بنات الديرة .

الصادق عبدالوهاب
البريد

بريد وردود ـ

□ الصديق سامي علي المخدم ـ الطرف :

موضوعك « نصيحة » بحاجة الى سلامة العرض وتركيز الفكرة . نحن بانتظار محاولاتك الجديدة .

الصديق : زكي سعيد الخاطر ـ القديح

مساهمتك (المراة .. للبيت فقط) تردد كل الافكار التي تقلل من قيمة المراة في بناء المجتمع ، وهي افكار غير مقنعة . في الوقت الذي اصبحت المراة تشارك بفعالية في مجالات معينة . وتؤدي فيها رسالتها بنجاح ..

الصديق : عبد الله عبد الرحمن ناصر الفايز ـ الدمام :

مساهمتك التى ارسلتها عن (رسالة الانسان في الحياة) وتحتوي على بضعة سطور قليلة لا تقدم جديدا . فكلنا يعرف ان الحياة ستنتهي وان الغيب في علم الله . نحن ننتظر منك مساهمات فيها الفكرة الجديدة او الصياغة التي تعد بميلاد كاتب او فنان .

الاخت ـ ام غسان ـ الظهرا :

ارسلت الينا مساهمة بعنوان (اكياس الربيان) وتنتقد عادة تقديم الربيان الى الضيوف . وعلى اية حال فالمساهمة فيها نوع من الطرافة ونحن ننتظر من الاخت مساهماتها الاخرى .

الاخت : عواطف عبدالله ـ ام الحمام :

ارسلت مساهمتين (الى متى) و (يامي) والمساهمتان تحاولان الدخول الى عالم الشعر . ولكن يا اخت عواطف ليس الشعر مجرد كتابة الكلمات بشكل يشبه الشعر . لا بد من القراءة المستمرة في دواوين الشعر حتى يتكون لديك الحس الموسيقى المطلوب .

الصديق ـ هاني محمد الراشد ـ الاحساء :

ارسل الينا بمساهمة شعرية عنوانها (حبيبتي السمراء) وهي تفتقد كثيرا اصول الكتابة الشعرية من موسيقى ولغة وعلى اية حال فكل شاعر يبدا بمحاولات التجريب والخطأ الى ان يصل الى امتلاك ادواته الفنية الشيء الذي نرجوه لك بعد ان تصاحب دواوين الشعراء مصاحبة حميمة وفي انتظار محاولاتك ..



إعلم رعاك الله أن
بالعلم تبلغ ماتريد
مافاز خوار العزيمة
وأبغ الافادة تلقها
واحرص على فهم الاصول
واسمع كلام ابيك
يبغي فلاحك دائما
لتكن انسانا عظيما
فاذا نجحت بالاختبار
واذا فشلت فلاتلم
وهناك لايجدي الملام

العلم يؤخذ بالتعب
وزينة العلم الأدب
بالشهادة واللقب
معروضة من كل أب
لكل علم مستحب
واعلم انه في البيت صاحب
يشقي ويعني في الطلب
فخرجيل مرتقب
منحت لائحة الرتب
مادام قد عرف السبب
فبئس سوء المتقلب

حسني محمود عبدالغفور
مدرسة معن بن زائده بالقطيف

محطات صغيرة

▲ كلمات لها معنى :

● ليس مهما ان تحب .. بل ان تشعر بوجود الحب .

● اصل مشاكلنا اننا نفتح آذاننا اكثر من قلوبنا .

● الابتسامة « تلكس » والكلمة الطيبة « خطاب » والنظرة « برقية » .

● السعادة جهد مشترك تنمو وتكبر وتمتد لغيرنا .

● العمر لحظة .. ودخول قلوب الناس ثانية واحدة .

[يوسف حمد العطوي ـ العيون]

▲ من اقوالهم :

● « لا تعامل الناس كما تحب ان يعاملوك به فقد تكون اذواقهم مخالفة لذوقك » .

برنارد شو

● « من أشد عيوب الناس اخفاء عيوبه عليه فان من خفى عليه عيبه خفيت عليه محاسن غيره فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرفه ولن ينال محاسن غيره »

عبدالله بن المقفع

من قواعد النفس ان الرحمة تنشأ عن الالم وهذا بعض السر العظيم في الصوم .

الرافعي

اعداد : منى رجب ـ القطيف

▲ هل تعلم :

ان في جسم الانسان ما لا يتصوره العقل فقد اثبت العلماء حديثا ان في جسم الفرد من الماء ما يملأ ١٢ جالونا ومن الاوكسيجين « الهواء » ما يملأ ٩ الاف جالون ، ومن الملح ما يملأ ٦٠ مملحة ومن الكربون ما يكفي لعمل ٧٢٠٠ قلم رصاص ومن الحديد ما يكفي لعمل ثلاثة مسامير كبيرة الحجم .

[علي حجي]

▲ طرفة :

مجنون لمجنون : هل تشاهد هذه الجبال الصخرية ؟ ان أبي هو الذي بناها !

الثاني : اتسمع عن البحر الميت .. ؟ اجدادهم الذين قتلوه .

خالد سعد السويف ـ الاحساء

إعلانات حكومية

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/ ادارة منطقة مرفق البرق عن تمديد موعد المناقصة رقم (١) لسنة ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والخاصة بنظافة مقر المنطقة وبعض مراكزها حيث سيكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يومي ٢٤ ، ١٤٠٥/٢/٢٥هـ وتقديم العطاءات وفتح المظاريف بمقر ديوان الوزارة قسم المناقصات بالرياض وللعموم جرى نشره والله الموفق .
(١٧٨)

● رقم المناقصة ٥٥
● اسم المشروع تشغيل وصيانة الانظمة الميكانيكية في مباني ومنشآت جامعة الملك سعود على طريق الدرعية

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشغيل وصيانة الانظمة الميكانيكية في مباني ومنشآت الجامعة في مناقصة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشغيل الانظمة الميكانيكية المتقدمة بالمملكة .

● توزيع الوثائق
يتم توزيع الوثائق على الراغبين فيالدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ وحتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٨هـ وذلك في مكتب مدير عام الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس .

● قيمة الوثائق
توزع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥.٠٠٠ (فقط خمسة وعشرون الف ريال سعودي) غير قابلة للاسترداد .

● شروط شراء المناقصة :
تقديم خطاب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوبا بالمستندات التالية :
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ شهادة تثبت ان الشركة المتقدمة سبق لها ان قامت او تقوم بصيانة وتشغيل انظمة ميكانيكية متقدمة تشتمل على نظام التكييف والتدفئة المركزي وانظمة الحماية من الحريق والمصاعد وغيرها .
علما بانه لن يتم تسليم وثائق المناقصة ما لم تكن جميع المستندات المذكورة اعلاه مرفقة .

● تقديم العطاءات :
تقدم العطاءات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١هـ

● مكان تقديم العطاءات :
الادارة العامة للمشتريات والمستودعات قسم المناقصة/مبنى الادارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية .

● فتح المظاريف :
تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٤/٢٣هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٣م .. والله الموفق .
(١٧٩)

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لعموم لمواطنين المصنفين في مجال المباني عن طرح المشاريع الاتية بمنافسة عامة :

● رقم المنافسة : ١٧٠
بيان المشروع . انشاء مبنى مالية الدمام
ثمن نسخة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال
درجة التصنيف المطلوبة : درجة ثالثة فما فوق
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ

● رقم المنافسة : ١٧١
بيان المشروع . انشاء مواقف للسيارات وسور حول قاعة الملك فيصل وفندق الرياض انتركونتننتال
ثمن نسخة الشروط والمواصفات ٧٠٠٠ ريال
درجة التصنيف المطلوبة : درجة ثالثة فما فوق
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢هـ

● رقم المنافسة ١٧٢
بيان المشروع انشاء سور حول محطة كهرباء الناصرية
ثمن نسخة الشروط والمواصفات . ٥٠٠ ريال
درجة التصنيف المطلوبة : درجة خامسة فما فوق
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٧
علما بان موعد فتح العطاءات هو تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لموعد تقديم العطاءات وللعموم جرى نشره والله الموفق .
(١٨٠)

● اسم الجهة . مجمع الخدمات القروية بالنبهانية
● نوع المناقصة سفلتة مؤقتة وانارة في النبهانية وقراءات رقم المشروع ١٩/٦١/١٢٠٣/٤
● تقدم العطاءات الى قسم المحاسبة بالمجمع
● المواصفات والمقاييس موجودة في قسم المحاسبة بسعر ١٠٠٠ ريال
● اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٥
● موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٣ ربيع الثاني لعام ١٤٠٥هـ في قسم المناقصات بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم .

● ويشترط ارفاق الاتي :
أ ـ خطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪
ب ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل
ج ـ صورة من انتساب للغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول
د ـ صورة من السجل التجاري
هـ ـ صورة من شهادات الخبرة في مجال المناقصة اعلاه . (١٨١)

● اسم المناقصة : عملية تكثيف زراعة الاشجار على طريق الرياض/الخرج
● رقمها : ٨/٣٥
● قيمة المواصفات . مجانية
● اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١هـ
● موعد فتح العطاءات : الاربعاء ١٤٠٥/٥/٢هـ
* يشترط ان تكون الشركة او المؤسسة المتقدمة تزاول اعمالا مماثلة .
● اسم المناقصة : عملية تمديد انابيب لشبكة مياه في كل من الراشدية والطرف والعضول والمنيزلة بالمنطقة الشرقية ، المجموعة س ـ ١ ،
● رقمها : ٨/٩٣
● قيمة المواصفات : ١٠٠٠
● اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٤/٧هـ
● موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٥/٤/٨هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ، رئيس لجنة فتح العطاءات ، علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جرى نشره .
(١٨٢)

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية/بلدية دومة الجندل عن طرح مناقصة سفلتة مؤقتة لبعض شوارع مدينة دومة الجندل . فعلى الراغبين في دخول المناقصة الاستحصال على نسخة الشروط من بلدية دومة الجندل ـ دومة الجندل مقابل دفع مبلغ ٥٠٠٠ ريال للنسخة علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/١٦هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/١٨هـ وذلك في مقر مبنى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال ـ سكاكا الجوف . (١٨٣)

تعلن ادارة اوقاف الطائف عن رغبتها في تاجير الموقوفات الموضحة بعد الكائنة بقرية القطعان من ضواحي ميسان بطريق المزايدة العلنية وهي ١ ـ ركيب الدحيمية ٢ ـ ركيب سد النخلة ٣ ـ ركيب شبيانة .
وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتاجيرها الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق ٥ ربيع اول ١٤٠٥هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة وفقا للشروط التي سيعلن عنها وقت المزايدة وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه .. علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .. والله ولي التوفيق .
(١٨٤)

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع سفلتة مؤقتة بالكامل وقرى المجمع ١٤٠٤/١٤٠٥ في مناقصة عامة رقم ٤٢/م فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ٥٠٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات التالية
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم .
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور .
٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة .
٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٤/٣هـ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد . والله ولي التوفيق
(١٨٥)



ادارة الاتفاق تكتفي بالمباريات المحلية :

الاتفاق يلاعب الروضة يوم الخميس والتعاون الأسبوع المقبل

مباراتان مع الفتح والخليج واتصالات مع فريق انجليزي

● كتب محمد العون :

قرر مجلس ادارة نادي الاتفاق اقتصار المرحلة الاعدادية لفريق كرة القدم الأول بالنادي على اجراء اربع مباريات مع اربع فرق محلية وذلك بسبب الظروف الفنية التي يعيشها الفريق حالياً .

حيث بدأت يوم امس الأول الأحد تدريبات الفريق الأول وفريق درجة الشباب التي ستكون جميعها تحت اشراف المدرب الأول (فورميغا) .. الذي قرر الاستعانة بعدد من اللاعبين الناشئين والجدد لدعم صفوف الفريق في مرحلته الاعدادية نظراً لغياب ستة لاعبين يعتبرون من اعمدة الفريق لانضمامهم لمنتخبي المملكة الأول والشباب .



□ عبد العزيز الدوسري □

□ فريق الاتفاق □

وقد جاء القرار الاداري بالاكتفاء بالمباريات المحلية في الفترة الحالية بسبب ذلك التجديد .. فقد قال السيد عبد العزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق ..

إن إجراء مباريات مع فرق خليجية او عربية سيكون فيها إحراج لفريقنا الذي يمتلك سمعة طيبة نسعى للمحافظة عليها وعدم المجازفة بها ..

إلا إنه أشار الى إحتمال اقامة مباراة ودية قبيل بدء الدور الثاني من الدوري الممتاز مع أحد الفرق الانجليزية التي يجرى التفاوض معها بدلا من فريق جوفنتوس الايطالي الذي اعتذر .

وقال الرئيس الاتفاقي مضيفا في تصريح لـ (اليوم الرياضي) إنه عقد أمس الاثنين اجتماعا مع احد مندوبي الشركات التي سيتعاقد معها الاتفاق لاستقدام فريق واحد من بين عدد من الفرق الانجليزية المطروحة أسماؤها حاليا امام مجلس ادارة النادي ..

هذا وقد جاء برنامج المباريات الاعدادية المحلية لفريق كرة القدم على النحو الآتي ..

□ المباراة الأولى : مع فريق الروضه يوم الخميس ٣/١٣

□ المباراة الثانية : مع فريق التعاون يوم الخميس ٣/٢١

□ المباراة الثالثة : مع فريق الفتح يوم الجمعة ٣/٢٩

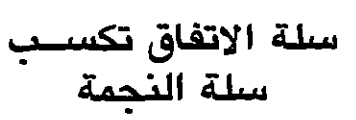
□ المباراة الرابعة : مع فريق الخليج ولم يحدد موعدها بعد .

وتقرر اقامة جميع المباريات على ملعب المركز الرياضي بالراكه ..

ومن ناحية أخرى تقرر ضم أربعة لاعبين من فريق درجة الشباب للفريق الأول بصفة دائمة وهم :

سعدون حمود وزكي جمعة وسعد السرهيد وكي الصالح ..

بالاضافة للاعب الذي ينتظر أن يبرز في صفوف الفريق الاتفاقي الأول خلال مباريات الدوري الثاني من الدوري العام للدرجة الممتازة وهو (شكري حمد) الذي سجل في كشوفات النادي مؤخراً بعد حصوله على حفيظة نفوس حيث انه كان يحمل الجنسية البحرينية .. ومما هو جدير بالذكر ان هذا اللاعب هو ابن شقيق الحكم السعودي المعروف أحمد راشد ..



سلة الاتفاق تكسب سلة النجمة

بريده ـ عبدالعزيز الدليلان

ضمن مباريات دوري كرة السلة للدرجة الأولى التقى فريقا الاتفاق والنجمة على صالة نادي النجمة انتهت بفوز الاتفاق بـ ٥٧/٦٨ بعد مباراة متوسطة من كلا الفريقين .

اللفيصم رئيساً لنادي الحفر

عقدت الجمعية العمومية لنادي الباطن للجفر الباطن اجتماعاً لها في منتصف الاسبوع الماضي جرى خلاله ترشيح السيد نجم عبدالله اللفيصم لتولي منصب رئاسة النادي بدلا من السيد سليمان عثمان التركي الذي قدم استقالته بسبب ظروفه العملية بالاضافة الى ثلاثة اعضاء آخرين وقد اصبح تشكيل مجلس الادارة الجديد على النحو الآتي :

نجم عبدالله اللفيصم رئيسا وعايض المطيري نائبا للرئيس وعبدالهادي الشمري امينا للصندوق ودخيل الرويلي عضوا و مشرفا رياضيا وأحمد المرشود عضوا ومشرفا ثقافيا واجتماعيا وضاوي المطيري عضوا ومديرا لكرة القدم وحمدان الشمري عضوا ومديرا لكرة الطائرة .

هذا وقد عقد مجلس الادارة الجديد أول اجتماع له ناقش خلاله خطة النادي المستقبلية في جميع الانشطة .

الخميس القادم :

الأهلي والهلال السوداني



□ فريق الأهلي لكرة القدم □

جدة ـ مكتب اليوم :

وصلت الى جدة فجر امس بعثة فريق الهلال السوداني والتي تزور المملكة بدعوة من النادي الاهلي للعب مباراتين وديتين حيث يلعب الفريق يوم الثلاثاء القادم امام الشباب ثم يلعب المباراة الثانية يوم الخميس القادم امام الاهلي في جدة .

الجدير بالذكر ان بعثة الهلال قامت بزيارة في الاسبوع الماضي لدولة البحرين الشقيق ولعبت هناك عددا من المباريات الودية كان آخرها امام منتخب شباب الكويت الذي يعسكر حالياً في البحرين وتأتي هذه الجولة لفريق الهلال السوداني ضمن خطة استعداده لخوض مباريات الدوري في السودان .

شباب النهضة يهزم الخويلدية ٤/صفر

ضمن دوري المنطقة الشرقية لدرجة الشباب في كرة القدم .. تقابل عصر امس فريقا النهضة والخويلديه وذلك على ملعب المركز الرياضي بالراكه .

وقد استطاع شباب النهضة كسب نتيجة المباراة باربعة اهداف مقابل لا شيء .

هذا وكان شوط المباراة الأول قد انتهى بتقدم النهضة بهدفين .

سجل اهداف النهضة هشام النجدي وسامي داوود هدفين وناصر اليامي هدفاً .

(٢٥) الف ريال مكسب الاتحاد من الحفل الثقافي !!

رغم ان حضور جماهير الاتحاد لمشاهدة فقرات الحفل الثقافي الذي اقامته لجنة النشاط بالنادي لم يكن بالكثافة المعروفة عنه في مثل هذه المناسبات التي يحرص جمهور الاتي على متابعتها الا أن مصادرنا تؤكد أن ايراد صافي دخل الاتحاد من هذا الحفل بلغ (٢٥) الف ريال وهذا يعد ايراداً جيداً قياساً بعدد الحضور والالتزامات التي دفعت للفنانين الذين احيوا هذا الاحتفال حيث ان بعضهم جاء بناء على العلاقات الاخوية التي يربطه ببعض اعضاء مجلس ادارة الاتحاد .

الجدير بالذكر ان ادارة الاتحاد خسرت في حفلها السنوي الذي اقيم في العام الماضي (١٠٠) الف ..

أخبار القصيم الرياضية

بريده ـ عبدالعزيز الدليلان

ضمن دوري القصيم اقيمت هذا الاسبوع عدد من المباريات اسفرت نتائجها عن الآتي :

كرة القدم ـ درجة اولى

تعادل فريقا الهلاليه والصقر ٢/٢

فاز الأمل على التقدم ٢/ صفر

الاشبال :

فاز الأمل على التعاون ١/ صفر

تعادل الصقر مع النجمة ١/١

درجة الشباب :

فاز الخلود على الرمه ٤/ صفر

كرة الطائرة ـ درجة اولى

فاز العربي على الصقر بثلاثة اشواط

في بطولة المملكة للدراجات :

الوديعة في المركز الأول والنهضة ثانيا

في بطولة المملكة للأندية ابطال المناطق للدراجات لدرجة الشباب فاز الوديعة بالمركز الأول بينما جاء النهضة في المركز الثاني والوحدة في المركز الثالث وذلك في السباق الذي جرى في مدينة الطائف خلال الفترة من ١٤٠٥/٨/٧/٦هـ ولمسافة خمسين كيلو متر .

■ □ لهذا السبب :

الأهلي يعتذر عن المشاركة في البطولة العربية ..

عقدت مساء امس ادارة الأهلي اجتماعا طارئا لها لمناقشة وضع فريق الكرة الطائرة الذي يمثلنا في البطولة العربية الثالثة والبطولة الخليجية ونوقش في الاجتماع مدى امكانات سفر فريق الطائرة المشاركة في البطولة العربية الثالثة والتي ستقام بالكويت في الخامس والعشرين من الشهر الحالي واتخذ قرار مبدئي بالاعتذار عن المشاركة في هذه البطولة وذلك نظراً لعدم رد اتحاد كرة الطائرة الذي لم يبت في موضوع وضع الطلبة من لاعبي كرة الطائرة بالنادي وإذا لم يتقرر تاجيل البطولة التي يتعارض زمن اقامتها مع موعد ايام امتحانات الطلبة او وضع حل للاعبين من الطلبة فان قرار الاعتذار عن المشاركة يكون ساري المفعول لأن إدارة الأهلي تنظر الى التحصيل العلمي لهؤلاء اللاعبين ومستقبلهم الدراسي يأتي في مقدمة الاعتبارات

الجدير بالاشارة ان المعسكر المزمع إقامته لهذه البطولة والذي كان من المقرر ان يقام في المغرب سيلغى اذا لم يقدم اي تسهيلات بشأن موضوع طلبة المدارس ..

● عبدالله بلحميشان

ارقام جديدة وابطال جدد

القادسية تحقق بطولة الشرقية لألعاب القوى

والخليج سيحصل على بطولة الاشبال

□ المرزوق يسلم احدى الجوائز □



□ محمد البيشي نجم البطولة □

□ لقطة من البطولة □

● , كتب ـ مندوب اليوم :

اقيمت يومي الخميس والجمعة ٧ ، ٨ ربيع اول بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة لالعاب القوى للدرجة الأولى الاشبال على ملاعب جامعة البترول والمعادن وقد اشترك فيها ما يقارب من (٢٠ نادياً) يمثلون اندية المنطقة الشرقية وقد فاز بالدرجة الاولى نادي القادسية ويفارق ما يقارب عن الـ ٩٤ نقطة وفاز نادي الخليج بدرجة الاشبال .

هذا وقد ظهرت بعض السباقات بمستوى رائع وخصوصا سباق الـ ١٠٠ متر وقد سجل لاعبا القادسية عبدالله السندي ومحمد البيشي ١٠.٨٠ث ، ١٠.٩٣ث ويعتبر اللاعب البيشي احدث لاعب العاب القوى في القادسية حيث شارك في التدريب منذ حوالي شهرين وقد سجل البيشي ايضاً ٥٠ ث في سباق الـ ٤٠٠ متر هذا الرقم يعتبر طيباً للغاية .

هذا وقد اظهر نادي النور تفوقه في رمي الرمح حيث فاز لاعبه عبد العظيم علوات بالمركز الاول وسجل ٥٦.٨٦ للدرجة الأولى ولاعبه ايضا محمد يوسف وسجل ٣٦,١٨ لدرجة الاشبال .

وقد ظهر ايضا نادي السلام في قذف القرص بلاعبيه اسامه مكي وعلي ال الشيخ لدرجة الاشبال حيث سجلا ٣٩.٥٦ ، ٣٣.٠٦ متر .

هذا وقد سجل سباق الـ ١٥٠٠ متر لاحسن الازمنة هذا العام حيث سجل لاعبا الخليج والقادسية مدن عباس وراشد البقمي ٤,١٣,٤١ق ، ٤,١٣,٦٦ق .

هذا وقد اسفرت نتائج الدرجة الأولى عن التالي :

١١٠ :		
١ ـ وهب سليمان	الصفا	١٥,٩٥ ث
٢ ـ يوسف الدوسري	القادسية	١٦,٥٠ ث
٣ ـ ادريس محمد	الجزيرة	١٧,٦ ث
١٠٠م :		
١ ـ عبدالله البقمي	القادسية	١٠,٨٠ ث
٢ ـ محمد البيشي	القادسية	١٠,٩٣ ث
٣ ـ زكي طه	الصفا	١١,٠٢ ث
٢٠٠ :		
١ ـ عبدالله السنيدي	القادسية	٢٢,٢٥ ث
٢ ـ حسن قلاف	الخليج	٢٢,٣٣ ث
٣ ـ محمد سليس	الخليج	٢٢,٦٣ ث
٤٠٠ :		
١ ـ محمد البيشي	القادسية	٥٠,٠٨ ث
٢ ـ زكي طاهر	الصفا	٥٠,٨٤ ث
٣ ـ نبيل عاشور	القادسية	٥١,٤٠ ث
٨٠٠ :		
١ ـ نبيل عاشور	القادسية	٢,٠٠,٧٧ ق
٢ ـ راشد البقمي	القادسية	٢,٠٠,٧٩ ق
٣ ـ علي حسن	الخليج	٢,٠٢,٦٨ ق
١٥٠٠ :		
١ ـ مدن عباس	الخليج	٤,١٣,٤١ ق
٢ ـ راشد البقمي	القادسية	٤,١٣,٦٦ ق
٣ ـ عيسى جوكي	الخليج	٤,٢٢,٣٠ ق
٣٠٠٠ مع :		
١ ـ علي العبدي	النور	١٠,٠٤,٩٣ ق
٢ ـ حسن عبد العظيم	الخويلدية	١٠,٠٧,٨٣ ق
٣ ـ حسن محمد	الخويلدية	١٠,٢٧,٥٤ ق
٥٠٠٠ :		
١ ـ رضا على	الخويلدية	١٦,٠٠,٣١ ق
٢ ـ حسين عبد العظيم	الخويلدية	١٦,١٤,٦٩ ق
٣ ـ يوسف الباشا	الخليج	١٦,٢٣,٦٥ ق
١٠٠٠٠ :		
١ ـ رضا مكي	الخويلدية	٣٤,٣٥,٣٣ ق
٢ ـ يوسف الباشا	الخليج	٣٥,٢٤,٣٨ ق
٣ ـ عبد الرؤوف العسيف	الترجي	٣٥,٥٧ ق
٤٠٠ م ح :		
١ ـ يوسف الدوسري	القادسية	٥٥,٨٥ ث
٢ ـ وهب سليمان	الصفا	٥٩,٩٨ ث
٣ ـ عبد العزيز الزعبي	القادسية	١,٠٠,٥٦ ق
٤ × ١٠٠ م ث :		
١ ـ القادسية		٤٣,٥٤ ث
٢ ـ الخليج		٤٥,٤٧ ث
٣ ـ الجزيرة		٤٥,٩٢ ث
٤ × ٤٠٠ م ث :		
١ ـ القادسية		٣,٢٩,١٥ ق
٢ ـ الصفا		٣,٤٢,٩٨ ق
٣ ـ الجزيرة		٣,٥٤,٣٤ ق
الوثب العالي :		
١ ـ حسين بلحسين	النور	١٨١سم
٢ ـ هشام ربعان	الخليج	١٨٠سم
٣ ـ عيسى احمد	الهداية	١٨٠سم
الوثب الطويل :		
١ ـ نجيب الحسيمي	القادسية	٦,٣٢ متر
٢ ـ جمعة صالح	الجزيرة	٦,٢٢ متر
٣ ـ مرتضي حيدر	الخويلدية	٦,١٠ متر
الوثب الثلاثي :		
١ ـ مرتضي حيدر	الخويلدية	١٣,٦٥ متر
٢ ـ محمد صالح	التالف	١٣,٥٠ متر
٣ ـ خالد الجوهر	القادسية	١٣,١٠ متر
القفز بالزانة		
١ ـ بدر مرهون	الصفا	٣.٢٠ متر
٢ ـ صلاح الصانع	القادسية	٣.٢٠ متر
٣ ـ طلال الكري	القادسية	٣,٠٠ متر
دفع الجلة		
١ ـ خالد الخالدي	القادسية	١٢,٧٠ متر
٢ ـ زهير لباد	السلام	١١.٨٨ متر
٣ ـ جعفر بشير	الخليج	١١,٨٢ متر
قذف القرص :		
١ ـ احمد الصانع	القادسية	٣٩.٨٠ متر
٢ ـ عباس لابش	الخليج	٣٤,٤٠ متر
٣ ـ محمد الصانع	القادسية	٣١,٥٠ متر
رمي الرمح :		
١ ـ عبد العظيم علوات	النور	٥٦.٨٦ متر
٢ ـ ناصر صالح	الجزيرية	٥٦,٣٠ متر
٣ ـ عباس دويش	الخليج	٤٤.٧٠ متر
اطاحة المطرقة :		
١ ـ جعفر بشير	الخليج	٣٣.٩٠ متر
٢ ـ خالد الخالدي	القادسية	٣٠.٨١ متر
٣ ـ ابراهيم بويشيت	القادسية	٢٤.٨٥ متر

هذا وقد اسفرت نتائج الاندية عن التالي :

□ أول نادي القادسية ١٩٨,٥ نقطة

□ ثاني : نادي الخويلدية ١٠٤ نقطة

□ ثالث : نادي الخليج ١٠٣ نقطة

□ اما نتيجة الاشبال فهي :

١١٠م ح :		
١ ـ حسن على	المحيط	١٧,٦٨ ث
٢ ـ محمد ناصر	الجزيرة	١٨,٢٥ ث
٣ ـ صلاح الشلوي	القادسية	١٩,٣٢ ث
١٠٠ متر :		
١ ـ فتحي ناصر	الجزيرة	١١.٤٣ث
٢ ـ عباس شونجات	الخليج	١١,٥٠ ث
٣ ـ سعد السعات	النور	١١.٧٤ ث
٢٠٠ متر		
١ ـ جعفر سليس	الخليج	٢٤,٣٧ ث
٢ ـ عدنان السيد	النور	٢٥,٤١ ث
٣ ـ عباس شونجات	الخليج	٢٤,٥٦ ث
٤٠٠ م :		
١ ـ عبد الرحيم سعيد	الخويلدية	٥٥,٣٩ ث
٢ ـ عدنان السيد	النور	٥٥,٤٨ ث
٣ ـ حميد فلاج	الخليج	٥٧.٣٥ ث
١٥٠٠ :		
١ ـ جاسم فاصل	الخليج	٤.٢٦.٨٥ ق
٢ ـ عبد الرحيم سعيد	الخويلدية	٤.٢٧.٨٥ ق
٣ ـ صالح مهدي	الخويلدية	٤,٣٠ ق
٥٠٠٠ :		
١ ـ جاسم على	الخليج	١٦.٤٧.٦٤ق
٢ ـ صالح مهدي	الخويلدية	١٦,٥١.٧٥ق
٣ ـ عماد صالح	العليمه	١١,٣٤.٧٥ ق
٤ × ١٠٠ :		
١ ـ الخليج		٤٧.٢٣ ث
٢ ـ النور		٤٨.١١ ث
٣ ـ القادسية		٤٩,٥٦ ث
الوثب العالي :		
١ ـ منصور عيسى	الهداية	١٧٥سم
٢ ـ خالد محمد	الجزيرة	١٦٥سم
٣ ـ منصور صالح	الهداية	١٦٠سم
الوثب الطويل :		
١ ـ علي عبد الله	السلام	٥.٤٠ متر
٢ ـ على حسن	المحيط	٥,٣٩ متر
٣ سعد السبع	الخليج	٥,٣٤ متر
القفز بالزانة :		
١ ـ جاسم سعود	الجزيرة	٢,٥٠ متر
٢ ـ عبد الاله صالح	الهداية	٢,٤٠ متر
دفع الجلة :		
١ ـ عيسى فرج	التالف	١٣ متر
٢ علي رمضان	المحيط	١٢,٩٩ متر
٣ ـ حسن علي	السلام	١٢.٠٥ متر
قذف القرص :		
١ ـ اسامة مكي	السلام	٣٩.٥٦ متر
٢ ـ على ال الشيخ	السلام	٣٣.٠٦ متر
٣ ـ على محمد	الثقبة	٣٢.٠٢ متر
رمي الرمح :		
١ ـ محمد يوسف	النور	٣٦.١١ متر
٢ ـ علي المزدوي	الهداية	٣٥,٤٩ متر
٣ ـ علي حسن	الهداية	٣٥,٢٠ متر

□ □ هذا وقد اسفرت النتائج عن التالي :

□ الاول : نادي الخليج ٧٢.٥ نقطة

□ الثاني : نادي النور ٧١ نقطة

□ الثالث : الجزيرة ٤٩.٥ نقطة

وفي نهاية المسابقات قام الاستاذ محمد عبد الرحمن المرزوق بتوزيع كاسي البطولة على نادي القادسية ونادي الخليج وتوزيع الميداليات على الثلاثة الاوائل في كل مسابقة .

□ محمد الشرقاوي مدرب القادسية

● رسالة سنغافورة : عبدالله العتيبي

● مساء اليوم :

سورينا الخضر في الخطوة الثانية امام المنتخب السوري

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

يخوض منتخبنا في الساعة الرابعة من عصر هذا اليوم على الاستاذ الوطني بسنغافورة مباراته الثانية في هذه البطولة امام المنتخب السوري الشقيق وفي جعبته نقطة ثمينة خطفها من محترفي كوريا الجنوبية في الوقت الضائع من المباراة ومن رأس ماجد عبدالله الذهبية التي لا تخيب ابداً ان شاء الله وتكمن اهمية مباراة اليوم في ان المنتخبين متعادلان في النقاط والاهداف .. بالاضافة الى المستوى الجيد الذي ظهر به المنتخب السوري الشقيق امام شقيقه المنتخب القطري .

ومن المتوقع ان يظهر منتخبنا بمستواه الحقيقي والمعروف عنه في مباراة اليوم لكون ان مباراتنا السابقة كانت مباراة اعصاب وتحدي كبير من الكوريين المحترفين والذين توعدوا بهزيمتنا ولكن همة ابطالنا اطاحت بأمانيهم عرض البحر .. ومباراة اليوم هامة جداً بالنسبة للمنتخبين والمنتخب السعودي خاصة .

● المنتخب السعودي ●

اجتاز منتخبنا بجدارة المنتخب الكوري المحترف وازال عن طريقه نحو كأس أسيا اقوى واهم العقبات رغم انه لم يقدم المستوى المطلوب منه .. ومباراة اليوم ايضاً صعبة ولكنها ليست بصعوبة وحساسية المباراة السابقة .. وسوف يعمد مدرب منتخبنا الكابتن خليل الزياني الى انتهاج الاسلوب الهجومي من بداية المباراة وتلافي الاخطاء التي وقع فيها لاعبو منتخبنا في المباراة السابقة حيث كان وسط منتخبنا في اسوأ حالاته ولم يستطع مجاراة وسط كوريا النشيط والسريع ووجود يحيى عامر الى جانب صالح خليفه وفهد المصيبيح امر ضروري ولا بد منه حيث وضح تأثر خط الوسط قبل تغييره مع يوسف خميس والذي لم يكن في الفورمه .. وخط الهجوم كان تائهاً تماماً هو الاخر ماعدا مساعد السويلم الذي تحرك بشكل افضل من زميليه ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان واللذان استسلما للرقابة التي فرضت عليهما والمطلوب منهما ان يتحركا بشكل افضل في هذه المباراة .. وخط الدفاع لم يؤد دوره المطلوب ولم نر تقدم الظهيرين محمد عبدالجواد وناصر المنصور في بناء الهجمات واعتقد ان سرعة جناحي كوريا اجبرتهما على ذلك بينما لم يكن هناك تفاهم وانسجام بين قلبي الدفاع صالح النعيمة وسمير عبدالشكور ونأمل ان يتحسن وضع الدفاع في هذه المباراة .. وعبدالله الدعيع « نجم المباراة السابقة » يقف بكل ثقة وهدوء بين الخشبات الثلاث وهو مصدر اطمئنان بالنسبة لمنتخبنا .

● منتخب المملكة

● منتخب سوريا ●

فاجأ المنتخب السوري الاوساط الرياضية في سنغافورة لمستواه المتطور والذي كان عليه في مباراته امام منتخب قطر ويمتاز لاعبوه بتكوينهم الجسماني وطولهم الفارع بالاضافة الى تهديفاتهم القوية من مسافات بعيدة او قريبة ويعاب عليهم ضعف لياقتهم في منتصف الشوط الثاني من المباراة كما حدث ذلك في مباراتهم السابقة وليس بعيداً ان يقف المنتخب السوري موقف الند امام منتخبنا ..

لا سيما وانه يضم بين صفوفه عددا لا بأس به من النجوم امثال رضوان شيخ وحسام حوار وكيفورك مرديكيان وعبدالقادر كردغلي ووليد ابو السل .. عموماً مباراة اليوم هي اولا واخيرا بين اشقاء عرب وهما مؤهلان لتقديم مباراة ممتعة تعكس المستوى اللامع الذي يتمتع به منتخبنا الوطني والمنتخب السوري الشقيق .. وفوز اي منهما يعني الاقتراب الى تحقيق بطولة هذه المجموعة بنسبة كبيرة .

○ في مباراة جيدة :

المنتخب الايراني يعلن منافسته على البطولة مبكراً

● لقطة من المباراة

بعد مباراة جيدة المستوى انتهى لقاء منتخبي ايران والصين بفوز الفريق الايراني بهدفين مقابل لا شيء .

جاءت المباراة في شوطها الاول لصالح المنتخب الصيني الذي لعب بحماس واندفاع كبيرين نحو المرمى الايراني كان يهدف من جراء ذلك الى تحقيق هدف مبكر في مرمى ايران .. الا ان المدرب الايراني السيد الابراهيمي كان ذكيا حينما امر لاعبيه بتهدئة اللعب ومحاولة امتصاص حماس الصينيين لينتهي هذا الشوط بتعادل الفريقين بدون اهداف .

وفي الشوط الثاني تغير الوضع تماما بالنسبة للفريق الايراني فبدأ بتركيز اكثر وكثف من هجماته واعتمد لاعبوه على التهديف المباغت من مسافات بعيدة اربكت لاعبي الصين والذين اضطروا الى العودة للوراء واعتمدوا فقط على الهجمات المرتدة مما اتاح الفرصة للفريق الايراني ان يبذل جهدا اكبر لاختراق التكتل الصيني حول مرماه .

الهدفان

● سجل محمد خالد الجناح الايراني الايمن الهدف الاول لفريقه من ضربة حرة مباشرة في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني تدخل على يسار حارس الصين والذي كان يعتقد انها ستخرج الى الخارج .

● سجل عرب شاه هدفا جميلاً وقويا في الدقيقة ٢٥ حينما سدد كرة قوية من على بعد ٢٥ ياردة تدخل ايضا على يسار حارس مرمى الصين .

الامارات تبحث عن تعويض خسارتها في المرمى الهندي

● منتخب الامارات لكرة القدم

يلتقي في المباراة الاولى لهذا اليوم في اطار التصفيات النهائية لمسابقة كاس اسيا الثامنة لكرة القدم منتخبا الامارات والهند اللذان يلتقيان بعد خسارة كل منهما اولى مبارياته في المجموعة الثانية حيث خسر الاماراتيون امام ايران بثلاثة اهداف مقابل لا شيء فيما خسر الهنود امام سنغافورة بهدفين دون مقابل .

ويظهر جليا ان منتخب الامارات هو الاقرب للفوز وصاحب الكفة الراجحة نظرا لتفوقه الفني والبدني على نظيره الهندي الذي يبدو ان مشاركته جاءت لمجرد المشاركه فقط اما المنتخب الاماراتي فان امله لا يزال موجودا في المنافسة على الصعود لدور الاربعة بالحصول على المركز الثاني وذلك بعد خسارة الصين يوم امس امام ايران وهذا بالتالي سيجعل من مباراة الامارات والصين المقبلة مثيرة وهامة شريطة ان يتخطى الاماراتيون منتخب الهند في لقاء اليوم وهو امر متوقع ولا يوجد من يشكك فيه .

هذا وسوف تبدأ هذه المباراة في الساعة الثانية من بعد هذا اليوم الثلاثاء





المعجزة السوداء خطف التعادل فجأة

* المعجزة السوداء « ماجد » في وسط زملائه الذين يهنئونه بتسجيله لهدف التعادل القاتل

نشرت جريدة « ستريت تايمز » يوم امس مقالا بعنوان « النجوم تسطع على السعوديين » .

قالت فيه : « تعد سنغافورة افضل ارض اجنبية يلعب عليها السعوديون لانهم دوما محظوظين .. واستمر حظهم ليلة امس عندما فروا من الهزيمة امام كوريا الجنوبية » .

وقد ظهر الانتصار محقق للكوريين ولكن فجأة وبدون سابق انذار قام المعجزة السوداء ماجد عبدالله باختطاف هدف التعادل « ٤٠ ثانية قبل الانتهاء » وتلى ذلك صفارة الحكم جورج جوزيف وتعانق السعوديون .

لقد عرفوا خلال تسعين دقيقة ان الفانلات الحمراء صعبة التعامل وكان من الممكن ان يكون موقفهم اسوأ اذا لم تكن الارض مبللة لان الكوريين من الممكن ان يكونوا اسرع بكثير من ادائهم وذلك بجانب عدم احتساب هدفين مشكوك فيهما وغلطة هدافهم الاحتياطي « شوي هوانج جي » الذي فشل في تسديد هدف امام مرمى مفتوح من مسافة لا تتجاوز مترين وقد بدأ اللعب بسيادة السعوديين على الملعب لمدة ١٠ دقائق ولم تكن الارض وبللها اي عائق امام محيسن الجمعان الذي كان في طريق المجد وحطم الجانب الايمن من دفاع كوريا .. ولكن بعد ١٥ دقيقة لمّ كابتن كوريا شمل فريقه وحقق نجاحا وذلك عن طريق تغيير طريقة اللعب اذ لجأ الى التمريرات القصيرة والتجمعات المكثفة بدلا من الجري الطويل وذلك ليتناسب اللعب حالة الملعب وبعد نصف ساعة هاجموا بها على المرمى السعودي ست مرات وتجمعوا للاحتفال الذي دام عدة دقائق معدودة لان مساعد الحكم الماليزي « كوغوانغ كيان » قد رفع الراية معلنا ان الهدف تسلل .

ولم يتوقع الكوريون سهولة هدف التعادل فقد انتهز ماجد ضربة الركن التي سددها صالح خليفة وسجل الهدف وادهش الكوريين والمتفرجين وقد مرت ثوان من الصمت والذهول ثم تلى ذلك صيحات الخيبة في المدرجات .

● سوريا ستنطلق لإثبات وجودها

● تحدث المقدم فيليب شلبي ان فريق بلاده « سوريا » الشقيقة سوف يجعل من مستواه الجيد الذي قدمه امام قطر في مطلع هذه التصفيات انطلاقة الى اثبات قدرة اللاعب السوري وكفاءة الكرة السورية واثبات وجودها في الساحة الاسيوية .

وقال ان المباريات القادمة سوف تكشف بقية الاوراق التي ما زال يحتفظ بها المدرب .

الجدير بالذكر ان مباراة منتخب سوريا اليوم ستكون امام منتخبنا الوطني السعودي .

السفارة تحتفي بالمنتخب بعد غد الخميس

وجه القائم بالاعمال في سفارتنا بسنغافورة عبدالرحمن الطعيمي الدعوة للدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثة المملكة والجهاز الاداري والجهاز التدريبي واللاعبين والوفد الاعلامي لحضور الحفل التكريمي الذي ستقيمه السفارة على شرف البعثة يوم بعد غد الخميس وهو يوم الراحة الاول .

هذا هو عيب المنتخب السعودي ! ؟

■ سُئل المدرب الايراني « ناصر ابراهيمي » عن المنتخب السعودي في لقائه الاول مع كوريا الجنوبية والذي تعادل المنتخبين بهدف لكل منهما بان الذي يعاب على السعوديين انهم لا يعرفون متى يهدأون سير المباراة ومتى يشن هجمته وهذان عاملان مهمان من عوامل نجاح اي فريق عندما تتوفر فيه ولم يضف على ذلك شيئاً .

الـوان

● يلعب منتخبنا اليوم مباراته الثانية امام سوريا بنفس شعاره السابق اللون الابيض الذي لعب في مباراته الماضية .. وسيلعب مباراته القادمة امام منتخب قطر بالقمصان الخضراء والسراويل البيضاء .. وسيلعب المنتخب السوري بالالوان الحمراء وحارس المرمى باللون الازرق ..

المباراة الثانية ستقام بين منتخب الامارات الذي سيرتدي لاعبوه قمصان وسراويل بيضاء ومنتخب الهند الذي سيرتدي لاعبوه القمصان البرتقالية والسراويل البيضاء .

سحابة التعاقدات في سماء سنغافورة

اخصائي العلاج الطبيعي في المنتخب السوري محمد جميل شماع وافق على عرض مقدم من اتحاد الامارات للعمل هناك اعتبارا من نهاية التصفيات النهائية لكاس اسيا الثامنة لكرة القدم والجارية حاليا في سنغافورة ..

وذكر الشماع ان الطرفين سيتفقان على تفاصيل العقد فيما بعد والذي يتضمن راتبا شهريا يتراوح بين ٥,٥ و٦,٥ درهم اماراتي ..

جو التصفيات ملبدة بغيوم التعاقدات وهناك العديد من اتفاقيات العمل المبرمة بين اطراف مختلفة كما هي ملبدة بسحب المراهنات الساخنة .

تحذير الى المنتخب الايراني

قرر منظمو كاس اسيا اصدار التحذير كتابيا للمنتخب الايراني ذكر فيه عدم عرض الشعار الديني وصورة الزعيم الايراني آية الله الخميني في الملعب في المباراة الماضية ..

وقد قال السيد رسول خورفاش مساعد مدير المنتخب الايراني : لم نتلق اي تحذير سابق موجه لجميع الفرق بعدم عرض صور الزعماء والشعارات الدينية واشكال اخرى من الدعاية السياسية .. وقد قام سكرتير عام الاتحاد الاسيوي لكرة القدم السيد بيتر فيلبان والسيد باب بون تشوان رئيس اللجنة التنظيمية للمسابقة بعقد اجتماع مع السيد خورفاش استغرق مدة ساعة ..

وقد خرج السيد خورفاش من الاجتماع حاملا صورة « الخميني » التي قد حاول الكابتن محمد بنجالي ان يعرضها في الملعب قبل بدء مباراتهم الاولى ..

هذا وقال السيد « فيلبان » ان المنظمين قد تلقوا التاكيد من ايران انهم لن يكرروا هذه الواقعة ..

الجدير بالذكر ان السيد « خورفاش » قال للجنة المنظمة ان الصورة التي تحملها كانت ستهدى من قبله لكابتن منتخب الامارات العربية المتحدة اثناء لقاء المنتخبين يوم السبت .. وان حملها ليس لغرض اخر غير الاهداء .

والغريب ان اللجنة المنظمة يوم امس قد وافقت على حمل الايرانيين هذه الصورة .

التشكيلة الاماراتية

اجرى منتخب الامارات يوم امس تدريبا في الثالثة والنصف (١٠,٣٠) صباحا حسب توقيت المملكة وهو التدرايب الوحيد في ذلك اليوم وعلى ضوء ذلك التدريب هذه هي تشكيلة المنتخب في مباراة اليوم امام الهند :

عبدالقادر حسن في حراسة المرمى

حسن علي وخليل غانم ومبارك غانم وبدر صالح في خط الدفاع

عبدالله سلطان وحسن عبدالوهاب وصالح راشد في خط الوسط

عدنان الطلياني وفهد خميس وفاروق عبدالرحمن في خط المقدمة

منتخبنا يرتاح ويتدرب

كان يوم امس الاثنين راحة لجميع لاعبو منتخبنا الذين شاركوا في مباراة يوم امس الاول بينما جرى تمرين في الساعة الخامسة من مساء امس الاثنين للاعبين الذين لم يشاركوا في المباراة الاولى وذلك لاتاحة بعض الوقت لراحة اللاعبين الاساسيين .

هذه هي تشكيلة المنتخب اليوم

اليوم يلعب منتخبنا مباراته الثانية امام منتخب سوريا الشقيق في التاسعة مساء حسب توقيت سنغافورة « الرابعة ظهر حسب توقيت المملكة » .. هذا وسيمثلنا اللاعبون التالية اسمائهم :

عبدالله الدعيع في حراسة المرمى ، في الدفاع محمد عبدالجواد ، صالح النعيمة ، سمير عبدالشكور ، ناصر المنصور .. في الوسط صالح خليفة ، فهد المصيبيح ، يحيى عامر .. في الهجوم محيسن الجمعان ، ماجد عبدالله وبندر الجارالله .

لا اصابات

تم يوم امس اجراء كشف طبي على جميع لاعبو منتخبنا ولم تظهر هناك اصابات على اي منهم ولله الحمد غير ان هناك كدمات بسيطة من المنتظر ان تنتهي يوم الراحة الذي اعطي لهم يوم امس .

النصار يعود الى بلاده

الزميل مطلق النصار مراسل جريدة « السياسة » الكويتية يرجع مساء اليوم عائدا الى الكويت بعد تلقيه خبر وفاة والده الليلة قبل الماضية .. تعازينا للزميل مطلق النصار .

بعد فوزه على المنتخب القطري

المنتخب الكويتي يتصدر مجموعته

● منتخب الكويت

● تمكن المنتخب الكويتي من الفوز على المنتخب القطري بصعوبة بهدف مقابل لاشيء احرزه المدافع القطري عبدالله مبارك في مرماه .. من تهديفة قوية من قدم مؤيد الحداد في الدقيقة الثامنة من شوط المباراة الثاني ..

وبهذه النتيجة يتصدر المنتخب الكويتي فرق المجموعة الاولى بفارق نقطة عن جميع فرق مجموعته .

الشيخ فهد الاحمد يصل سنغافورة

● الشيخ فهد الاحمد ●

● وصل يوم امس الاثنين الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الى سنغافورة وقد حضر فور وصوله مباراة فريقه امام قطر والتي اقيمت مساء امس .

جهود مكثفة لمسئولي السفارة السعودية

يبذل كل من محمد ولي نائب القائم بالاعمال بالسفارة السعودية في سنغافورة وحميد الرويبي الملحق التجاري وعبدالعزيز النجار « القنصل » في تلبية جميع احتياجات البعثة وذلك ضمن ما تعده السفارة لبعثتنا من تسهيلات من اجل المشاركة على مستوى سمعة الرياضة السعودية ومن جهة ثانية وجه القائم بالاعمال في السفارة الدعوة الى رؤساء الوفود العربية المشاركة في التصفيات للاستفادة من كافة الامكانيات التي تصفها السفارة تحت تصرفهم .

عبدالقادر حسن حارس الامارات لـ « ليوم الرياضي »

مباراة اليوم ليست كمباراة اليوم الاول ان شاء الله سيكون الخطأ الاخير

صرح لـ « اليوم الرياضي » حارس مرمى منتخب الامارات عبدالقادر حسن تعليقا على مباراة فريقه الماضية وتقديما لمباراة اليوم بأن لكل مباراة ظروفها وايران ليست في كرة كالهند .

وقد ساهم عدم التوفيق او سوء الحظ في خروجنا من المباراة الاولى بهزيمة ثقيلة لا تعبر عن حقيقة ما جرى في المباراة والمفروض الان ان ننساها في المنتخب الاماراتي ويجب ان نتطلع للفرص المتبقية والمباريات الثلاث القادمة التي من الضروري ان نحقق الفوز فيها جميعا اذا اردنا الوصول لدور الاربعة .

واتمنى الفوز ان شاء الله . وعلق الكابتن عبدالقادر على ظروف الهدف الثالث الايراني في مرمى الامارات والذي كان اكثر المتسببين في حدوثه بقوله :

هذا الهدف « غلطة » ارتكبتها ولكن متى جاءت هذه الغلطة ؟ لقد كنت متحمسا في بداية المباراة ثم ما لبث حماسي ان هبط الى درجة لا احسد عليها وخاصة بعد ولوج الهدف الاول ومجيء الهدف الثاني من ضربة جزاء عندها فقدت الامل في التعادل وليس الفوز فقط وايقنت ان المباراة ليست في صالحنا وهي توشك على الانتهاء .

واضافة الى كل هذا الذي احتدم بداخلي ما كانت عليه الكرة من بلل كما هي ارضية الملعب ورهبة المفاجاة ولكن ان شاء الله سيكون الخطأ الاخير .

صباح الخير

طاولة المراهنات في لقاء المملكة وكوريا

اثارت نتيجة التعادل التي احرزها منتخبنا في مباراته الاولى بالتصفيات امس الاول ارتياحا لدى لاعبينا الذين لم يظهروا في تلك المباراة بالمستوى المنتظر منهم لعدة ظروف صادفت هذا اللقاء .. اهمها ان اللقاء الاول .. وامام فريق مدجج بالهالة الاعلامية منذ وصول بعثة منتخبنا الى هنا في سنغافورة يوم السبت قبل الماضي . وفريق يتمتع بخدمات لاعبين محترفين ودعم جماهيري كبير .

ورغم كل معدلات الترشيح والظروف النفسية والفنية والاعلامية استطاع المنتخب السعودي ان يقلب طاولات المراهنات في وجوه اصحابها والملتفين حولها ويضع البداية الكورية في نفس القائمة التي سجلت فيها بدايته .. وهي قائمة التعادلات .

الشيء الذي يثير ارتياحا ان اللاعبين يتمتعون بروحا معنوية عالية ويبدون الكثير من الاستعداد النفسي لتحصيل نتائج الفوز في بقية المشوار .. وللاستفادة من كل هذه الظروف وترجمتها كعوامل مساعدة على انجاح مهمتهم التي ما زالت في البداية .

لقد كنا متخوفون من ان تكون لظروف هذه المباراة نتائجها العكسية التي ربما تؤثر على سيره في هذه النهائيات والتي يقف فيها موقفا لا يحسد عليه من الكثيرين الذين يبدون ضيقا لما حققه على هذه الارض قبل الشهور السبعة الماضية اثناء تصفيات آسيا للدورة الاولمبية عندما تأهل تأهيلا قويا على حساب عدد من الفرق من بينها الفريق الكوري ولكن ولله الحمد الامور تجري على ما يرام والفريق في وضع مريح من الناحية النفسية .. واليوم الثلاثاء يقدم جزءاً من الناحية الفنية ونرجو ان تكون في مستوى تطلعاتنا ان شاء الله .

عبدالله العتيبي/سنغافورة

إعلانات حكومية

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن طرح منافسة انشاء سور حول الارض الفضاء شمال المكتبة العامة بحائل رقمها ١٤٠٥/١٤٠٤/١٧ قيمة الشروط ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٩ موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٠هـ .

الى الشباب الطموح من ابناء الوطن الغالي ..

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني ان الباب ما زال مفتوحا امام الشباب من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة والصف الثاني المتوسط للالتحاق بمعهد الدراسات الفنية بالظهران يتخرج بعدها الطالب برتبة وكيل رقيب فني ويعمل باحدى فرق المكافحة الجوية التابعة للمديرية العامة للدفاع المدني يشترط للالتحاق ما يلي :

١ ـ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة او الصف الثاني المتوسط
٢ ـ ان يكون سعودي الاصل والمنشأ والولادة
٣ ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك
٤ ـ الا يكون قد سبق عليه الحكم بحد شرعي فيما يخل بالشرف
٥ ـ الا يكون قد سبق ان طرد او فصل من اية جهة حكومية اخرى .

●● المميزات اثناء الدراسة ..

١ ـ يتقاضى الطالب اثناء الدراسة مكافأة شهرية مقدارها ٧٥٠ ريال سعودي
٢ ـ يؤمن للطالب السكن والاعاشة والملابس مدة الدراسة
٣ ـ يتمتع الطالب بالاجازات التي يقررها المعهد لطلبته

هذا ويمنح الطالب بعد تخرجه رتبة وكيل رقيب فني بأقدمية مدة الدراسة والمديرية العامة تعلن ذلك لاتاحة الفرصة للشباب السعودي بالانخراط في خدمة المليك والوطن .

وعلى الراغبين في الالتحاق مراجعة ادارة التدريب بمبنى المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ـ شارع المطار القديم بجوار فندق المنصور هاتف ٤٧٩٢٨٢٨ علما بان القبول لهذه الدورة مستمر طوال العام

١٧٧

يسر الهيئة الملكية للجبيل وينبع ان تعلن عن وجود الوظائف الشاغرة التالية لديها لاصحاب الخبرات من المواطنين السعوديين ..

اخي المواطن اذا كنت ممن تتوفر فيهم شروط احدى الوظائف التالية فلا تتردد في زيارة مكاتب الهيئة الملكية بمدينة ينبع الصناعية للاطلاع على تفاصيل المزايا والشروط المطلوبة ..

● نائب رئيس الاطفاء عدد ٢ .. المؤهلات درجة جامعية او دبلوم من معهد فني عالي في طبيعة العمل او ما يعادلها مع خبرة لمدة ٥ سنوات بطبيعة العمل ويشترط اجادة اللغة الانجليزية .

● رئيس مجموعة اطفا عدد ٢ : المؤهلات دبلوم جامعي او دبلوم فني في طبيعة العمل او ما يعادلها مع خبرة لمدة ٥ سنوات بطبيعة العمل ويشترط اجادة اللغة الانجليزية

● مشغل معدات اطفاء عدد ٢

المؤهلات .. الابتدائية مع ٣ سنوات خبرة بطبيعة العمل يجب ان يكون حاصلا على رخصة قيادة سعودية سارية المفعول تخول له قيادة سيارات الاطفاء وما شابهها

● رجال اطفاء حريف/٢ عدد ٢٨

المؤهلات : الثانوية العامة او دبلوم فني او ما يعادلها مع ٣ سنوات خبرة بطبيعة العمل .

● رجل اطفاء حريق/٢ عدد ٣٢

المؤهلات .. الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها

● مدرب حقل الامن والمرور عدد ٦

المؤهلات : درجة جامعية او ما يعادلها في مجال التدريب مع خبرة لمدة ٣ سنوات بطبيعة عمل الوظيفة ومعرفة باللغة الانجليزية

● سكرتاريون عدد ٢٦

المؤهلات : الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها مع خبرة لمدة ٣ سنوات بطبيعة العمل مع اجادة الطبع على الالات الكاتبة باللغة العربية والانجليزية

● مأمور لاسلكي/هاتف عدد ١٦

المؤهلات : الابتدائية مع خبرة بطبيعة العمل لمدة ٣ سنوات .

كما توجد فرص اخرى كثيرة لتدريب السعوديين الذين ليس لديهم خبرات سابقة في مجال مكافحة واطفاء الحريق ويشترط لفرص التدريب اتمام الدراسة الابتدائية بالاضافة الى توفر الرغبة في دراسة احدث اساليب مكافحة الحرائق وانقاذ الارواح والممتلكات .

ترسل الطلبات الى العنوان المذكور متضمنة التالي ..

● السيرة الذاتية بيان الخبرات السابقة
● صورة من الشهادات الدراسية والعملية
● صورتين من حفيظة النفوس
● خمس صور فوتوغرافية مقاس ٣ × ٤ سم
● العنوان مدير شئون الافراد

الهيئة الملكية للجبيل وينبع
ص . ب : ٣٠٠٢١
مدينة ينبع الصناعية
المملكة العربية السعودية

تعلن رئاسة الطيران المدني عن تاجير موقف سيارات مطار الباحة بالمزاد العلني الذي سيقام بموقع المطار يوم السبت ٣٠ ٣ ١٤٠٥هـ الموافق ٢٢ ١٢ ١٩٨٤م بحضور لجنة مخصصة من هذه الرئاسة والدلالة على المستاجر بواقع ٢.٥ بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من ادارة العقود والايجارات بمقر الرئاسة بجدة علما بان اخر موعد للحصول على الشروط هو يوم السبت الموافق ٢٣ ٣ ١٤٠٥هـ وللمعلومية جرى نشره

(٢٠٦)

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار عدد من المباني المدرسية لاتخاذها مقارا لمدارس التي تعمل فترات مسائية بجدة في مباني مدارس اخرى والمدارس المطلوب لها مباني هي :

١ ـ مدرسة صهيب الرومي الابتدائية في حي الهنداوية او البخارية او باقرب حي مجاور
٢ ـ مدرسة ابي بن كعب الابتدائية بحي السبيل او باقرب حي مجاور
٣ ـ مدرسة البي المغيرة بن شعبه بحي الهنداوية او باقرب حي مجاور
٤ ـ مدرسة زيد بن الخطاب الابتدائية بحي الكرنتينه والمصفاه غرب او شرق طريق المحجر
٥ ـ مدرسة الامام النووي الابتدائية بحي القريات او باقرب حي اخر مجاور
٦ ـ مدرسة الابرار الابتدائية بحي الصحيفة او باقرب حي اخر مجاور
٧ ـ مدرسة عبدالمحسن التاصر الابتدائية بحي قويزه/شرق الخط السريع
٨ ـ مدرسة ابي التملم الابتدائية المحدثة بحي شرق قويزة وشرق الخط السريع .
٩ ـ مدرسة ابن زيدون الابتدائية المحدثة بحي ك/١٤ طريق مكة من الجنوب حي الجبل
١٠ ـ مدرسة الكسائي الابتدائية المحدثة بحي الروابي غرب الخط السريع مخطط البنك
١١ ـ مدرسة متوسطة ابن ماجد المحدثة بحي السلامة او الروضة او اقرب حي مجاور غرب طريق المدينة
١٢ ـ مدرسة العباس بن عبدالمطلب المحدثة بحي ك/١٤ طريق مكة المكرمة من الشمال
١٣ ـ مدرسة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بحي الكرنتينه او المصفاة او غرب وشرق طريق المحجر او اقرب حي اخر مجاور .
١٤ ـ مبنى لمدرسة تحفيظ القران الابتدائية الرابعة المحدثة في نزلة بني مالك او شمال شارع فلسطين
١٥ ـ مبنى لثانوية علي بن ابي طالب المحدثة في شمال شارع فلسطين

وعلى ان تكون جميع المباني مسلحة ومزودة بالماء والكهرباء والمراوح السقفية ويتبع كل مبنى حوش لا تقل مساحته عن ٥٠٠ متر مربع مع اقامة مظلة عالية عليه تتخذه فناء لزاولة الانشطة اللاصفية وان لا تقل غرف كل مبنى عن ١٦ غرفة بمساحة الغرفة الواحدة × ٦م٢ مع ما يلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مباني مناسبة ويرغبون في تاجيرها كمدارس تقديم روضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية بجدة ومرفق بالطلب صورة من صك الملكية وسخة من الخرائط المعتمدة من البلدية مع استعداد المالك للقيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة واخر يوم لقبول العروض نهاية شهر صفر عام ١٤٠٥هـ والله الموفق .

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية/الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة سفلتة وترميم بعض الطرق بالقاعدة . فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال .

اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١١م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .. والله ولي التوفيق

(١٥٦)

تعلن ادارة اوقاف القصيم عن شغور الوظائف التالية وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وهي :

١ ـ مؤذن مسجد بن عبيد بحي السالمية بمكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٢ ـ خادم مسجد الدريبان بخب القبر ببريده بمكافاة وقدرها ٩٠٠ ريال
٣ ـ خدام جامع مشرفه بعسعس بمكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٤ ـ مؤذن جامع مشرفه بعسعس بمكافاة وقدرها ١٣٥٠ ريال
٥ ـ مؤذن مسجد الرفيعه بالشماسية بمكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٦ ـ خادم مسجد عودة خب العكرش بمكافاة وقدرها ٩٠٠ يال

فعلى من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة للقيام بعمل احد تلك الوظائف التقدم للادارة ومراجعة شئون الموظفين خلال شهر من تاريخه كما انه لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة شئون الموظفين بالادارة والله الموفق

تعلن مدير الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في طرح العمليات الاتية :

١ ـ اسم العملية نظافة وصيانة مستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة ـ قيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال ـ تاريخ فتح المظاريف ١٦ .٤ .١٤٠٥هـ

٢ ـ اسم العملية نظافة وصيانة مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة ـ قيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال ـ تاريخ فتح المظاريف ١٧ ٤ ١٤٠٥هـ

٣ ـ اسم العملية صيانة سيارات المديرية مع تجهيز الورشة اللازمة ـ قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال ـ تاريخ فتح المظاريف ١٧ ٤ ١٤٠٥هـ

هذا واخر موعد لقبول العطاءات هو نفس يوم فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا وعلى السادة الراغبين في دخول هذه العمليات مراجعة ادارة المشتريات لشراء الشروط والمواصفات مع ارفاق الاتي مع العروض .

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ ضمان بنكي يعادل ١ من قيمة العملية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٥ ـ تقدم العروض بظرف مختوم بالشمع الاحمر . هذا والله الموفق

(١٩٩)

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مشروع صيانة شوارع مكة المكرمة في مناقصة عامة على الراغبين في الدخول في مناقصة المشروع المذكور التقيد بالتعليمات والاسس التالية

١ ـ ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال الطرق او صيانة الطرق وفي الدرجة المطلوبة او تؤهله لدى وزارة الشئون البلدية والقروية في هذا المجال .

٢ ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات

٣ ـ يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة الشئون المالية (قسم المناقصات بالامانة) مقابل مبلغ وقدره ٣٠٠٠ فقط ثلاثة الاف ريال ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله وارفاق صورة من خطاب التصنيف لاستلام المستندات .

٤ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف .

٥ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية قسم المناقصات في مظاريف مغلقة بالشمع الاحمر من جميع الجهات وبختم الشركة المتقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة

٦ ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح بين ١ ـ ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م ٣/د من نظام تامين مشتروات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات .

٧ ـ اذا بلغت القيمة الاجمالية للعطاء المقدم او زادت عن ٣٠٠ ريال سعودي فيجب ان تكون الاسعار بالدولار الامريكي وتحدد القيمة المساوية للدولار بالريال السعودي وينطبق ذلك على العطاءات المقدمة من الشركات الغير سعودية او السعودية الاجنبية المشتركة ام الشركات السعودية فلها الخيار في تقديم عطائها سواء الريال السعودي او بالدولار الامريكي

٨ ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومة حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور ربما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد

٩ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ٢٨ .٤ .١٤٠٥هـ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ٢٩ ٤ ١٤٠٥هـ

١٠ ـ لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه ٢٠٤

اعـــلان

تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح عملية حفر وطي سنة ابار بالمنطقة الغربية عن طريق المنافسة العامة .

والشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية تباع بالمديرية بجدة في مقابل مبلغ قدره ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة

اخر موعد لقبول العروض هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/٢٤هـ الساعة الثانية عشر ظهرا وتفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٢٥هـ الساعة العاشرة صباحا .. ويجب ان يشتمل العرض على الاتي

١ ـ صورة السجل التجاري
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ اشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول
٤ ـ ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ واحد في المائة من اجمالي قيمة العرض وصالح لامر الوزارة لمدة ثلاثة شهور من تاريخ تقديم العرض

وتقدم العروض باسم مدير عام الزوراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجدة ويوضح على العروض اسم المناقصة واسم المؤسسة . متمنين للجميع التوفيق

(٢٠٠)

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٦٤هـ

يعلن الامن العام عن طرح عملية تنظيف وصيانة وتشغيل وزراعة ميدان الرماية الدولي التابع للامن العام في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال ولديها سابق خبرة مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره الفين ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدم ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات خبرة قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها .. وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٠٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٣هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٤هـ .. وللعلم جرى نشره

(٢١٠)

تعلن رئاسة الطيران المدني عن تاجير كونتر ومغسلة ومواقف سيارات مطار الظهران الولي بالمزاد العلني الذي سيقام بموقع المطار يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢٣هـ الموافق ١٥ .١٢ .١٩٨٤م بحضور لجنة مخصصة من هذه الرئاسة والدلالة على المستاجر بواقع ٢.٥ بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من ادارة العقود والايجارات بمقر الرئاسة بجدة علما بان اخر موعد للحصول على الشروط هو يوم السبت الموافق ١٦ ٣ ١٤٠٥هـ وللمعلومية جرى نشره

(٢٠٧)

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح مناقصة عامة لانشاء عدد اربعة مساجد وجامع وردم وتسوية مصلى العيد في مدن المنطقة الشرقية

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المقاولين مراجعة وزارة الحج والاوقاف بالمنطقة الشرقية بالدمام للحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٠٠٠ ريال سعودي للنسخة الواحدة

١ ـ هدم وانشاء جامع الراكه مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
٢ ـ ردم وتسوية وتثبيت وانشاء مستودع ودورة مياه لمصلى العيد بالدمام مخطط ٧٢ مدة التنفيذ عشرة اشهر ونظير مبلغ ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة
٣ ـ هدم وانشاء مسجد الجبيل برحيمة مدة التنفيذ اثني عشر شهرا

الوقوف على الطبيعة ودراسة الموقع دراسة تامة ومعرفة ما عليه من منشآت وطبيعة التربة وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة من دوام السبت ١٤٠٥/٥/٥هـ الموافق ٢٦ يناير سنة ١٩٨٥ بالادارة العامة لاوقاف ومساجد المنطقة الشرقية بالدمام وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا ويقدم كل عطاء منفصل في ظرف مختوم ويجب ان يرفق بكل عطاء ما يلي

١ ـ اصل ضمان ابتدائي بنكي يمثل نسبة ١ من قيمة العطاء من احد البنوك المحلية ساري المفعول لمدة ستة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات المصدقة او النقد او خطابات مؤسسات وشركات الصرافة ويكون لكل عملية ضمان مستقل
٢ ـ صورة من الاشتراك في السجل التجاري
٣ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية مجددة لعام ١٤٠٥هـ
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ شهادات سابقة الخبرة في الاعمال الحكومية التي سبق ان نفذها او جاري العمل بها
٦ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف

يجب ان تكتب اسعار العطاءات بالمداد وبالعملة السعودية رقما وكتابة افرادي واجمالي كما يجب ان يوقع العرض من مقدم العطاء ولا يجوز الكشط في قائمة الاسعار وكل تصحيح في او غيرها من الشروط يجب اعادة كتابته رقما وكتابة وتوقيعه كما يجب ختم جميع الصفحات والتعديلات بالختم الرسمي ولن يلتفت الى اية عطاء غير مستوف للشروط السابقة .

● رقم المناقصة ١
اسم المناقصة : صيانة انارة شوارع حائل
قيمة شروط المناقصة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ٢١ .٤ .١٤٠٥هـ
تاريخ فتح المظاريف . ١٤٠٥.٤/٢٢

● رقم المناقصة : ٢
اسم المناقصة صيانة تشغيل مياه الشرب بالحميمة
قيمة شروط المناقصة . ١٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٥/٤/٢٢هـ
تاريخ فتح المظاريف . ١٤٠٥/٤/٢٣هـ
جهة تقييم العروض . الشئون المالية بالبلدية
جهة الحصول على المواصفات الشئون المالية بالبلدية

يقدم الطلب داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة ويكتب عليه من الخارج اسم المناقصة ومعنون باسم رئيس بلدي منطقة حائل مصحوبا بالاتي

١ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية والصناعية سارية المفعول
٣ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا
٤ ـ صورة من السجل التجاري .

* ملاحظة . للبلدية الحق في الغاء اية مناقصة بدون ابداء الاسباب

(٢٠٩)

اعـــلان

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الدمام ليكون مقرا لمدرسة التذكارية بالدمام على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى مكون من ٢٨ غرفة على الاقل ٦ ١٠ دورات مياه
٢ ـ ان تكون مساحة كل غرفة لاتقل عن ٤ ٦ متر
٣ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة ومتوفر الكهرباء والماء بشكل جيد
٤ ـ يفضل المبنى الذي يكون فيه فناء
٥ ـ ان يكون المبنى بحي القزاز او حي العبيد او حي البادية
٦ ـ يمكن استئجار مبنيين متجاورين في حدود ٢٨ غرفة على الاقل

فمن لديه مبنى يرغب في تاجيرة ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره والله الموفق

(١٩٧)

تعلن رئاسة الطيران المدني عن تاجير موقف سيارات مطار بيشة بالمزاد العلني الذي سيقام بموقع المطار يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ الموافق ٢٤ ١٢ ٨٤م بحضور لجنة مخصصة من هذه الرئاسة والدلالة على المستاجر بواقع ٢.٥ بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من ادارة العقود والايجارات بمقر الرئاسة بجدة او من مدير المطار في كل منطقة .. اخر موعد للحصول على الشروط هو يوم الاثنين الموافق ٢٥ ٣ ١٤٠٥هـ وللمعلومية جرى نشره .

(٢٠٨)

إعلانات حكومية

● **المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية** عن رغبتها في طرح عمليات نظافة مستشفى الصدر بالدمام قيمة النسخة ٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٣/٢٦هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٣/٢٧هـ . نظافة مستشفى الظهران العام قيمة النسخة ٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٣/٣٠هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٤/١هـ

والشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه فعلى السادة الراغبين الدخول في العمليات المذكورة بعاليه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويكتب على الظرف اسم العملية وان يرفق به الاتي

١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال على ان يوقع المقاول عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول وتعد الاسعار على نفس الاستمارات والله الموفق.

تعلن بلديه تربه لمواطني تربة الكرام انه قد صدر قرار معالي وزير الشئون البلدية والقروية رقم ٦/٢٠٠٥ في ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ والمبلغ للبلدية بخطاب سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية رقم ١٢٨٤/ت ق في ١٤٠٥/٢/١٣هـ بالموافقة على قرار نزع ملكية شارع عمر بن الخطاب فعلى المواطنين الاتية اسمائهم والمنزوعة عقاراتهم بالشارع المذكور التقدم بصكوكهم للبلدية لافراغها وصرف مستحقاتهم خلال شهر من تاريخه ومن يتاخر عن ذلك يتحمل تبعة التاخير .

١ ـ مبارك عبدالله قير الدوسري واخيه بليه عبدالله
٢ ـ ناصر محمد نويصر الدوسري
٣ ـ هيا منيف عبدالله سعد العبيسي
٤ ـ صالح احمد يوسف العبيسي واخيه عبدالله احمد
٥ ـ معيوفة بنت طيبان
٦ ـ محمد عبدالله عيفه البيشي
٧ ـ ناصر بن زوير
٨ ـ خالد عششه
٩ ـ منيرة حسين غفر الدوسري
١٠ ـ فهاد برجس عبيد الدوسري
١١ ـ ورثة مسفر عبيد سامح الدوسري

٢١٩

تعلن قوات الامن الخاصة بالرياض عن رغبتها في طرح عملية مناقصة صيانة الاجهزة التالية

١ ـ سنترال موديل اي اس بي ٩٠٠ والمركب في مقر كتيبة الامن المدرعة بطريق صلبوخ
٢ ـ سنترال موديل 1 ار دي ٥٦١ المركب في قيادة قوات الامن الخاصة بام الحمام
٣ ـ وصلة شبكة الميكروويف طراز ان ال ١٣٣ الواصلة بين قيادة قوات الامن الخاصة بام الحمام وكتيبة الامن المدرعة بطريق صلبوخ في مناقصة عامة وفقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة اصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال وممن سبق لهم توريد وتركيب وصيانة مثل هذه الاجهزة ان يتقدموا بطلباتهم الى قيادة قوات الامن الخاصة بالرياض الادارة المالية/قسم العقود والمناقصات للحصول على نسخة من تلك الشروط والمواصفات مجانا على ان يراعوا عند تقديم العروض ما يلي :

١ ـ يجب على المتقدم ارفاق شهادات الخبرة التي سبق وان قام بموجبها بتنفيذ مثل هذه الاعمال ومن جهات حكومية ومصدقة منها
٢ ـ يجب على المتقدم ارفاق نسخة من السجل التجاري
٣ ـ يجب على المتقدم ارفاق نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ يجب على المتقدم ارفاق نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ يجب على المتقدم ارفاق ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول حتى ترسية العملية
٦ ـ يجب على المتقدم وقبل وضع اسعاره مراجعة ادارة الاتصالات السلكية واللاسلكية بام الحمام للاطلاع على مواقع العمل والاجهزة المذكورة .
٧ ـ يجب كتابة الاسعار باللغة العربية وبالريال السعودي رقما وكتابة وبالمداد السائل
٨ ـ وقد تحدد تسليم النسخ بمدة عشرة ايام من تاريخ ظهور اول اعلان في الصحف
٩ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة/الادارة المالية/قسم العقود والمناقصات
١٠ ـ اي عرض لا تتوفر فيه الشروط المنوه عنها اعلاه سوف لن يلتفت اليه باعتباره مستبعدا من المنافسة
١١ ـ وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ وستفتح المظاريف باذن الله في اليوم التالي المصادف ليوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا وبحضور مندوبي الشركات والمؤسسات المتقدمة .

٢٢٠

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن طرح مناقسة تامين محروقات رقم المناقصة ٦ قيمة المناقصة ٣٠٠ اخر يوم لتقديم ١٤٠٥/٤/١٤هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٥هـ

٢١١

تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة المدارس الحكومية ومبنى الادارة وعددها ٥٣ مبنى في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم للادارة على طريق قطر قسم الخدمات لاخذ الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم عطائه مرفق به الاوراق التالية

١ ـ السجل التجاري
٢ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ شهادة تسديد الزكاة
٤ ـ ضمان بنسبة ١٪
٥ ـ شهادة تصنيف

علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٦هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٧هـ هذا والله الموفق

اعلان ثالث الى اصحاب العقارات المنزوع ملكيتها

تعلن امانة المدينة المنورة والعمرة الثالثة لاصحاب العقارات التي تقرر نزع ملكيتها ومخصص لها اعتمادات بالميزانية مراجعة الادارة العامة للاراضي والممتلكات . قسم نزع الملكية والتعويضات . باول حارة البحر بطريق الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز خلال شهر من تاريخ الارعلان لصرف تعويضاتهم عن تلك العقارات والموضحة ارقامها واسماء اصحابها والمواقع المنزوعة لصالحها فيما يلي

رقم العقار	اسم صاحب العقار
١/٤	ابراهيم كردي
١/٦	السقــاف
١/٧	السقــاف
١/١٧	عامر عبدالرحمن/عبدالحميد طواب
٢/٣٩	الناظر صالح بري
٢/٤٤	عبدالكريم حموده
٢/٥٢	وقف الحكيم
٢/٥٧	محمد اسماعيل جداوي
٢/٦٠	باقي/رباط موسى الحيدري ومحمد عمر كردي
٢/٦٨	غالب وفيصل اولاد المصرية
٢/٦٩	غير معروف
٢/٧٠	علي كشك
٢/٧٦	عمر سراج عالوه
٢/٨٠	الوكيل عبدالعزيز لال
٢.٨١	عبدالسلام
٣/٨٢	عبدالسلام
٢/٨٧	مصطفى عيسلان
٢/٩١	اسعد خرابه
٢/٩٤	وقف الرؤساء
٢/٩٦	وقف تقي خاشقجي
٢/١٠٢	احمد فراج
٢/١٠٣	احمد فراج
٢/١٠٦	بسن لادن
١٠٩	٢
٢/١٣١	وقف محمد حسين خليفتي
٢/١٣٣	صالح القبلان
٢/١٣٦	محمد عيسى
٣/٤	غير معروف
٣/١٥	غير معروف
٣/٢٣	غير معروف
٣/٢٤	غير معروف
٣/٣٦	غير معروف
٣/٣٨	غير معروف
٣/٣٩	غير معروف
٣/٤١	غير معروف
٣/٤٣	غير معروف
٣/٤٦	غير معروف
٣/٤٨	غير معروف
٣/٤٩	غير معروف
٣/٥٢	غير معروف
٣.٥٣	غير معروف
٣,٥٥	غير معروف
٣/٦٣	غير معروف
٣.٦٤	غير معروف
٣.٦٥	غير معروف
٣,٩٣	غير معروف
٣/٩٤	غير معروف
٣/٩٧	غير معروف
٣/٩٧	غير معروف
٣,٩٨	غير معروف
٣/٩٩	غير معروف
٣/١٠٠	غير معروف
٣/١٠١	بخيت خيشان الجهني
٣/١٠٢	بخيت وعلي ولدي خيشان
٣/١٠٣	غير معروف
٣/١٠٤	غير معروف
٣/١٠٥	غير معروف
٣/١٠٧	غير معروف
٣/١٠٨	غير معروف
٣/١٠٩	غير معروف
٣/١١٢	عليث الجهني
١١٤	علي سيدري الرحيلي
١١٩	غير معروف
١٢٣	سعيد بن خضيض
١٣٨	غير معروف
٣/١٤١	غير معروف
٣/١٤٤	نغيمش حامد الاحمدي
٣/١٥٥	غير معروف
٣.١٦٣	غير معروف
٣.١٦٨	غير معروف
٣.١٦٩	غير معروف
٣.١٨٤	غير معروف
٣ ٢٠٥	غير معروف
١٠ مكرر ١	غير معروف
٢,١٤	الاغــوات
١ ٢	الاغــوات
١ ٣	الاوقــاف
٢ ٦	صالح الشرقي
٢ ٧	السيد الرفاعي
٢.٨	السيد الرفاعي
٢ ٩	محمد الزين
٢ ١١	غير معروف
٢ ٣٧	غير معروف
٢ ٣٨	غير معروف
٢ ٤٠	قاري محمد يوسف . باقي جزء رابع .
٢ ١٣٣	غير معروف
٢ ١٣٦	غير معروف
٣ ٦	صالح الشرقي
٣ ٧	ابراهيم الرفاعي
٣ ٨	السيد الرفاعي
٨ مكرر ٣	الشيخ ضاهر ادريس
٣ ٩٧	علي العجلان
٣ ١٠١	غير معروف
٣ ١٠٣	غير معروف
٣ ١٠٥	غير معروف
١٠٥ مكرر ٣	غير معروف
٣ ١٠	غير معروف
١	سيد محمد السيد احمد
٢	محمد ابراهيم سمان وصالح سعرجي
٣	سكان بر وسي
٥	عوض مستور المطيري

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ القوات البحرية الملكية السعودية ميناء راس مشعاب بالتشغيل والصيانة عن مناقصة عامة في المواد التالية

الكفرات، الزيوت، ومواد التنظيف وقطع الغيار ولمدة عام ابتدا من ١٥ ٣ ١٤٠٥هـ وحتى ١٥ ٣ ١٤٠٦هـ فعلى الراغبين في الاشتراك في المناقصة التقدم الى ادارة ميناء راس مشعاب لاستلام كراسة المواصفات من قسم المشتريات خلال اسبوعين من تاريخه للمراجعة الاتصال بهاتف ٧٧٦٠٦٢٦ ٧٦٦٠٦٢٨ توصيلة ٢٦٥

رقم المناقصة ٥٦ اسمها توريد برسيم اخضر الى قسم الانتاج الحيواني مكتبة الزراعة اخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الاحد الموافق ٢٤ ٣ ١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٥ ٣ ١٤٠٥هـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الشق الثالث عن طريق الدرعية علما بان سعر النسخة الواحدة ٣٠٠ ريال

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مشروع ... مكة المكرمة وبحره والشميسي وحجرانه وتسجيل مصحات بحفي العابدية في مناقصة عامة على الراغبين في الدخول في مناقصة المشروع المذكور التقيد بالتعليمات والاسس التالية

١ ـ ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال الاعمال الكهربائية وفي الدرجة المطلوبة او تؤهله لدى وزارة الشئون البلدية والقروية في هذا المجال

٢ ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات

٣ ـ يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة الشئون المالية قسم المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره الفين ريال ويقدم مندوب الشركة الراغبة بالدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله وارفاق صورة من خطاب التصنيف لاستلام المستندات

٤ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف

٥ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية ـ قسم المناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر من جميع الجهات ويختم الشركة المتقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة

٧ ـ اذا بلغت القيمة الاجمالية للعطاء المقدم او زادت عن ٣٠٠ مليون ريال سعودي فيجب ان تكون الاسعار بالدولار الامريكي وتحدد القيمة المساوية للدولار بالريال السعودي وينطبق ذلك على العطاءات المقدمة من الشركات الغير سعودية او السعودية الاجنبية المشتركة ام الشركات السعودية فلها الخيار في تقديم عطائها سواء بالريال السعودي او بالدولار الامريكي

٨ ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومة حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور ربما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد

٩ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٥.٥ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥ ٥.٦

١٠ ـ لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه

تعلن ادارة التعليم بالباحة عن تاجيل موعد فتح مظاريف مناقصة صيانة المباني والتي سبق ان حدد اخر موعد لها بتاريخ ٢٢٤/ ١٤٠٥هـ طبقا لما طلب الاعلان عنه في الصحف المحلية بتاريخ ٢٠ ١ ١٤٠٥هـ وتاريخ ٢٧ ١ ١٤٠٥هـ حيث تقرر اخر موعد لتقديم عطاءات تلك المناقصة بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ ٣ ١٤٠٥هـ الموافق ١٨ ديسمبر وسيتم فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٢٧ ٣ ١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى فعلى كل من يرغب التقدم لهذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات بادارة التعليم بالباحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة ويراعى عند تقديم العطاء ارفاق ما يلي

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل لعام ١٤٠٤
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ من قيمة العطاء ساري مفعول لمدة ثلاثة اشهر
٤ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ احضار ما يثبت معاينة الموقع المناقصة
٦ ـ ما يفيد بان المتقدم له خبرة سابقة في هذا المجال ان وجدت
٧ ـ ان يتم تقديم العطاء ومرفقة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات الطريق رقم ١ ... الذي يربط ما بين جنوب بريدة وطريق المدينة بطول ١٨كلم حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٨ ٣ ١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٠ ١٢ ١٩٨٤م وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ... الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة ... مجال الطرق والدرجة الرابعة فما فوق بالنسبة للمقاولين غير السعوديين مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ... الفي ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات وتقدم العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ... الاحمر ومعنون باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ... ضمان ابتدائي بنسبة ١ من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ... فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٥هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

اسم المناقصة غسيل وكوي ملابس الطلبة قيمة النسخة ... اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ٢٦ ٣ ١٤٠٥هـ

تعلن كلية الملك فيصل الجوية عن طرحها في مناقصة عامة ... الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم ... تقديم العطاءات لكلية الملك فيصل الجوية العقود والمناقصات مختومة بالشمع الاحمر مع ارفاق الاتي

١ ـ ضمان بدائي بواقع ١ من قيمة العطاء
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك بالغرفة التجارية

موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٢٦ ٣ ١٤٠٥هـ ... حسب تقويم ام القرى



نطالب رئيس لجنة متابعة مشاريع بلدة أم الحمام بالاتصال بنا

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٤١٩١ وتاريخ ٢٤ /١٢/ ١٤٠٤هـ بعنوان ما رأي بلدية منطقة القطيف باسم / لجنة متابعة مشاريع بلدة أم الحمام عنهم الاخ الموطن عبدالله علي الزاير .

نفيدكم بأنه لا يوجد لدى البلدية أو اى جهة حكومية في بلدة أم الحمام جهة باسم لجنة متابعة مشاريع البلدة ونحن نرغب أن نعرف عن هذه اللجنة وممن شكلت وبناء على أى أمر صدر بذلك وحبذا لو اتصل بنا رئيس هذه اللجنة اذا كانت حكومية لمعرفة الاحتياجات من واقع ما لديها من معلومات .

والله ولي التوفيق

المهندس / عبدالرحمن السيف

رئيس بلدية منطقة القطيف

هذه الخدمات تنقص ثادج

نحن اهالي بلدة ثادج بالقصيم نعاني من نقص كبير في بعض الادارات الحكومية حيث لا توجد بالبلدة مدرسة ثانوية للبنين ولا توجد محكمة شرعية

حيث يضطر اهالي البلدة لمراجعة محكمة الفوارة والتي تبعد اكثر من ٤٠ كيلومتر عن البلدة ولا يوجد مكتب للبريد يخدم المواطنين والدوائر الحكومية وعموم المؤسسات التي بالبلدة

هذا ونرجو من المسئولين بحكومتنا الرشيدة أن يحققوا مطالبنا أسوة بغيرنا من اهالي قرى ومدن المحكمة .

فهد بدر الحربي

هم يطلبون - وينتظرون ويأملون خيراً

مدرسة ثانوية :

□ الاخ المواطن إيهاب عبداللطيف العواد ـ المراح :

رسالته تضمنت نداء مفتوحاً الى وزارة المعارف في أن تعمل على افتتاح مدرسة ثانوية في مدينة المراح بالاحساء لان طلبة المراح يعانون من الذهاب الى الاماكن الاخرى خاصة وان وسائل المواصلات لا تكون مهيأة للبعض منهم !!

حديقة :

□ الاخ المواطن صادق علي القليو :

يطالب المجمع القروي بالجفر الذي يقوم بواجبه بصورة طيبة بالنظر في حاجة بلدة المركز بالاحساء الى حديقة تكون متنفساً للأهالي واطفالهم !!

الخطوط السعودية :

□ الاخ المواطن أحمد علي خيران الزهراني :

نيابة عن اهالي منطقة الباحة المقيمين بالشرقية يطالب مدير عام الخطوط السعودية بتأمين رحلتين مباشرتين من الظهران الى الباحة في الاسبوع ويقول الاخ احمد إن هذا النداء ضرورة اكثر منها مطلب لأهمية الحاجة اليه .

سوق الخضرة بالهفوف .. سفلتة وتوسعة !!

□ الاخ المواطن فهد عبدالعزيز المنقاش :

يذكر في رسالته بان سوق الخضرة بالهفوف بحاجة الى سفلتة وتوسعة من الجهة الجنوبية للقضاء على الضيق والغبار اللذين يحاصران السوق من هذه الجهة ويامل أن تستجيب البلدية لهذا الطلب خدمة للصالح العام .

يطالبون بهواتف عملة بمخطط ٣٨/ ٢ بالخبر




حيث ان مخطط ٣٨ / ٢ بالخبر (الراكة) لا يوجد به أى هواتف في الوقت الحالي مع العلم ان اقرب نقطة هاتف تبعد عن المخطط المذكور مسافة ٢ كيلومتر من الكابينة(٠٣٢) لذا نرجو التكرم بوضع هاتف عمله في الشوارع وخاصة عند المسجد والثاني عند المكتب الصحي التابع لوزارة الصحة بهذا المخطط وذلك لمساعدة الاهالي الاتصال لحين اتمام وتوزيع الشبكة الهاتفية الى منازلهم .

محمد عبدالمحسن الضويحي

مع بريد اليوم والناس

❊ الاخ الكريم عيسى محمد العبد اللطيف : -

سبق لادارة التعليم بالمنطقة الشرقية أن أوضحت عبر هذه الصفحة رأيها في المدارس الليلية وأن افتتاحها يخضع لموازنة ودراسة متأنية ونرحب بمساهماتك الاخرى .

❊ الاخ الكريم حسين علي البراهيم : -

صدقني موضوع سفلتة حي الراشدية سبق أن كتبت عنه أكثر من مرة والمجمع القروى بالحفر احيط علما بهذه المشكلة ننتظر مشاركات قادمة منك وشكرا .

❊ الأخت الكريمة بدرية بنت الدمام :

المواضيع صالحة للنشر لكننا قلنا في اكثر من مناسبة ان الرسائل التي توقع برموز مجهولة يتعذر نشرها . وشكرا

❊ الاخ الكريم عبدالله عدلان الشمرانى : -

خطابات الشكر الخاصة لا يلتفت اليها وشكرا .

❊ الاخ الكريم ابو طارق - الاحساء : -

نحن لا نتعامل مع الأسماء المجهولة . لك تحياتي .

❊ الاخ الكريم عبدالكريم عبد المجيد المرجان : -

للمرة الثانية نقول إن الموضوع الذى ذكرته في رسالتك شيء شخصي وبامكانك التفاهم بشأنه مع رئيس البلدية مباشرة أو الجهات ذات العلاقة وشكرا .

❊ الاخ الكريم احمد صالح الغامدى .

الملاحظات التي ذكرتها محل عناية رئيس بلدية منطقة الدمام ويا هلا .

❊ الاخت الكريمة فاعلة خير : -

عدم كتابة الاسم حال دون نشر ما ورد في رسالتك ويا هلا .

ملاحظتان الى منطقة الدمام للاتصالات

نظرا للجهود الكبيرة التي يقوم بها قسم الاتصالات السعودية والهاتف السعودي في توفير الهواتف لكل شخص في المملكة عندما يطلبه ويقدم عليه ونحن هنا نشكرهم على هذا المجهود الضخم ولكن لي بعض الملاحظات وهي :

١ ـ في مبنى الهاتف الواقع بجانب المحكمة الشرعية بالدمام حيث يوجد قسم صغير الا وهو قسم المساحة ونظراً لكثرة المراجعين وضيق مساحة قسم المساحة ووقوف بعض المراجعين في الخارج تحت الشمس نرجو أن يوسع هذا المكان لكي يستوعب اكبر عدد من المراجعين .

٢ ـ الاشخاص أو الموظفون الذين يقومون بأخذ المواعيد وتسجيلها ، يوجد هناك موظف هندي واحد يحضر الخريطة أو الرسم الكروكي وطبعاً كثرة المراجعين تسبب احراجاً لهذا الموظف فنرجو زيادة عدد الموظفين لكي تنتهي اعمال المراجعين بأسرع وقت ممكن بدون تعب بالنسبة للمراجع او بالنسبة للموظف ، وشكراً .

حسن عبدالله حسن العديني

همسة كهربائية !!

تطالعنا الصحف اليومية مشكورة بارشادات من وزارة الصناعة والكهرباء لترشيد استهلاك الكهرباء . الا انني لاحظت أن بعض المصالح الحكومية تترك الاجهزة الكهربائية مفتوحة بعد انتهاء الدوام فلماذا لا تكون هذه الادارات هي النموذج لغيرها ؟

محمد عبدالله العبدالله

محلية
متابعة

ورقة من الاحساء

الشارع المسمى بشارع الملك فهد حاليا والمعروف باسم شارع القطار سابقا يعد دون شك من الشوارع الرئيسية والمداخل الهامة بالنسبة لمنطقة الاحساء بشكل عام ومدينة الهفوف بشكل خاص كما ان لهذا الشارع اهمية كبيرة خصوصاً ان مرتاديه كثيرون سواء المواطنين او الزائرين للمنطقة او القاصدين بعض الدول الخليجية عن طريق الاحساء .. وحديثنا عن هذا الشارع لا يتعلق بخدمات البلدية أو غيرها من الجهات الأخرى كالمجاري أو الكهرباء أو الهاتف .. ولكن سوف اتطرق الى موضوع هام جداً يتعلق بمعاناة هذا الشارع من الاوساخ والصناديق والاخشاب والاتربة والمخلفات الأخرى المتراكمة على امتداد مدخل محطة القطار بالهفوف بالنسبة للجهة اليمنى من الشارع للقادم من المبرز في اتجاه الهفوف ولو قامت سكة الحديد التي تتبعها محطة القطار بالهفوف بتسوير المدخل الرئيسي لهذه المحطة لكان ذلك افضل من الوضع الحالي الذي لا يتفق مع الخدمات الجليلة التي تقدمها سكة الحديد في الوقت الحاضر .. حيث أن الواجهة الامامية لمحطة الهفوف في حاجة الى عناية .. تكون بعد ذلك قد زدنا من روعة وجمال هذا الشارع .. أملنا كبير في أن نرى تحركاً سريعاً من قبل المسئولين في سكة الحديد بالتعاون مع البلدية للقضاء على هذه الظاهرة .

سعيد محمد الدريس

إلى مصلحة مياه ومجاري

مكة

هذه المياه الكريهة تؤذيهم !!

نحن سكان حي الزهراء نسكن خلف مصلحة المياه والمجاري بمكة ونعاني من رائحة المجاري الكريهة وان شبكة المجاري قد شملت احياء مكة ولم تشمل هذا الحي الذي هو في موقعه خلف مصلحة المياه والمجاري نرجو اهتمام مصلحة المياه والمجاري بهذا الحي وشكراً ؟

فايز سلامة المحمادي

سائقو بترومين لا زالوا يتساءلون أين أراضينا ؟!

■ قدر لنا الاطلاع على رد ممثل مؤسسة بترومين بالمنطقة الشرقية الاخ حسين الفريد حول ما سبق أن نشرناه بخصوص أراضي سائقي بترومين وإيضاحاً للحقيقة نود أن نذكر النقاط التالية :

١ ـ سبق لنا أن راجعنا الاخ حسين شخصيا أكثر من مرة ولكنه كان ينفي معرفته ماذا تم في اراضي السائقين !!

٢ ـ سبق للمؤسسة من خلال إدارتها أن وعدت السائقين بها بأن أراضيهم ستكون في مخطط سافكو وحتى الآن لا حس ولا خبر علماً اننا نسمع عن تخطيط الاراضي منذ أكثر من خمس سنوات وكل يوم يمر يتلاشى الامل وتزداد حيرتنا أكثر !!

٣ ـ نحن نتفق على أن مساحة أراضي السائقين واحدة لكن اراضي غيرنا من الموظفين تكون أكثر مساحة كما انهم يقدمون أولا أي أننا نحن السائقين نأتي في المرتبة الاخيرة من الاهمية !!

٤ ـ نؤكد على وجود عدد كبير من منسوبي بترومين استلموا أراضيهم بعد مرور خمس سنوات كما هو المتبع ونحن امضينا أكثر من هذه المدة ولا زلنا في قائمة الانتظار !!

ابراهيم محمد العنزي
مسفر حسن القحطاني
مرزوق محمد

فرحتنا بهن ليتها تكتمل !!

منذ بضع سنين كنا نتمنى أن نرى المواطنات السعوديات يتبوأن المراكز الادارية والقيادية في القطاعات التعليمية النسائية .

وتطلعنا بامل كبير الى اليوم الذي تتحقق فيه هذه الامنية الغالية فنرى المواطنات السعوديات يملأن ذلك الفراغ ويسيطرن على معظم تلك المشاكل ويحققن الاهداف المنشودة .

وكم كانت فرحتنا وسعادتنا غامرتين ونحن نرى الكثيرات من المواطنات يتخذن اماكن المسئولية والادارة ويمسكن بزمام الامور في معظم تلك القطاعات .. ولي ملاحظة حول مراجعة أولياء أمور الطالبات لمكاتب التوجيه التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات فان المرأة والفتاة التي تراجع المسؤولة لا بد ان يكون قد احضرها والدها أو قريبها وهو ينتظرها في الشارع تحت ظروف الطقس المختلفة ، فاذا لم تبادر المسئولة الى انهاء معاملة المراجعة أو صرفها بالجواب المتوفر وتركتها تنتظر فترة طويلة فانها بذلك تضايقها وتضايق من ينتظرها في الشارع وان الاجابة التي لا تستغرق أكثر من دقيقتين لا تنطق الا بعد أن تمضي ساعة أو ما يقاربها أو يزيد عليها . ولو ان المسئولة بادرت بها منذ الدقيقة الاولى لوفرت علينا هذا الانتظار الممل . ان هذا التأخير على حساب اداء الواجب وعلى حساب من يحضرهن وينتظرهن في الشارع فالى من يعنيهن هذا الامر انكرهن بالحديث الشريف (من أخذ الاجر حاسبه الله عن العمل) فهل يكملن فرحتنا بهن ، هذا ما نتمناه .

أحمد عبدالله الهاشم

(نطاع) وصلها الاسفلت وبقيت الانارة ورصف الشوارع

نحن اهالي بلدة نطاع التابعة لبلدية النعيرية حظينا في الآونة الاخيرة بالاسفلت الذي جعل البلدة ذات طابع جميل بالاضافة الى توفير عمال النظافة في بعض احياء البلدة وان دل هذا على شيء فانما يدل على الاهتمام والعناية بنظافة وصحة هذه البلدة الا أن هناك ما نفتقره من ناحية الانارة وارصفة الشوارع وعدم توفرها في البلدة ولا يخفى عليكم ما لهذه الخدمة من منافع جميلة تساعد الاهالي على التنقل بسهولة ويسر وتحاشي حركة السيارات ليلا خلال الشوارع والاحياء الداخلية خاصة والخارجية بصورة عامة أملي بالمسؤولين كبير . والله الموفق .

حمد فايز الدخيل ـ نطاع

إعلانات حكومية

ترغب جامعة ام القرى في شغل الوظائف الشاغرة لديها بالكفاءات الوطنية وهي كالتالي

المرتبة	رقم	رمزها	الجهة	الحد الادنى للمؤهلات
● العاشرة				
مدير الادارة الطبية	٤	٠١٢١١١١	الادارة الطبية	شهادة جامعية في الطب البشري - (٤) سنوات خبرة
● التاسعة				
طبيب انف واذن وحنجرة	٣	٠١٢١٠١٠	=	شهادة جامعية في الطب البشري في نفس التخصص- سنتين خبرة
مستشار قانوني	٥	٠١٠١١١١	الادارة القانونية	شهادة جامعية في التخصص - ٤ سنوات خبرة
مدير ادارة الاسكان	٩	٣١٠١١١٣	ادارة الاسكان	الشهادة المتوسطة - ١٨ سنة خبرة
طبيب	١٨	٠١٢١٠١٠	الادارة الطبية	شهادة جامعية في الطب البشري - سنتين خبرة
مدير مركز الاتصالات الادارية	١٩	٣١٠١١١٣	مركز الاتصالات	الشهادة المتوسطة - ١٨ سنة خبرة
اخصائي توظيف	٢٠	٣١١١١١٣	شئون الموظفين	كسابقه
● الثامنة				
سكرتير	٣١	٤١٠١١١٠	كلية التربية بمكة	الشهادة المتوسطة - ١٦ سنة خبرة
● السابعة				
مترجم	٩٢	٤١٠١٢١٠	القبول والتسجيل	الثانوية مع القدرة - ٧ سنوات خبرة
امين مكتبة	١٠٢	٦١١١٠١٢	مركو ابحاث الحج	الشهادة المتوسطة - ١٤ سنة خبرة
مشرف اسكان	١١٤	٦١٠١٠١١	شئون الطلاب	الشهادة المتوسطة - ١٤ سنة خبرة
● السادسة				
امين مكتبة	١١	٦١١١٠١٢	شئون المكتبات	الشهادة المتوسطة - ١٢ سنة خبرة
مسجل	٥٤	٣١٠٢٤١١	القبول والتسجيل	الشهادة الثانوية - ٦ سنوات خبرة
مصور برامج تعليمية	٩٩	٨١٢١٣١١	الوسائل التعليمية	القدرة على القيام بعمل الوظيفة - ١٣ سنة خبرة
مشغل ميكروفيلم	١٢٩	٩١١١٠١١	مركز ابحاث الحج	القدرة على القيام بعمل الوظيفة - ١٣ سنة خبرة
مصور فوتوغرافي	١٣٩	٨١٢١١١١	مركز ابحاث الحج	الشهادة الابتدائية مع تدريب بطبيعة عمل - ١٣ سنة خبرة
مصور تليفزيوني	١٣١	٨١٢١٣١١	مركز ابحاث الحج	الشهادة الابتدائية مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ١٣ سنة خبرة
رسام معماري	١٣٢	٨١٠١٢١٠	مركز ابحاث الحج	دبلوم في نفس التخصص - ٦ سنوات خبرة
مسجل معلومات	١٣٤	٥٢٢١١١٠	الحاسب الآلي	الشهادة المتوسطة مع القدرة - ٩ سنوات خبرة
فني صيانة	١٣٥	٨١٥١٠١١	الوسائل التعليمية	الابتدائية مع القدرة - ١٢ سنة خبرة
● الخامسة				
سكرتير قسم	٣٢	٤١٠١٠١٠	كلية التربية بمكة	الشهادة المتوسطة - شهادة النسخ على الالة - ٩ سنوات خبرة
مامور مكتبة	٣٥	٦١١١٠١٠	المكتبات	الشهادة المتوسطة - ٩ سنوات خبرة
مساعد صيدلي (٢)	١٦٣.٣٧	٨١٣١٨١٠	الادارة الطبية بالطائف	دبلوم بطبيعة العمل لمدة ٣ سنوات بعد الشهادة المتوسطة
مامور وثائق	٤٠	٦١١١٠١٠	كلية الشريعة	الشهادة المتوسطة - ٩ سنوات خبرة
امين مستودع	٥٨	٣١٣١١١١	المستودعات	الشهادة المتوسطة - ٩ سنوات خبرة
فني صيانة الات	١٢٤	٨١٥١٠١١	كلية العلوم الاجتماعية/طالبات	الابتدائية مع القدرة - ١٠ سنوات خبرة
ميكانيكي	١٣٢	٩١٢١٠١١	الخدمة العامة	الابتدائية مع القدرة - ١٠ سنوات خبرة
فني طباعة	١٤٤	٨١٢١٦١١	المطبعة	الشهادة الابتدائية او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ١٠ سنوات خبرة
فني مختبر	١٦١	٨١١١٣١١	مركز ابحاث الحج	الشهادة الابتدائية مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ١٠ سنوات خبرة
مصور جوي	١٦٢	٨١٢١٢١١	مركز ابحاث الحج	الشهادة المتوسطة مع القدرة - ٦ سنوات خبرة
ممرض	١٦٤	٨١٣١٠١١	كلية التربية/الطائف	شهادة معهد التمريض
ممرضة	١٦٥	٨١٣١٠١١	كلية التربية/الطائف	كسابقه
فني صيانة	١٦٩	٨١٥١٠١١	كلية التربية ـ الطائف	الابتدائية مع القدرة - ١٠ سنوات خبرة
مفهرس	١٧٤	٦١١١٠١١	المكتبات	المتوسطة - ٩ سنوات خبرة
● الرابعة				
سكرتيرة	١٩	٤١٠١٠١٠	طالبات	الشهادة المتوسطة - شهادة النسخ على الالة الكاتبة - ٦ سنوات خبرة
سكرتير قسم	٢٤	٤١٠١٠١٠	طالبات	الشهادة المتوسطة - شهادة النسخ على الالة الكاتبة - ٦ سنوات خبرة
مجلد	٥٧	٩١٠٢٢١١	المكتبات	الابتدائية مع القدرة واكمال برنامج تدريبي - ٧ سنوات خبرة
مامور صرف	٦٣	٦١١١٠١١	[illegible]	الابتدائية - ٨ سنوات خبرة
رسام	٧١	٨١١١٣١٠	المطبعة	الابتدائية مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ٧ سنوات خبرة
مصور	٧٨	٨١٣١٣١٢	العلوم التطبيقية	كسابقه
مساعد ممرض (٣)	٤٤.٩٣.٨٣	٨١٣١٠١٠	الادارة الطبية	الابتدائية مع اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ٦ سنوات خبرة
نجار	١٣٧	٩١٠١١١١	مركز ابحاث الحج	الابتدائية مع القدرة - ٧ سنوات خبرة
سباك	١٣٨	٩١٠١١١١	مركز ابحاث الحج	كسابقه
● الثالثة				
مساعد ممرض	٤	٨١٣١٠١٠	الادارة الطبية	الابتدائية مع اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ٣ سنوات خبرة
● الثانية				
كاتب	٢٣	٤١٠١٣١٠	الخدمات العامة	المتوسطة
مساعد نجار	٢٤	٩١٠١٠١٠	الخدمات العامة	الابتدائية مع القدرة - سنة خبرة

على السادة المتقدمين الذين تتوفر لديهم الشروط لشغل احدى الوظائف المشار اليها احضار ملف علاقي يحتوي على التالي
١ - المؤهلات وشهادات الخبرة المعتمدة
٢ - عدد (٢) صور من حفيظة النفوس
٣ - عدد (٦) صور شخصية
٤ - تعبئة نموذج من طلب التوظيف (عند التقديم لقسم التوظيف)

تقدم الطلبات الى قسم التوظيف بادارة شئون الموظفين بالجامعة في الفترة من ١٦/٣/١٤٠٥هـ حتى نهاية ١/٤/١٤٠٥هـ
راجين للجميع التوفيق بإذن الله

الدمام

● يعلن الونزو فير نانديز/ فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٣٠٢٤ ش' وتاريخ ١٤٠٣/٧/٥هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة شفيق للتجارة والمقاولات بالدمام هاتف ٨٤٢٤٦١٢ (١١٨٦٩/١/٤١٥٨٣)

● يعلن البيدو كيونان/ فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢/٤٩٥٧ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١١٨٦٦/١/٤١٥٧٩

● يعلن لينو تيا ترون فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٩٧٢٤ش' وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٥هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١١٨٩٢/١/٤١٦١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد بن مناحي بن دغيليب الهدباني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٩٩ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١١هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٩١٤/١/٤١٦٥٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد بن علي بن محمد الهدباني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٨٠٥ وتاريخ ١٣٨٣/٥/١٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٩١٥/١/٤١٦٥٩

● يعلن رياض احمد خان عبدالحليم خان الهندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣/٣٧٤ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام ١١٩١٨/١/٤١٦٦٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن جري دخيل بن بيان العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٨٩٧ وتاريخ ١٣٨١/٥/١٣هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٩٣١/١/٤١٦٨٩

● يعلن محمد يوسف باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢/٢٤٦٠ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٤هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او شركة البيبي ٨٣٢٣٧٤٦ (١١٩٢٠/١/٤١٦٦٨)

● يعلن عبدالرحمن عبدالله العزاز عن فقد لوحتي سيارة مرسيدس قلاب رقم ٤٨٥٤٨٩٥ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام اوالاتصال على هاتف ٨٦٤٧٨١٤ (١١٩٢٣/١/٤١٦٧١)

● يعلن كنستانتينو باجولاياده/ فلبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣/١٢١٣٨ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف ٨٧٥٤٦٥٤ (١١٩٢٤/١/٤١٦٧٦)

● يعلن ابو اليزيد ابو اليزيد عبدالرحمن/ مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٩٢٣ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٧٥٤٦٥٤ (١١٩٢٥/١/٤١٦٧٧)

● يعلن علي عبدالغني محمد سعيد/ يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٤١٠٨ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة ابن حيان ت ٨٤٢٨٨٠٠ (١١٩٣٣/١/٤١٦٩٢)

● يعلن كوشل كشو روما/ هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧٠٦٨ش' وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة التميمي للتجارة والتعهدات هاتف ٨٣٣٣١٧٠ (١١٩٣٢/١/٤١٦٩١)

● يعلن مشبب زارب القحطاني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٥ رقم ٧١٩٠٦٤٣ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رحيمة ١١٩٠٦/١/٤١٦٣٧

● يعلن حسن محمد عبدالله جبريل عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٠ رقم ٧١٤٩٦٠١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٩٠٧/١/٤١٦٣٨

● يعلن محمد شرف الدين/ هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤/٤٦٧٤ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٧هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف ٨٩٤٠٠٦٧ (١١٩٠٨/١/٤١٦٣٩)

● يعلن عوض صالح الجوني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ٧٦٠٣٠٦١ صادرة من مرور الدمام وكذلك لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٧٠٤٨٣١٠ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف ٨٢٦١٠٢٨ (١١٩٠٩/١/٤١٦٤٣)

● يعلن عبدالمجيد عبدالحميد مصري الجنسية عن فقد تصريح دخول السيارة للارصفة بميناء الدمام رقم ٥/١٨٩٨٠ صادرة من ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ١١٩١٩/١/٤١٦٦٦

● تقدم الى مركز صحي الخبر الجنوبية المواطن عبدالكريم احمد اليحيى سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٧٩٩١٩ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١١ سجل الاحساء بطلب لتعديل اسم ابنه كرم الى احمد وذلك في شهادة الميلاد رقم ١٤٠٣/١٧٥٨/خ/١٠ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠ والمسجل في مركز صحي الخبر الجنوبية ليصبح الاسم بعد التعديل احمد عبدالكريم احمد اليحيى ، ومن له اعتراض مراجعة المركز الصحي بالخبر الجنوبية خلال مدة ثلاثة شهور من تاريخه . ١١٨٩٨/١/٤١٦٢٦

● يعلن عبيد محمد العنزي عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم ٦٧١٢٣ وتاريخ ١٤٠١/١٢/١٩هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٨٩٩/١/٤١٦٢٧

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن/ محمد سعد سلمان السلمان حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم (٤٥) القسيمة « ٤ » والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٣ وجنوبا القسيمة رقم ٥ وشرقا شارع وغربا القسيمة رقم ١٠ ومسلحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ١٨,٥٩ مترا وعلى الجهة الغربية ١٨,٦٠ مترا كذلك وعرضاً من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٢١,٩٩ مترا وعلى الجهة الجنوبية ٢٢,٠١ مترا والآيلة ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الخبر برقم ٣٠٥/ض وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم . ١١٩٣٥/١/٤١٧٠١

● يعلن فهد مطلق العفنان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٨٩ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٣هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ١١٩٣٦/١/٤١٧٠٣

● يعلن بالايولائيل موثنين كويا/ هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٨٩٤ س' وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بمصنع المنيوم الزامل هاتف ٨٥٧٠٩٨٥ (١١٩١٦/١/٤١٦٦١)

● يعلن سام كيلي/ امريكي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس ٩٢٩ رقم ٢٥٠٩٢٢ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١١٩١٧/١/٤١٦٦٢

● يعلن عوض صالح الجوني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٧٠٤١٢٨٥ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٧هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٩٢١/١/٤١٦٦٩

● يعلن عبدالله سعيد العمري عن فقد استمارة سيارة تايوتا هاي لوكس موديل ٨٠ رقم ٥٠٣٧٨٣٢ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٣٣٣٩٣٣ (١١٩٢٢/١/٤١٦٧٠)

● يعلن عبدالله عبدالرحيم يونس عن فقد جواز سفر رقم ٣٣/٧٩٩ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٤هـ صادر من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١١٩٣٠/١/٤١٦٨٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن محمد صالح جعري القرني السهيمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٣٤ وتاريخ ١٣٨٨/٧/١٨هـ سجل القنفذة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٩٢٩/١/٤١٦٨٥

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد/ حسن يوسف الهندي فلسطيني الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته ياسمين حسن يوسف تاريخ ميلادها ١٤٠٤/١/٥هـ « مكان الميلاد » بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام ، فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق . ١١٩٢٨/١/٤١٦٨٢

● يعلن حامد سعيد محمود عن فقد لوحة سيارة امبالا موديل ٧٨ رقم ٣٠٧٤٦٧٠ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٩٣٤/١/٤١٦٩٧

● يعلن السيد جورج الرديد ادين/ امريكي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٦٣٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب جوازات ارامكو بالظهران ١١٩٢٦/١/٤١٦٧٨

● يعلن السيد سالفتوري فرانسيس سيرالو/ امريكي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧٤٨١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب جوازات ارامكو الظهران وشكرا ١١٩٢٧/١/٤١٦٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن سعود سعد الخثلان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٦٨ وتاريخ ١٣٩٥/٥/٩هـ سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٩٠٤/١/٤١٦٣٥

● يعلن جوزيف لم مايرس عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٩٥٦١٨ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ١١٩٠٥/١/٤١٦٣٦

● يعلن سويد فرحان العنزي عن فقد استكر القاعدة الجوية بالظهران رقم ١٠٩٤ صادر من قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الشرطة الجوية بالظهران ١١٩٤٠/١/٤١٧١١

القطيف

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن علي قاسم حسين الخباز مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٨١٦ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٢١هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٥٣/٤/٦٢٨٨

● يعلن مرتضى محسن ابراهيم النخلاوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٢٨١٢ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٨٥٥/٤/٦٢٩٨

● يعلن فؤاد محمد عبدالمحسن القصاب عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠١٣٤٩٣ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رحيمة ٨٥٦/٤/٦٢٩٩

● يعلن جعفر جاسم ال ناس عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٤١٨٣٨ وتاريخ ١٤٠٣/١/٧هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٨٥٧/٤/٦٣٠٠

● يعلن طليعة محمد منصور المياد عن فقد حقيبة سوداء بداخلها اوراق ومستندات وصور ملونة وجواز سفر سعودي صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف ٨٢٤٠٢٤٢ (٨٥٨/٤/٦٣٠١)

الاحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن سعود بن مزيد بن عليفن العصيمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦١٨١ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٢٧هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٠٣٤/٥/٩٧٩٤٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو محمد صالح محمد المظفر حامل الحفيظة رقم ١٦٠٩٦ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٢٦هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من محمد الى سعيد ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل محمد صالح سعيد المظفر فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهرا من تاريخه مشكورا ٢٠٣٦/٥/٩٧٩٤٢

● يعلن فراج عوده الصبحي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب موديل ٨٢ رقم ٥٠٠٥٤٥٩٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٣١/٥/٩٧٩٤٤

● يعلن شاكر علي ابو تركي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٢ رقم ٣٠٦٦٣٥٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٣٢/٥/٩٧٩٤١

● يعلن علي حسين الحيدان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣١٦٢ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١٦هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٣٣/٥/٩٧٩٤٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن علي بن حسين بن علي الكلثوم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٣٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٠٣٧/٥/٩٧٩٤٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن رمضان بن عبدالله بن محمد السريع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦١٢٣ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٠٣٥/٥/٩٧٩٣٩

الرياض

● يعلن عبدالكريم علي احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٩١٥ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض ٣٦٧/١٠/٥٤١٦٥

جدة

● يعلن عربي آدم يعقوب عن فقد اقامة رقم ١/٢٠٩٣٨ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٦هـ صادرة من جدة وبطاقة التأمينات الاجتماعية بجدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة. ١٠٣٢/١١/٨٧٥٤٠

● يعلن عوض احمد الشيخ عن فقد جواز سفر يمني رقم ٧٥٧٥٢ وتاريخ ١٩٨٠/٦/١٣ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٠٢٨/١١/٨٧٥٣٦

● يعلن شيخ عوض احمد الشيخ عن فقد جواز سفر يمني رقم ٨٣٧٧١ وتاريخ ١٩٨٠/٨/١٩ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٠٢٩/١١/٨٧٥٣٧

● يعلن جاويد اقبال قلاب خان عن فقد جواز سفر باكستاني رقم ٠٦٠٧٣٠ وتاريخ ١٩٨١ صادر من كجرات ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١٠٣٠/١١/٨٧٥٣٨

● يعلن محمد اجاد حسين عن فقد جواز سفر بنغلاديشي رقم ٢٤٩٦٣٤ وتاريخ ١٩٧٨/٦/٤ صادر من دكا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة البنغلاديشية بجدة ١٠٣١/١١/٨٧٥٣٩

● إلى من يهمه الامر : لا تمانع سفارة الجمهورية العربية اليمنية القسم القنصلي من الاعلان عن تعديل اسم المواطن اليمني/ صالح علي احمد محمد الى الاسم الصحيح علي احمد محمد العبري كما هو وارد في البطاقة الشخصية وقد منح هذا بناء على طلبه ١٠٣٣/١١/٨٧٥٣٥

بريدة

● يعلن حمد المحمد الهندي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٢٧٨٤٠ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم بريدة . ٣٢٨/١٢/٧٤٩٦٠

● يعلن برير حسين بشير ابراهيم عن فقد اقامة رقم ٢٨٩٢ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٣٢٩/١٢/٧٤٩٦١

المدينة المنورة

● يعلن علي عبدالملك محمد/ يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٤٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨هـ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة ٦٩٨/١٥/٧٠٤٩١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سليمان سليم المحمادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٤٤٠ وتاريخ ١٣٩٩/٣/٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٩٩/١٥/٧٠٤٩٢

الجبيل

● يعلن شونين ماكول موثيدين/ هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٨٩٧ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٠هـ صادرة من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل او الاتصال بهاتف ٣٦١١٠١٨ (٦٨٥/٣١/٩١٠١٠)

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مطلق علي عيد السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٣٧٤/٣٦٦١ وتاريخ ١٣٨٣/٥/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٨٦/٣١/٩١٠٠٨

عنيزة

● يعلن احمد احمد حسين السوادي عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٢٧١ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٦هـ صادرة من مكتب العمل بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعنيزة. ٣٠٥/٢٤/٦١٩٢٤

● يعلن احمد هادي السودي عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٤٨٠١٧ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية في جدة ٣٠٦/٢٤/٦١٩٢٥

الطائف والباحة

● يعلن رشاد قويومجو/تركي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٥١٤٥٩ وتاريخ عام ١٣٩٧ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٧٧٩/١٧/٦٢٣٧٩

حائل

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل المدعو/ فيصل فهيد فيصل السميري يطلب تعديل لقبه من السميري الى الشبرمي ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو/ فيصل فهيد فيصل الشبرمي فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه . ٤٣٠/١٨/٧٨٤١٢

عرعر والجوف

● يعلن مزاع حمدان عيد الحازمي عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاي لوكس موديل ٧٩ رقم ٦٧٦٠٤٣٤ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٤٠/١٩/٦٥٦٣٨

رحيمة

● يعلن عبدالهادي محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٠١٣٥ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٧هـ صادرة من مرور رأس تنوره ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنوره ٢٩٠/١٦

● يعلن عبدالله يحيى الزهراني عن فقد رخصة عمل وحدة بحرية باسم القارب مشاري صادرة من ادارة الموانيء بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الموانيء بالدمام ٢٩١/١٦

● يعلن رياست علي شفافت علي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٤١٨٣ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٠هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٢٨٩/١٦

النعيرية

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن مبارك بن مفرح بن سعد الخيلي الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٤١ وتاريخ ١٣٩٢/١٢/١٩ سجل قريه قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٩٤/٣٥

حفر الباطن

● يعلن حسين الحمد العبدالله عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢١ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١١ صادرة من مرور الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الحفر ١٩٤/٣٦/٦٦٤٦٦

● يعلن سيف علي سيف الماجدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٣٥٩٦٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الحفر ١٩٥/٣٦/٦٦٥٦٨

إعـــلانـــات حكـــوميـــة

اعلان مناقصة
اعمال النقطة العليا
مشروع الخط الثالث من الجبيل الى الرياض

● تدعو المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الشركات السعودية الفئة الثالثة والشركات الاجنبية الفئة الرابعة واصحاب الخبرة وذلك في مجال الاعمال الميكانيكية والكهربائية حسب تصنيف وزارة الاشغال العامة والاسكان لتنفيذ اعمال النقطة العليا لمشروع مياه الجبيل/الرياض ، الخط الثالث والذي يقع على مسافة ٤٠ كم من مدينة الرياض والمكونة من الاعمال التالية :

مبنى الاجهزة الكهربائية ـ المستودع ـ مظلة السيارات ـ مبنى الرافعات ـ مبنى الكلورة ـ مخزن ثاني اكسيد الكربون ـ محطة الطاقة الكهربائية ـ الاعمال الميكانيكية ـ الورشة ـ مبنى الحراسة ـ مبنى مراقبة الجودة ـ خزان للمياه وجميع المرافق المرتبطة من طرق وشبكات مياه وري مجاري وتصريف مياه الامطار والاسوار والبوابات ، وقطع القيار .. الخ .. ماعدا الخزانات .

التقدم الى مقر المؤسسة بالعليا مصطحبين معهم وثائق تأهيلهم ، علماً بأن سعر المواصفات عشرة الاف ريال سعودي ١٠,٠٠٠ ريال ، اخر موعد لتسليم العطاءات الى ادارة المناقصات بالمؤسسة هو يوم ١٤٠٥/٤/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/١/٥م ، تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٤/٥هـ الموافق ١٩٨٥/١/٦م كما نؤكد على ضرورة ارفاق الشهادات التالية مع العطاء .

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء .
٢ ـ شهادة التصنيف من وزارة الاشغال العامة والاسكان .
٣ ـ شهادة مالية مصدقة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح مكانة الشركة المالية .
٤ ـ بيان بالمشاريع المماثلة التي نفذتها الشركة داخل وخارج المملكة مصدقة من الجهات المعنية تثبت جودة الاداء والالتزام بمدة التنفيذ .
٥ ـ شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة في اعمال التنفيذ مصدقة من الغرفة التجارية ومن مكتب محاسبة معتمد .
٦ ـ صورتين من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسبة معتمد .
٧ ـ شهادة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول مع عقد الاتفاق مع الوكيل السعودي .. كما نأمل ان توضع جميع هذه الشهادات والضمان البنكي في ظرف مختوم داخل العطاء والله الموفق .

(١٦٧)

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران المقاولين السعوديين فقط

● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٣/١/٣/١٧/١٧/٥ ، وذلك لتنفيذ العناصر التالية صيانة ونظافة وتشغيل ، موقع المشروع/الخرج وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب : ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٢,٠٠٠ ريال الفين ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية ، وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :

١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة من الدرجة الخامسة مع القيام بأعمال مشابهة .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات/والمؤسسات المستوفية لشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية ، وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٢/٢٤هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٧م .
٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض .
٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاحد ١٤٠٥/٣/٢٤هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٦م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة .
٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف ، والله الموفق .

(١٧١)

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة عباده بن الصامت في موقع مناسب من مدينة الوجه بحي الخالدية تتوفر فيه الشروط التالية :

١ ـ عدد الغرف ٢٠ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا
٢ ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء
٣ ـ غرفة مساحتها ٦ × ٨ للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر
٤ ـ عدد ٨ غرف دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرف الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال .
٦ ـ يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف

فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه ويمكن تقديم الطلب الواحد من اكثر من مالك لمبان متجاورة وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/١٩هـ حسب تقويم ام القرى والعموم جرى اعلانه والله الموفق .

١٧٢

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تشغيل المطعم الرئيسي بمركز تلفزيون الرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ خمسمائة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصول وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ .

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه، وللاعلام جرى نشره .

١٧٤

تعلن كلية الملك فهد الامنية عن طرحها بالمناقصة العامة المناقصة الاتية ..

كساوي عسكرية وملابس رياضية قيمة المواصفات ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ موعد فتح المظاريف العاشر من يوم الاحد ١٤٠٥/٣/١٧هـ

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصات او احدها مراجعة سكرتير لجنة المناقصات بالكلية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع المبلغ المعادي للمناقصة التي يرغب الدخول فيها ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم مدير عام كلية الملك فهد الامنية ـ قسم المناقصات ويكتب على حافة الظرف اسم المناقصة التي تقدم لها ويرفق مع العطاء ضمان ابتدائي بما يساوي ١٪ من القيمة خطاب ضمان على احد البنوك ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر واحد الضمانات الواردة بقرار معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني رقم ١٤٨٦/١٧ في ١٣٩٨/٣/٢٥هـ وصورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورتين من الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول وما يثبت التسجيل بالسجل التجاري والترخيص الصادر من الجهات المختصة بوزارة الداخلية بمزاولة مهنة تجارة الكساوي العسكرية .

هذا وستفتح المظاريف ان شاء الله وفقا للتواريخ المبينة امام كل مناقصة بحضور اصحاب العطاءات او من ينوب عنهم بموجب تفويض رسمي .

هذا وللكلية الحق في قبول العطاءات عن كامل الطلبية او جزء منها كما لها الحق في الغاء المناقصات كليا او جزئيا او احدهما دون ابداء الاسباب واي عطاء يرد مخالفا للشروط النظامية يعتبر لاغيا ولا يلتفت اليه .

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح منافسة الدفعة الثانية من انشاء مظلات من النوع النصف جاهز لبعض مدارس المنطقة .

فعلى الراغبين في دخول المنافسة التوجه الى قسم الاشراف والمتابعة بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل دفع مبلغ ٣٠٠٠ ريال مصطحبين الاوراق النظامية حيث حدد اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٣هـ والله الموفق

١٧٦

حوار مع معالي أمين عام رابطة العالم الإسلامي

دور هام للرابطة تجاه المسلمين في أمريكا

نصيف يدعو المسلمين للمساهمة في معالجة مشكلة الجفاف بالسودان

● معالي امين عام الرابطة

● جانب من احد اجتماعات الرابطة

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي ..

اكد معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور/عبدالله عمر نصيف ان زيارته الاخيرة لأمريكا قد اعطت بعدا جديدا لطبيعة الدور الذي يمكن ان تقوم به الرابطة تجاه المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية ..

وقال معاليه.. ان هذه الزيارة ساعدت كثيرا على تكوين الصورة الواضحة عن واقع العمل الاسلامي في المنطقة، وحقيقة الظروف والاوضاع التي يمر بها المسلمون هناك.

واوضح معاليه بان لقاءه الذي استمر اكثر من ساعتين مع اكثر من خمسين جمعية اسلامية بكاليفورنيا كان مفيدا للغاية، واتسم بالنقاش البناء والصراحة التامة، عن مسيرة العمل الاسلامي ومستقبل المسلمين في امريكا، وحاجتهم لمزيد من الرعاية والعناية سواء كان ذلك من الرابطة ام من غيرها من المنظمات الاسلامية القادرة في العالم الاسلامي.

واعرب عن سعادته للتقدير والاحترام الذي تحظى بهما الرابطة من المسلمين هناك وهو امر يدفع الرابطة الى بذل الكثير من الجهد والرعاية للمسلمين الذين يصل تعدادهم الى اكثر من ثلاثين مليون مسلم.. وقال معاليه.. ان الرابطة بصدد وضع خطة متكاملة للاعانات في العالم وان لجنة ستقوم باستكمال هذا الجانب.

واضاف معاليه قائلا.. ان الرابطة قد لا تتمكن من تحقيق كل هذه المتطلبات، ولذا فعلى جميع المنظمات الاسلامية الاسهام بقدر الامكان لمساعدة اخوانهم في امريكا..

المسلمون في أمريكا وأوربا يحتاجون للمزيد من الرعاية والعناية

وعن مؤتمر السيرة النبوية الذي حضره في اورنج بأمريكا قال.. انه نجح بفضل الله وحضره عدد كبير من المسلمين زاد عن الفي مسلم وشارك فيه من داخل وخارج امريكا محاضرون من بينهم معالي الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، وفضيلة الشيخ/محمد متولي الشعراوي وعدد كبير من الشخصيات الاسلامية في العالم.

وقد كان النقاش شاملا ومفيدا..

وعن اهم النتائج التي تحققت من المؤتمر.. قال معاليه.. ان المؤتمر قد ركز على ضرورة جعل السنة النبوية منهجا للمسلمين وليست مجرد استعراض فكري فقط.

وعن زيارة معاليه فرنسا.. قال الدكتور نصيف.. بالرغم من انها كانت قصيرة الا انني تمكنت من الالتقاء بالجالية الاسلامية في فرنسا والقيت محاضرة عن اهمية تطبيق الشريعة الاسلامية في مجتمعنا، ثم حضرت اجتماعا موسعا مع اعضاء الجمعيات الاسلامية دار خلاله بحث كافة الاحتياجات التي تتركز على اقامة المدارس والمعاهد الاسلامية وتزويدها بالمدرسين والدعاة حتى يتمكن المسلمون من خلق جذور اسلامية صالحة في فرنسا، تسهم في المستقبل في نشر الاسلام في كافة ارجاء اوروبا.. وقد وعدهم بدراسة طلباتهم. هذا وقد كان معاليه قد قام بجولة شاملة على المساجد في فرنسا منها مسجد باريس.. واخر في مونت لاكولي يقوم بخدمة جالية اسلامية كبيرة وهو بحاجة الى بعض الاصلاحات، وقد وعد معاليه باجرائها على حساب الرابطة.

وتوجه معاليه بعد زيارة فرنسا للسودان لحضور اجتماع جامعة ام درمان الاسلامية حيث قرر مجلس ادارة الجامعة منح معاليه درجة الدكتوراة الفخرية في مجال الدعوة الاسلامية، تقديرا لجهود معاليه واهتماماته الكبيرة بالعمل الاسلامي وخدمة المسلمين في كل مكان..

وانتهز معاليه هذه الفرصة وناقش مع المسئولين موضوع المجاعة التي يتعرض لها السودان الشقيق، وبحث السبل الكفيلة بمعالجة هذه المسألة وقال معاليه.. ان المجاعة في السودان تطورت واتسعت بشكل مذهل وانتشرت المخيمات قرب الخرطوم وعلى مد البصر حيث نزح الكثيرون من مواقعهم بسبب الجفاف والخوف من الموت جوعا وعطشا. وتعيش الحكومة السودانية هذه الايام حالة استنفار حيث طلبت من الدول الشقيقة والصديقة الاسهام في برامج الاغاثة لمساعدة المتضررين .

وعن دور الرابطة وما قامت به حتى الان اكد معاليه.. ان الامانة العامة للرابطة قد بدأت فعلا في طلب الاموال والمواد الغذائية من المحسنين في المملكة وبدأت ترد كميات كبيرة ؛ نحن الان بصدد استكمال شحنها وتوزيعها. وقال معاليه: ان الاهم من ذلك كله هو السعي الى معالجة المشكلة من جذورها لأن عملية الاغاثة بالاغذية مسألة مؤقتة ولا بد من بحث عن حلول دائمة ومن اهمها السعي لحفر الآبار حيث اتضح ان حفر البئر الواحدة يكلف اقل من مائة الف ريال والبئر تروي اربعين فدانا من الارض مما يعين المتضررين على زرع الاعلاف لماشيتهم والحصول على الماء للشرب والزراعة والرابطة بصدد دعوة كبار المحسنين للاسهام في هذا المشروع الذي سيحمل اسم كل متبرع.

وعن حجم الاعانات التي تأتيهم من الغرب قال الدكتور نصيف.. ان السودان لا تأتيه اعانات من الجمعيات الغربية لان اغلب هذه الاعانات تذهب الى اثيوبيا والى المناطق المسيحية بالذات.. وللتأكيد على ذلك، فقد وصلتني رسالة استغاثة عاجلة من مدير مكتب الرابطة بمقديشو مفادها ان عددا كبيرا من المسلمين الاثيوبيين قد نزحوا الى الصومال، وبالذات الى معسكرات اللاجئين التي هي اصلا في حالة يرثى لها ان الاعانات الغربية لا توزع عليهم ولا تصلهم، ومات كثير منهم اثناء قطعهم لهذه المسافات على الحدود من التعب والعطش والجوع، والرابطة بصدد ارسال اغاثة عاجلة لهم .

● مع فخامة الرئيس نميري

وحول برنامج الرابطة الشامل لمساعدة متضرري الجفاف.. اكد معاليه.. ان لدى الرابطة الان خطة قصيرة المدى، تتركز على ارسال كل ما لدينا من مواد غذائية وغيرها.. كما ان هناك تنسيقا من الجهات المختصة لضمان وصول هذه المواد الى المحتاجين والمتضررين من الجفاف.

وسوف لن نعتمد في ارسال هذه المعونات على اللجان الحكومية بل ستكون هناك لجان مشتركة من منظمات وجمعيات اسلامية كمنظمة الدعوة الاسلامية وجمعية الهلال الاحمر السودانية وجمعية الكشافة وغيرها من الجهات ..

جلالة الملك ـ تتمة

ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلمان ابن عبدالعزيز امير منطقة الرياض. وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية. وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن ومعالي وزير الاعلام علي الشاعر. وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلها في المملكة السيد رفيق النتشه.

ويرافق السيد ياسر عرفات عضو اللجنة المركزية ورئيس الصندوق القومي الفلسطيني السيد جويد الغصين وعضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فهد القواسمه والمستشار السياسي لياسر عرفات السيد هاني الحسن.

وكان عرفات قد وصل الرياض قادما من عمان في وقت سابق امس حيث كان في استقباله بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعدد من كبار المسئولين.

جدير بالذكر ان عرفات كان قد صرح لدى مغادرته عمان امس بان نتائج انعقاد الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني تؤكد حقيقة ان منظمة التحرير الفلسطينية ستكون في هذه المرحلة بالذات على ابواب احداث كبيرة تصب في الجهد العربي من منطلق العمل القومي الواحد.

واكد عرفات ان انعقاد المجلس الوطني شكل نقطة تغيير اساسية في المنعطف السياسي والنضالي وللثورة الفلسطينية وحدثا هاما عبرت عنه جماهير الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وفي اماكن تجمعات الشعب الفلسطيني في العالم.

واشار الى ان اللجنة التنفيذية وضعت خطة تحرك ستتابعها مع المسئولين الاردنيين ضمن مسيرة واحدة باتجاه تحرير الارض وانقاذ الاهل من الاحتلال.

سعود الفيصل ـ تتمة

القباني ورئيس ادارة المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر.

كما استقبل سموه سفير الصومال لدى المملكة عبدالله حاج عبدالله وتم خلال المقابلة بحث العلاقات بين البلدين. وقد حضر المقابلة رئيس ادارة افريقيا بالوزارة صالح العنبري.

في ختام ـ تتمة

الطموحات الكبيرة المطروحة على المركز.

كما ان تاكيد الاخوة اعضاء مجلس وزراء الداخلية العرب على ان تكون الشريعة الاسلامية هي المصدر الاساسي لمشروع القانون الجنائي العربي الموحد الذي يجري اعداده بشكل منطلق اصيل لرسم برامج شاملة لمكافحة الجريمة في ظل التصور الاسلامي المتكامل واملي ان تحقق الكثير من الخطط والقرارات التي اقرها المجلس في دورته هذه باذن الله.

من جهة اخرى علم ان وزراء الداخلية العرب قرروا احالة مشروع اصدار جواز السفر الفلسطيني الى اللجان المتخصصة في الجامعة العربية للدراسة. والجواز المقترح يحمل شعار (الجامعة العربية/ منظمة التحرير الفلسطينية).

سمو ولي العهد ـ تتمه

امس وزير البريد والاتصالات الايطالي انطونيو جافا.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال.

مسالة انضمام ـ تتمة

ويجب على مؤتمر قمة دبلن ان يتخطى هاتين العقبتين الرئيسيتين توسيع النطاق والمسائل المتعلقة بالميزانية لكي يتمكن من بحث ما كان يجب ان يكون فيما سبق هو محور الاعمال اي مسالة تطور المؤسسات التابعة للسوق.

وستقدم لجنة دراسة هذه المسائل التي شكلها جيمس دوج وزير خارجية ايرلندا السابق في اجتماع فونتانبلو الى الدول العشر في دبلن تقريرا اوليا يوصي بعقد مؤتمر بين الحكومات يكلف بدراسة معاهدة جديدة للاتحاد الاوربي.

ومن المقرر من ناحية ثانية ان يطلع وزراء الخارجية زعماء حكوماتهم على نتائج مشاوراتهم لتتضمن في البيان الختامي لمؤتمر قمة السوق وتوقعت المصادر الدبلوماسية ان لا يحدث اي جديد غير قرار ايفاد فريق لتقصي الحقائق في الشرق الاوسط وان تعيد دول السوق تاكيدها على سياستها السابقة المعلنة.

واشارت الى ان الحرب العراقية الايرانية لن تاتي في اولويات محادثات السوق وان الدول العشر لن تدعو الى اكثر من ضبط النفس ودعم مبادرات سلمية لانهاء هذه الحرب.

وقالت هذه المصادر ان ايرلندا التي ترأست السوق الاوربية خلال الاشهر الستة الماضية لم تعط الاهتمام الكافي لشئون المنطقة وذلك بسبب انشغالها في الانتخابات وقضايا ملحة في السوق مثل توسيع هذا التحالف الاقتصادي الغربي.

من جهة اخرى شددت حكومة ايرلندا الشمالية اجراءاتها الامنية بمناسبة انعقاد المؤتمر وقد وضعت قوات الجيش والشرطة في حالة تاهب قصوى لحماية رؤساء الحكومات الاوربية حيث تم تركيب صواريخ ارض جو من طراز ـ أر.بي.اس ٧ ـ تحسبا للهجمات الجوية.

تاكيد اسباني ـ تتمة

ولم يعط جونزاليس في مقابلة تلفزيونية انبعث في مدريد الليلة قبل الماضية تاريخا محددا لاتمام اجراءات هذا الاعتراف واكتفى بالقول ان الحكومة الاسبانية ليست متعجلة على اتمام ذلك. وجدير بالذكر ان اسبانيا هي الدولة الاوربية الوحيدة التي لم تعترف بعد باسرائيل.

الباز ينفي ـ تتمة

وقال اسامة الباز.. هذه الانباء لا اساس لها من الصحة.. وقد اذاعت وكالة انباء الشرق الاوسط تصريحات اسامة الباز..

ويذكر في هذا الصدد ان رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب كان قد برر اجراءات الامن المشددة التي اتخذت في مجلس الشعب بسبب زيارة الرئيس مبارك والملك حسين بمثل هذه التهديدات.

اختتام زيارة ـ تتمة

وبصدد شراء الاردن اسلحة مصرية قال.. ان هذا الموضوع سيكون جزءا من التنسيق بين مصر والاردن في الفترة القادمة. واعرب عن امله في اعادة تنشيط الهيئة العربية للتصنيع (صناعات حربية) لانه كما اضاف ليس من الحكمة ان تجمد طاقة عربية ذاتية.

وعن العلاقات الاردنية السوفيتية وزيارة الملك حسين المرتقبة للاتحاد السوفيتي بعد ان رفضت امريكا تزويد الاردن ببعض الاسلحة.. قال عبيدات ان العلاقة بين الاردن والاتحاد السوفيتي محسوبة وواضحة وتقوم على اساس ان هذه الدولة الكبرى لها دور فيما يتعلق بالسلام في الشرق الاوسط.

واضاف بصدد موقف الولايات المتحدة من عدم تزويد الاردن بالاسلحة ان الاردن لا يجعل علاقاته رهن مواقف..

وان علاقات الاردن من حيث التزود بالسلاح هي مع الغرب بوجه عام ولكن يبدو ان سيطرة اللوبي الصهيوني حالت دون تمكين الولايات المتحدة من تلبية طلبات الاردن. واكد ان عمان على اتصال ببريطانيا وفرنسا في هذا الصدد.

وعن تقييمه لزيارة الملك حسين لمصر قال انها استكمال لسياسة التواصل بين الاردن ومصر وهي جزء من جهد مسئول يتحمله الملك والرئيس مبارك في هذه المرحلة الدقيقة.. وقال ردا على سؤال حول مؤشرات لموقف عربي موحد ان الاتصالات الاردنية المصرية مع الاخوة العرب مستمرة ونحن في الاردن نعيش على التضامن العربي ونسعى اليه دائما..

وردا على سؤال اخير عما اذا كان قد تم الاتفاق لبدء تحرك مصري اردني نحو العرب عقب انتهاء زيارة الملك حسين لمصر قال.. ان هذا الاتفاق موجود ولا يحتاج لتجديد.

سفن حربية ـ تتمه

الطائرات الامريكية التي وصلت الى ميناء حيفا وتدعى ايزنهاور تعمل على متنها ٨٥ طائرة مقاتلة وطاقمها قوامه ٣٥٠٠ رجل..

واوضحت الوكالة ان هذه القطع البحرية تابعة للاسطول الامريكي السادس الذي ينتشر في البحر الابيض المتوسط وكانت الولايات المتحدة والعدو الاسرائيلي قد وقعا على اتفاقية للتعاون الاستراتيجي بينهما..

لبنان يشكل ـ تتمه.

بهدف ازالة العراقيل التي تضعها اسرائيل في طريق نجاح المحادثات الهادفة الى سرعة بسط سلطة الدولة على الاجزاء المحتلة من ارضها بالتعاون مع قوات الطوارىء الدولية.

وقد كرر اعضاء الوفد اللبناني امس الموقف اللبناني المعروف والمتمسك باتفاق الهدنة والانسحاب الاسرائيلي غير المشروط من الاراضي اللبنانية وتسلم السلطة والجيش الشرعي المناطق التي تنسحب منها اسرائيل.

وقد اكد السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني اصرار بلاده في مفاوضات الناقورة على انسحاب اسرائيل الكامل من لبنان دون قيود او شروط ودون التسليم باية قوة الا قوات الشرعية اللبنانية.

وتناول السيد كرامي في حديث لصحيفة (البعث) السورية نشرته امس الفرق بين هذه المفاوضات ومفاوضات خلدة التي اسفرت عن اتفاق ١٧ مايو فقال ان الفرق واضح لانه في مفاوضات خلدة كان الاسرائيليون في بيروت العاصمة وكان الجو جو ضغط وارهاب وابتزاز ضد الحكومة اللبنانية. لذلك توصلوا الى حملنا على التوقيع على اتفاقية ١٧ مايو التي نعتبر مساسا بالسيادة وبالكرامة اللبنانية مما اثار الراي العام وحمل المواطنين على المطالبة بالغائها.

واعاد السيد كرامي الى الاذهان ما قاله وقتها عن ان البديل عن اتفاق ١٧ مايو هو اتفاق الهدنة وقرارات مجلس الامن. وقال ان المباحثات الحالية قد دعا اليها السيد جافيير دي كويلار الامين العام للامم المتحدة باسم هيئة الامم المتحدة وفي ضوء قرارات مجلس الامن الدولي واطار لجنة الهدنة وهذا ما يؤكد بان اتفاق الهدنة هو الاطار الذي تجري في ضوئه المباحثات باشراف الامم المتحدة.

واشار السيد كرامي الى ان لبنان يطرح موقفه في هذا المجال في ضوء المسلمات التي لا يمكن ان يحيد عنها وهي الانسحاب الكامل دون قيود او شروط ودون التسليم باية قوة الا قوات الشرعية اللبنانية الجيش وقوى الامن الداخلي.

وقال اننا لا نمانع في نطاق تنفيذ القرار رقم ٤٢٥ بان يكون هناك دور مساعد لجيشنا من قبل قوات الطوارىء الدولية.. غير ان اسرائيل تحاول في هذا المجال ان تحملنا على ايجاد دور لقوات الضابط المنشق (انطوان لحد) وعلى جعل الجيش اللبناني يساعد قوات الطوارىء وليس العكس.

وحول ما ذكرته بعض وسائل الاعلام الغربية مؤخرا من ان اسرائيل قد تتدخل لعرقلة نجاح الخطة الامنية ومسيرة الوفاق اللبناني قال اننا نضع في حسابنا مثل هذه الاحتمالات لاننا لا نستغرب اية محاولة اسرائيلية لعرقلة مسيرة الانقاذ في بلدنا لان المستفيد الوحيد من الفوضى والصراع الذي يظهر بين الحين والاخر هو عدونا الاسرائيلي.

واكد السيد كرامي انه مهما حاولت اسرائيل من اعمال لتفشيل مسيرتنا فاننا ستظل نتابع طريقنا لانقاذ بلدنا مما يتخبط فيه وحسبنا في ذلك ان الراي العام اللبناني والعربي والدولي هو الى جانبنا في هذا العمل الكبير.

من جهة ثانية تراس قائد الجيش اللبناني العماد ميشال عون ظهر امس اجتماع المجلس العسكري في حضور ممثلين عن اطراف النزاع في لبنان لمتابعة التفاصيل العملية لانتشار الجيش على طريق الساحل وفي اقليم الخروب واقرار الخطة نهائيا لتنفيذها في موعدها يوم الخميس القادم.

وعلى الصعيد الامني كان التوتر لا يزال يسيطر امس على منطقة اقليم الخروب الذي شهد خلال الايام القليلة الماضية اشتباكات عنيفة ادت الى تعطيل مولدات الكهرباء في منطقة الجيش التي تغذي العاصمة بالكهرباء.

وفي الجنوب القى رجال المقاومة الوطنية ليلة امس الاول قنيفة صاروخية على ميليشيات لحد المتعامل مع العدو الاسرائيلي عند مدخل مدينة النبطية بالجنوب وتلاها اشتباك مسلح بالرشاشات لمدة عشر دقائق تلاها تحليق لطائرة عمودية اسرائيلية القت قنابل مضيئة فوق مكان الحادث بحثا عن المهاجمين. كما فجرت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية ايضا قنيفة صاروخية في مدينة صيدا.

مدير جامعة ـ تابع ص٦

للسلة والتنس والطائرة.

د ـ مسبح مغطى لاستخدامه في جميع فصول السنة ملحق به جميع الخدمات المساندة مثل حمام السونا والعلاج الطبيعي واللياقة البدنية.

سيتسع الجامع الرئيسي للمدينة الجامعية لعدد لا يقل عن ٨٠٠٠ مصلى بجميع خدماته بموقع متوسط يسهل الوصول اليه من كافة ارجاء المدينة الجامعية.

* لجنة النقل للدرعية:

تم تشكيل لجنة للاشراف على نقل الجامعة الى المدينة الجامعية برئاسة معالي مدير الجامعة وتضم اللجنة في عضويتها مدير عام الادارة العامة للمشاريع ومدير عام الادارة ورئيس اللجنة الثقافية العامة «امينا» ووكلاء الكليات المختلفة.

● هل من كلمة تودون اضافتها؟

□ في الحقيقة أود ان أتوجه بكل العرفان لحضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين على الدعم المتواصل للجامعة.

وجامعة الملك سعود هي ثمرة غرس ايدي جلالة الملك المفدى وها هو جلالته يفتتح المدينة الجامعية الجديدة للجامعة ليضيف بذلك مكرمة جديدة في مجال تنمية الوطن وتوفير كل ما من شانه تحقيق رفاهية المواطن.

مجلس الوزراء ـ تتمه

والزيارات التي يقوم بها الطلاب للتعرف على ربوع بلادهم واداء العمرة وزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ودراسة اثار الحضارة ومواقع التاريخ بالمملكة..

٥ ـ تشجيع المتفوقين من طلاب مدارس تحفيظ القرآن الكريم بالمرحلتين المتوسطة والثانوية الذين يقومون بالتدريس بهذه المدارس الصيفية بصرف مكافأة مقطوعة مقدارها الفا ريال للمدرسين من طلاب المتوسطة وثلاثة الاف ريال للمدرسين من طلاب المرحلة الثانوية لتحسين مستوياتهم وحسن ادائهم.

٦ ـ تصرف اعاشة لمنسوبي هذه المدارس من الطلاب لا تتعدى خمسة ريالات للطالب في اليوم.

ثانيا ـ بناءا على ما تقدم به صاحب السمو الملكي وزير الخارجية اصدر المجلس قرارا بالموافقة على قيام سمو وزير الخارجية او من يفوضه بالتوقيع على اتفاقية الامم المتحدة لقانون البحار مع التاكيد على ان توقيع المملكة على الاتفاقية لايعني الاعتراف باسرائيل والتعامل معها.

ثالثا ـ بناءا على ما تقدم به معالي وزير الصناعة والكهرباء اصدر المجلس قرارا بالموافقة على انضمام المملكة العربية السعودية الى منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية. «اليونيدو» والموافقة على دستور المنظمة بصيغته المرفقة بالقرار على ان لاتلتزم المملكة عند تقدير حصتها بميزانية المنظمة باية مبالغ تزيد عن النسبة المئوية التي تساهم بها المملكة في ميزانية الامم المتحدة وفق احداث جدول معمول به بهذا الشان..

رابعا ـ اصدر المجلس قرارا بالموافقة على التنظيم الجديد للتعليم الثانوي المرفوع من اللجنة العليا لسياسة التعليم وهو تطوير للتجربة التي سبق وان طبقتها وزارة المعارف بالمدارس الشاملة. ويسير التنظيم على طريقة الساعات المعتمدة وهو يتيح فرصة مراعاة الفروق الفردية ويساعد على تقليص مشكلة الرسوب والتسرب. وستنقسم الدراسة فيه الى اربعة اقسام كل قسم يحتوي على مواد اجبارية وهي الدين واللغة العربية ومواد التخصص ومواد اختيارية..

واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه قائلا بان المجلس قد احال عددا من المواضيع الى لجان فرعية لاستكمال دراستها وعرضها في الجلسات القادمة..

في مؤتمر صحفي ـ تابع ص ٣

بحديث الى التليفزيون التونسي ابرز فيه اهمية النتائج والقرارات التي تمخضت عنها الدورة الثالثة لمجلس وزراء الداخلية العرب..

وقال سموه في هذا الصدد ان اهم شيء في لقاء وزراء الداخلية العرب هو احساسهم بالمسؤولية الامنية وبما هو ملقى على عواتقهم من مسؤوليات تجاه امن الوطن العربي ولذلك كانت مباحثاتهم موضوعية وتوصلوا الى قرارات اجماعية في جميع الامور المطروحة عليهم وكان النقاش موضوعيا وكان الاهتمام كبيرا منهم جميعا بلقائهم ويرون انه يجب ان يتوسعوا في كل ما يتعلق بامن الوطن العربي وانا اثق ان اللقاءات المستقبلية ستحقق هذا الاتجاه ان شاء الله.

وفي اجابة عن سؤال حول اهمية الاستراتيجية الامنية العربية التي اقرت في الدورة الثانية لمجلس وزراء الداخلية العرب المنعقدة في بغداد وحول ما هو مطلوب من الدول العربية لتطبيق بنودها قال سمو الامير نايف: الحقيقة ان الاستراتيجية الامنية العربية هي شاملة وذات خطط عريضة وقد انبثقت منها الخطة الامنية وقد اقر الوزراء في اجتماعهم في تونس الخطوط العريضة لها وقد شكلت لها لجنة لتضع تفاصيلها. كما طلب من الامين العام للمجلس متابعة هذا الامر وطلب من مركز الدراسات الامنية العربي المشاركة في وضع هذه الخطة موضع التنفيذ وان شاء الله ستكون هذه الخطة وهذه الاستراتيجية محققة لتطلعات اجهزتنا الامنية حتى تكون قادرة على ان تحقق في ظلها ما يرجوا تحقيقه وما يتطلع اليه جميع مواطنينا وشعوبنا العربية لتحقيق تكامل امني عربي يكون من نتائجه الامن المستقر في عموم الوطن العربي.

واشار سموه الى ان هناك تعاونا امنيا بين المملكة وتونس وقد حقق هذا التعاون الشيء الكثير واعرب عن امله في ان يتحقق المزيد بما يخدم الامن المشترك ويحقق الامن الذي نتطلع اليه لمواطني البلدين..

وحول تنقل العمالة العربية اكد سموه من جديد ان هذا الموضوع كان محل اهتمام مجلس وزراء الداخلية العرب مشيرا الى ان الوزراء اوصوا بان يكون هذا الموضوع محل الاهتمام في المستقبل وان يدرس بعناية من قبل الاجهزة المختصة في وزارات الداخلية.

واجابة عن سؤال عن الكيفية التي تمكن اجهزة الامن من التوفيق بين فرض القانون وحماية حقوق المواطنين قال سمو وزير الداخلية كلا الموضوعين يمثلان هدفا ومسئولية وواجبا على اجهزة وزارات الداخلية وبالامكان تحقيقهما متى ما فرض القانون والنظام وطبق لمصلحة الجميع.

وسئل سمو الامير نايف بوصفه رئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب عن مهام هذا المركز والانجازات التي حققها فاجاب قائلا ان المركز هو انجاز من انجازات وزراء الداخلية العرب وقد يكون من الانجازات القليلة للجامعة العربية ولا شك ان المركز هو في سنواته الاولى ولكنه خلق خلال السنوات القليلة الماضية الشيء الكثير من الدراسات والدورات واللقاءات الامنية العربية واوجد كذلك قنوات اتصال كبيرة مع المنظمات الدولية المتخصصة وقد استكمل المركز جميع التجهيزات الانشائية والادارية وهو بصدد استكمال اجهزته الثقافية وبهذا يستطيع ان شاء الله ان يكون احد المراكز التي يعتمد عليها ليس فقط في وطننا العربي ولكن في المجال الدولي ان شاء الله ونرجو ان يتمكن المركز من ابراز الصورة الحقيقية لجميع مواطنينا العرب حتى يعرفوا مكانة المركز بشكل صحيح ويعرفوا ماذا يحقق ولهذا نتمنى ان شاء الله في المستقبل..

واعرب سمو الامير نايف في ختام لقائه عن شكره وتقديره للرئيس التونسي الحبيب بورقيبة على رعايته لاجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب وشكر سمو رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي على رعايته لجلسات المجلس ومشاركته الفعالة فيها كما شكر الحكومة والشعب التونسي على ما تم تقديمه من تسهيلات لوزراء الداخلية العرب في اجتماعاتهم لتحقيق اهداف هذه الاجتماعات.

الجمعية التأسيسية للشركة الخليجية لصناعة الالياف تعقد أول اجتماع لها بالرياض

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ

تعقد الجمعية التاسيسية للشركة الخليجية لصناعة الالياف الزجاجية اول اجتماع لها يوم ٦ ديسمبر الحالي بالرياض.

وسوف تشارك منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في هذا الاجتماع الاول ويضم وفد المنظمة الدكتور عبدالله حمد المعجل الامين العام للمنظمة ونصيف جاسم ديدب الامين العام المساعد وعدد من خبراء المنظمة.

ومن المقرر ان تصدر عن الجمعية العامة التاسيسية خلال هذا الاجتماع عدة قرارات منها اقرار النظام الاساسي للشركة في صورته النهائية وانتخاب مجلس الادارة الاول للشركة وتعيين مراقب للحسابات.

وتجدر الاشارة الى ان الشركة الخليجية المتحدة لصناعة الالياف الزجاجية هي اول مشروع مشترك تقوم باعداد دراساته والترويج له منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ويتم تبنيه من خلال القطاع الخاص في دول الخليج العربية الاعضاء في المنظمة.

وكان قد صدر قرار وزارة التجارة بالمملكة خلال اكتوبر الماضي بالموافقة على الترخيص بتاسيس الشركة بين مجموعة من مستثمري القطاع الخاص الخليجي لتتولى تنفيذ هذا المشروع لانتاج وتسويق الالياف الزجاجية ومنتجاتها وقد سبق ذلك موافقة وزارة الصناعة والكهرباء السعودية بالترخيص الصناعي باقامة هذا المشروع بمدينة الجبيل الصناعية بطاقة انتاجية قدرها ١٢ الف طن سنويا من الالياف الزجاجية.

رسالتان للرئيس التونسي من ميتران وغاندي

تونس ـ ق ن ا:

تسلم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه رسالتين خطيتين من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والرئيس الهندي راجيف غاندي..

واعلن محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي الذي سلم الرسالتين الى الرئيس بورقيبه لدى اجتماعهما امس ان رسالة الرئيس الهندي تتعلق بشكل خاص بحركة عدم الانحياز وعزم الهند على مواصلة الاضطلاع بمسؤولياتها في نطاق هذه الحركة..

غير ان مزالي الذي سبق ان تسلم الرسالتين بالطرق الدبلوماسية لم يعط اي تفصيلات عن مضمون رسالة الرئيس الفرنسي..

قتل ٢٣٠ شخصا خلال أسبوعين:

حكومة سري لانكا تعلن التعبئة العامة والثوار يستعدون لخوض المعركة الاخيرة

كولومبو ـ ا ف ب:

بدأت المعركة الاخيرة من اجل استقلال التامول في سري لانكا تأخذ ابعادا جديدة بتضاعف عمليات العنف التي يقوم بها الثوار من جهة واستدعاء جنود الاحتياطي والمحالين الى التقاعد في الجيش الحكومي من جهة اخرى..

وقد تدهور الموقف بسرعة في شمالي الجزيرة منذ منتصف نوفمبر الماضي على اثر مصرع كولونيل في جيش سري لانكا في كمين نصب له..

وجدير بالذكر ان ٢٣ حركة تأمل في اقامة دولة «ايلام» المستقلة «دولة التامول» قبل الرابع عشر من يناير ١٩٨٥ في شمالي سري لانكا..

ويعتبر الكولونيل ارايبيروما الذي كان عضوا في القيادة الشمالية لسري لانكا اهم شخصية عسكرية لقيت مصرعها على يد الثوار التأموليين حتى الان..

وكان الثوار قد اقتحموا لاول مرة مركزا للبوليس في شافاكاشيرى منطقة جفنة شمالي الجزيرة بسيارة ملغومة في ٢٠ نوفمبر الماضي مما اسفر عن مصرع ٢٧ من رجال البوليس..

وفي ٢٠ نوفمبر الماضي تعرض مركزان لاعادة تأهيل المساجين لهجوم في شمالي الجزيرة وتم العثور على جثث ٧٥ قتيلا الا ان بعض المسئولين يعتقدون ان اكثر من مائة شخص لقوا مصرعهم في هذا الهجوم بينما اوضحت عمليات التطهير التي قام بها الجيش ان عدد ضحايا الثوار في هذه العملية بلغ ٦٥ شخصا..

وفي أول ديسمبر الحالي وقع هجوم جديد على قرية للصيادين في شمال شرقي الجزيرة وقد صدرت بيانات رسمية متناقضة عن هذه العملية في شمال شرقي الجزيرة وقد صدرت بيانات رسمية متناقضة عن هذه العملية فاشار البيان الاول الى مصرع ٥٧ شخصا ثم افاد البيان التالي بان عدد الضحايا لم يتجاوز ١١ شخصا بينما تؤكد الحكومة ان ما يتراوح بين ٥٠ و ٦٠ من الثوار لقوا مصرعهم في هذا الهجوم..

ووقع هجوم جديد على قرية تاليمانار مساء امس الاول غير انه لم يعرف بعد عدد الضحايا بينما افادت مصادر مطلعة صباح امس الاثنين بان حادثا جديدا وقع واسفر عن مصرع اثنين من بينهما احد رجال البوليس..

وقد اتخذت حكومة كولومبو تدابير خاصة لزيادة عدد قوات البوليس ١٨ الف رجل وقوات الجيش ١٥ الف رجل لمواجهة احداث العنف المتصاعدة التي اسفرت عن مصرع اكثر من ٢٣٠ شخصا خلال الاسبوعين الماضيين حسبما اوضحت مصادر رسمية..

ومن جهة اخرى اعلن متحدث باسم سري لانكا انه تم استدعاء الجنود الاحتياطيين وافراد الجيش المتقاعدين للانضمام مرة اخرى لصفوف القوات المسلحة كما تم تنظيم حملة لتجنيد المواطنين في القوات الجوية والبرية..

وصرح المتحدث باسم الحكومة انها بدأت خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي في توزيع السلاح على السكان المقيمين على سواحل الجزيرة كما يتولى الجيش حماية اكثر من ٣ الاف من السيلانيين الذين يقطنون الاقليمين الشماليين..

وقد رفضت الحكومة التي تخشى قيام اغلبية السكان السيلانيين باعمال انتقامية ضد التأموليين الذين يبلغ عددهم ٢,٥ مليون نسمة من بين عدد سكان الجزيرة البالغ عددهم ١٥ مليون نسمة حظر التجول الذي يتجدد يوميا في خمسة احياء تقع في شمالي كولومبو ويقيم بها عدد كبير من التأموليين..

واعرب المتحدث باسم الحكومة عن اعتقاده بان الثوار يسعون الى طرد السيلانيين من الشمالي بدفعهم للقيام باعمال انتقامية ضد التأموليين في الجنوب من اجل الفصل التام بين الطائفتين بحيث يصبح تقسيم الجزيرة بمثابة تقرير لامر واقع ولا مفر منه..

○○

تاكيد وفاة احد اعضاء تضامن في لوبلن

وارسو ـ ا ف ب

اكد مصدر طبي امس الاثنين ان ستانيسلاف شاك المناضل الذي اعلنت نشرة سرية لنقابة تضامن البولندية يوم السبت الماضي انه تعرض للتعذيب حتى الموت في لوبلن جنوب شرق بولندا توفي بالفعل في ٢٣ اكتوبر الماضي في مستشفى هذه المدينة.

وافادت خدمات الاسعاف بان شاك «٤٢ عاما» وجد مهشم الراس تحت سلم وراء بوابة في ١٧ اكتوبر الماضي ثم نقل الى المستشفى وتوفي فيه دون ان يفيق.

الا ان احد اطباء المستشفى قال انه لم يكن بجسده اثار للتعذيب ولم يتسن تحديد ما اذا كان تهشم راسه ناتجا عن ضربة قوية او عدة ضربات او سقوط.

واوضح المصدر نفسه لوكالة فرانس بريس ان التحاليل كشفت عن وجود نسبة غير مرتفعة من الكحول في دمه.

انتهاء اضراب عمال الفوسفات بتونس

تونس ـ كونا:

عاد عمال شركة الفوسفات التونسية بقرية المتلوى في الجنوب التونسي الى العمل امس بعد اضراب عن الطعام شنه ٢٧ موظفاً لمدة ثلاثة ايام بسبب عزم الشركة على نقل ادارتها من القرية المذكورة الى مدينة قفصة وهي مركز ولاية المنطقة.

وتم يوم السبت الماضي اتفاق بين الشركة وموظفيها رعته وزارة الاقتصاد يقضي بابقاء بعض ادارات مصالح الركة في قرية المتلوى على ان تنقل ادارة اخرى الى مدينة قفصة تمهيداً لاحداث ادارة متكاملة فيها.

العلم والبيئة

الاحساء ـ مكتب اليوم ـ سعيد الدريس

المؤسسة التعليمية تبقى برجا علميا بعيدة عن المجتمع الذي تنشأ وسطه اذا لم يتخط العلم فيها كل يوم اسوار المباني ويخرج من مدرجات الدراسة ومعامل التجريب وكراسات الدارسين ليشارك الناس حياتهم ويرشدهم الى الطريق الافضل بتطوير ادواتهم ، تصحيح مفاهيمهم او المحافظة على البيئة الحيوية التي يعيشون فيها ويرشدهم ويساعدهم على اتباع الطريق الامثل لتسخيرها في خدمة الانسان حاضرا ومستقبلا .

لقد نشرنا الشهر الماضي موضوعا (محاضرة) قدمتها الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بمنطقة الاحساء كانت عن التلوث ومسبباته وكيفية محاربته وهذا بلا شك موضوع حيوي تستحق الكلية ان تشيد بجهودها في هذا المجال وندعو المؤسسات العلمية الاخرى لاقتفاء اثرها .

واليوم ننشر متابعة لدراسة قام بها طلاب قسم الاجتماعيات في الكلية تهدف للتعرف على البيئة الطبيعية وظواهر التغيرات التي طرات وتطرأ عليها وقد اختاروا منطقة في شمال مدينة الهفوف بحوالي خمسين كيلو متر لدراسة عوامل التجوية على هذه المنطقة . والصور المرفقة تسجيل لاهم الاشكال الجيولوجية التي لاحظوها وتشمل الشقوق والكهوف والقمم المنعزلة والقمم المتساوية والمفتتات الصخرية واقترح الدارسون للحفاظ على هذه البيئة وحمايتها تغطية هذه المفتتات بالمواد البترولية حتى لا تنقلها الرياح الى مناطق اخرى او ترسلها على هيئة كثبان رملية تهدد الاراضي الاسكانية والزراعية وتهاجمها .

وفيما يلي ملخص للدراسة :

ان الصخور التي يتكون منها سطح الارض بفعل عوامل كثيرة متنوعة يؤثر كل منها في الصخور بشكل خاص وان كان من النادر ان يكون تاثير اي منها مستقلا عن تاثير غيره . والغالب هو ان يعمل اكثر من عامل من هذه العوامل في المكان الواحد في وقت واحد . وبعبارة اخرى يمكن القول ان هذه العوامل تتعاون في تشكيل سطح الارض .

ويمكن تقسيم هذه العوامل الى قسمين :

اولا : عوامل باطنية تسمى تكتونية ترتبط بحركات باطن الارض .

ثانيا : عوامل خارجية تسمى احيانا عوامل التعرية .

وتتضمن عمليات الهدم والبناء وهي تتميز عن عوامل التعرية التي تمارس النحت والهدم . ويقسم معظم الباحثين العوامل الخارجية في تشكيل سطح الارض الى ثلاثة اقسام رئيسية هي :

١ ـ عمليات التجوية ويقصد بها عمليات تفكك الصخور وتفتتها او تحللها مع بقائها في اماكنها وهي التي نعنى بها من هذه الدراسة الميدانية على تلك المنطقة التي تقع الى الغرب من مصنع الاسمنت في الاحساء شمال الهفوف بحوالي ٥٠ كيلومترا .

٢ ـ عمليات النحت والنقل والارساب وتبدا بعملية نحت الصخور ثم نقل المواد المفتتة الى اماكن اخرى بواسطة الرياح او المياه والجليد او غيرها ثم ترسيب هذه المواد في الاماكن الجديدة .

٣ ـ الانهيارات التي تتعرض لها طبقات الصخور وتكوينات التربة .

تعريف التجوية :

يقصد بالتجوية تفكك الصخور وتفتتها وتحللها وهي في موضعها اي دون ان يتغير موضع المواد المفككة او المفتتة او المتحللة .

ومن الواضح ان تفكك الصخور وتفتتها هما عمليتان اليتان او طبيعيتان اما تحللها او تحلل معادنها فهي عملية كيميائية . وبناء على ذلك يمكن تقسيم عمليات التجوية الى الية او طبيعية وكيميائية . ومما لا شك فيه انهما يحدثان معا فمن النادر ان يحدث اي نوع منهما بمفرده .

وكما سبق القول تتعاون عوامل التعرية مع بعضها فان ازالة الرياح لهذه المفتتات الناتجة عن عمليات التجوية وكذلك المياه الجارية يسمحان بكشف سطوح جديدة من الصخور فتقوم التجوية باضعافها وتفتيتها هي الاخرى .

ويمكن ان نقسم العوامل التي تؤثر في التجوية الى اربعة اقسام هي :

١ ـ تركيب الصخر .

٢ ـ العوامل المناخية .

٣ ـ طوبوغرافية سطح الارض .

٤ ـ العوامل الحيوية .

وذلك بقصد التركيز على منطقة الدراسة .

اولا : تركيب الصخر : لا شك في ان التركيب المعدني والكيمائي للصخر له دخل كبير في تحديد نوع التجوية التي تؤثر فيه وقوة تاثيرها فقد لاحظ الدارسون ان تركيب الصخر هنا يتاثر الى حد كبير بارتفاع الحرارة نهارا وانخفاضها ليلا فالمعادن بطبيعتها نلاحظ سرعة تمددها بالحرارة وتقلصها بالبرودة وهذا ساعد على تفكك الصخور . هذا الى ان الصخر الذي يتكون من عدة معادن تتباين في درجة تاثرها بالتجوية ويكون تفككه وتفتته اسرع من الصخر الذي يتكون من معادن تتاثر بها بدرجات متساوية او متقاربة .

وقد لاحظ الباحثون ان الصخور الطباقية والتي يوجد بها مفاصل او شقوق تساعد كذلك على سرعة التجوية كذلك فان نسيج الصخر اذا كان خشنا (اي ان الحبات التي يتكون منها كبيرة) كان الصخر اكثر تاثرا بالتجوية . يضاف الى هذا ان الصخر اذا كان من بين مركباته املاح قابلة للذوبان من الماء فان تاثير المياه في تجويتها اسرع مما لو كان الصخر خاليا منها .

ثانيا : العوامل المناخية : ان اهم العوامل المناخية التي لها علاقة بالتجوية هي درجة الحرارة والرطوبة فهذان العاملان هما اللذان يحددان نوع التجوية الذي يوجد في المنطقة وسرعة تاثر الصخور بها .

والمنطقة التي ندرسها تقع بطبيعة الحال في الاقاليم الجافة وبخاصة الاقاليم الصحراوية ومن ثم تسود هنا التجوية الآلية بسبب ارتفاع المدى الحراري وتعرض الصخور لتتابع التمدد والانكماش بسبب الفروق الحرارية الكبيرة بين الليل والنهار . هذا هو العامل الرئيسي هنا ، اما العامل الآخر فان الصحاري بوجه عام وان كانت جافة فان هواءها يحمل دائما بعض بخار الماء ، والمنطقة هنا لا شك في تاثرها بشكل واضح بالرطوبة لقربها من الخليج ، ومن ثم فان تكثف هذا البخار بشكل ندى او ضباب ، كما ان الامطار رغم ندرتها ـ كل ذلك يساعد على بلل الارض . وقد تتجمع المياه في بعض الوديان والمنخفضات وتساعد على جرف المفتتات وتفكك الصخور .

ثالثا : طبوغرافية الارض :

لاحظ الدارسون هنا ان المنطقة بها بعض المنحدرات الشديدة

وهذه بدورها تعطي الفرصة لهبوط المفتتات بالجاذبية الارضية مما يتيح للسطوح المعرضة للتجوية مزيدا من التفكك والتفتت .

رابعا : العوامل الحيوية : تتدخل الكائنات الحية بمختلف انواعها نباتية او حيوانية في الجوية بنوعيها الآلي والكيمائي والصور المرفقة تثبت وجود بعض الاعشاب والشجيرات على مناطق مرتفعة اكثر من ٢٠٠ متر فوق سطح البحر تقريبا . هذه المياه النباتية لها دور مهم ، فالجذور تتعمق في الصخور ، وهي تضعف هذه الصخور وتعمل على تفككها وكذلك على توسيع الشقوق .

هذا الى ان وجود الحياة الحيوانية مثل الديدان والنمل والحيوانات الحفارة يساعد على زيادة عمليات التفتيت للخصور ولا يستهان بها .

الأهمية الجغرافية للتجوية :

كما ان العوامل الجغرافية المختلفة

مثل المناخ والتضاريس والكائنات الحية وتركيب الصخور هي التي تتحكم في التجوية فان التجوية لها

اثارها الجغرافية ويلخص الدارسون اهمية هذه الدراسة للمنطقة التي تقع غرب الطريق من الهفوف الى ابقيق من ان هذه المفتتات الناتجة عن عمليات التجوية هي التي تنقلها الرياح حسب اتجاهها طول السنة ثم ترسبها على هيئة كثبان رملية هلالية او طولية من المناطق المجاورة وبوجه خاص في المنطقة الواقعة شرق الطريق .

وهذا ما يمكن ان نعرفه بتكوين التربة كذلك فان اهم الاشكال الناتجة عن التجوية هي تلك السطوح الصخرية والكهوف الجبلية والشقوق والمفاصل ، كما انها تشترك مع عوامل التعرية الاخرى في تكوين القمم المنعزلة والقمم المتساوية .

والصور المرفقة توضح ذلك .

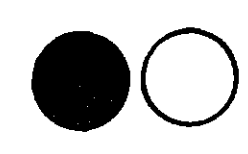
ويلفت الدارسون النظر الى اهمية تغطية هذه المفتتات بالمواد البترولية في اماكنها مثلما كمثل تغطية الكثبان الرملية لمنع تحركها .

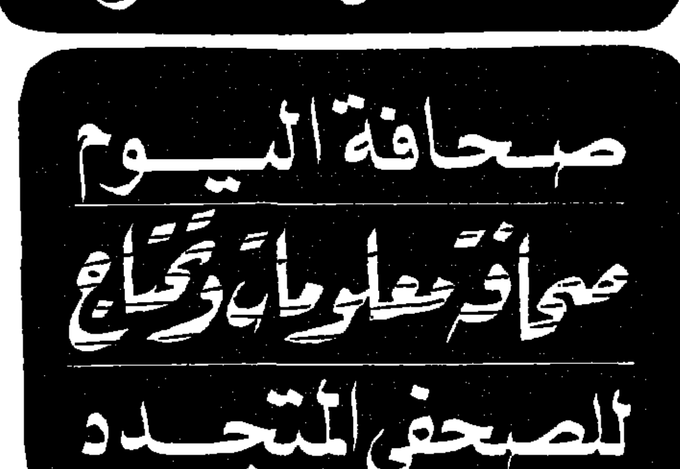
□ القمم الصخرية □

□ صخور رسوبية على جانب احد الاودية الجافة □

□ الاعشاب والشجيرات تساعد على تفكك الصخور □

□ السطوح الصخرية □





القاهرة : مكتب اليوم

رغم التطور المذهل في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة .. الا ان دور الصحافة لا يزال الاقوى تاثيرا والاكثر عمقا بين هذه الوسائل .

لذا .. يكون التركيز على اعداد الصحفيين هو بداية التاثير في الراي العام في المجتمع .

وفي الدول المتقدمة يكون الاعداد على المستويين النظري والتطبيقي . خلال المرحلة الجامعية الاولى .. او الاعداد النظري والتطبيقي خلال المرحلة الجامعية الثانية .. او الاعداد في معاهد التدريب المعترف بها من نقابات الصحافة والصحفيين .

□ وفي اجتماع عقد في مصر مؤخرا ناقش المجلس القومي للثقافة والاعلام هناك قضية « اعداد الصحفيين لمواجهة تطورات الصحافة .

□ في البداية .. اكد المجلس على ضرورة ان تعيد الصحافة النظر في طريقة تحريرها واخراجها .. بحيث تسد الفراغ الاعلامي .. الذي لا يمكن للراديو والتليفزيون والفيديو ان يسده .

□ الاهتمام اكثر بتفسير الخبر والتعليق .. واستقراء ما سيترتب على حدوثه من تغييرات .. ومدى امكانية تدارك الاخطار التي ستنجم عن ذلك .

من الاهمية ان يتحول المخبر الصحفي الى مساعد للمحرر .. يجمع المعلومات التي تفيد الموضوع .. ويعد ملفا كاملا عنه .. حتى تتحول اقسام الاخبار في الصحف الى اقسام نوعية متخصصة ومتشعبة .

القسم الاقتصادي ، مثلا ، يمكن تشعيبه الى فرع للبترول واخر للشئون المالية وثالث للصناعة وهكذا .. ويكون على راس كل فرع محرر اول مختص .. يعاونه عدد من المساعدين يجمعون المادة من الحقل وهكذا ينتهي عصر المحرر العام « الكشكول » الذي يكتب في اي فرع من فروع المعرفة كتابة اقرب الى موضوعات الانشاء .. فالصحافة الحديثة صحافة معلومات .. ويرتبط نجاحها بمدى اقناعية المعلومات التي تقدمها للقارىء .

□ □ تاسيسا على هذا التحول .. لا بد من اعادة النظر في اسلوب اعداد الصحفيين .. وتوجيه العناية بشكل خاص الى انشاء دبلوم للصحافة والنشر .. يقبل الطلبة الحاصلين على درجة الليسانس او البكالوريوس .

مثلا .. خريج كلية الاقتصاد والعلوم السياسية الذي يرغب في ان يعد نفسه لان يكون محررا اقتصاديا .. عليه ان يجتاز امتحانا يكشف عن استعداده الطبيعي لان يكون صحفيا .. وعن قدرته على الكتابة في لغة اجنبية واحدة على الاقل والترجمة منها .. حتى يقبل في هذه الدراسة التي سوف يتدرب فيها عمليا على فنون التحرير والصحافة .. بحيث لا تقل نسبة الساعات المخصصة لهذا التدريب عن ٦٠٪ من عدد الساعات المقررة .

والمفروض في خريج هذا الدبلوم ان يعين مساعدا في القسم الذي يقابل تخصصه الى ان يثبت جدارته .. فيكلف بكتابة الموضوعات باسلوب صحفي واضح يسهل فهمه .

اما مرحلة البكالوريوس في قسم الصحافة والنشر بكليات الاعلام .. فمن شانها خلال العشرين عاما القادمة ان تعد الشباب الحاصل على شهادة الثانوية العامة .. الذي اثبت استعداده الطبيعي للعمل في الصحافة .لتولي الاعمال الصحفية العامة .. مثل ادارة التحرير وفنونه . واعادة الصياغة واختيار العناوين الرئيسية والفرعية .. اي القدرة على العمل داخل ما يسمى « بالمطبخ » الصحفي .

كذلك يجب ان يقف الصحفي على قاعدة ثقافية صلبة .. بان يزود بقدر كاف من العلوم الانسانية مثل الفلسفة والفنون الجميلة والتاريخ والجغرافيا .. ومن العلوم الاجتماعية القانون وعلم السياسة والاقتصاد والاجتماع .. ومن العلوم الطبيعية علم الاحياء وعلم النفس .

□ □ وصحافة اليوم تحتاج لقدرات ذهنية لا يمكن تنميتها تنمية دقيقة الا بواسطة التعليم الجامعي .. فهذا النوع من التعليم هو الذي يؤهل للبحث المنهجي الدقيق .. وهو الذي يعلم كيفية حجب « المعامل الشخصي » امام الحدث او الوثيقة .. وهو الذي يدفع الى توخي الحصافة والتعقل والامانة عند التفسير .

والتعليم الجامعي يغرس حب التوصل الى البرهان المدعم بالاسانيد والحجج التي تقوم على المنطق السليم .. ويجعله يحترم اللغة التي تترجم الواقع ترجمة صحيحة موضوعية .. فالجامعة قادرة على ان تمزج في تركيب متناسق ومتوازن .. بين المعرفة في امتدادها وتعقيدها .. وبين المهارة بمعناها الثقافي وبين السلوك بمعناه الاجتماعي .

ولان الجامعة قادرة على اجراء البحوث الاكاديمية والميدانية والمعملية اللازمة للصحافة من اجل تسهيل مهمتها .. فعلى دور الصحف ان تعهد بمشكلاتها الى الجامعة .. لتعاونها على حلها حلا علميا .. والا تقبل بين العاملين الا المؤهلين تاهيلا اكاديميا ومهنيا .

□ □ والصحفي ايضا في حاجة الى تجديد معلوماته ومهاراته كل فترة زمنية مناسبة .. يمكن تقديرها حاليا بخمس سنوات وعلى الجهات المختصة ان تعد دراسات لمدد مناسبة لتجديد معلومات الصحفيين ومهاراتهم .. ولاطلاعهم على ما استجد من نظريات في الحقل الصحفي .. وان تنظم هذه الدراسات للصحفيين حسب تخصص كل منهم .. وحسب حاجة الصحف وظروفها .. لان الصحفي شانه شان استاذ الجامعة في حاجة دائمة الى تجديد معلوماته .

هموم الناس كاريكاتير

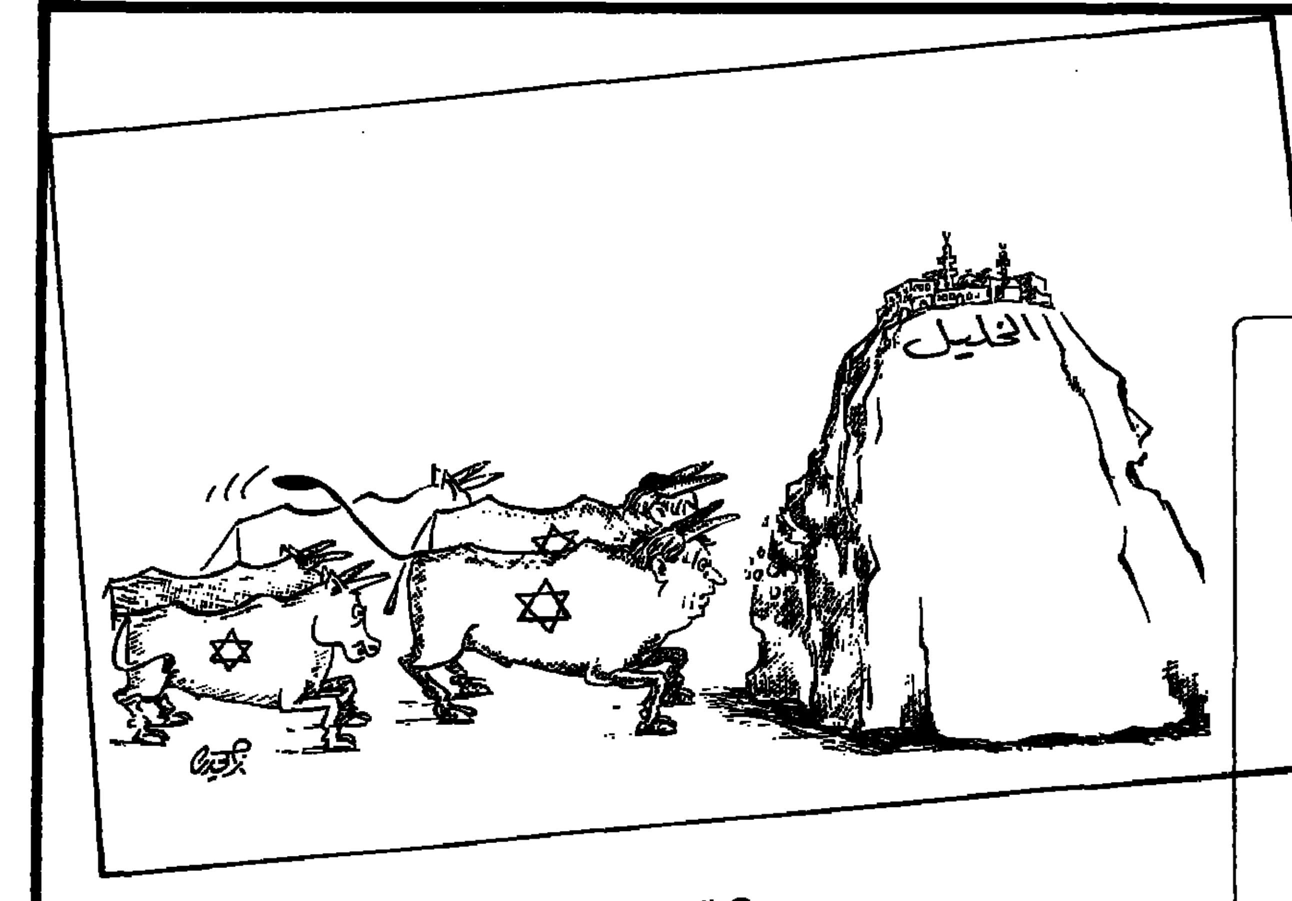


● صباح الخير





● المسائية



● الدستور

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



أحقا نحن أغبياء ؟

اعزائي القراء .. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .. وبعد نشرت جريدة « اليوم » في عددها الصادر صباح امس خبرا مفاده ان سنغافورة عرضت فيلما تلفزيونيا صورت فيه العرب على انهم مجموعة من البدو ، يعيشون في الصحراء ، وينهب بعضهم بعضا ، وانهم متوحشون ، وقطاع طرق .

وكما يظهر فان هذا الفيلم الذي تستقبل فيه الدولة المضيفة لخمس دول عربية تشارك حاليا في نهايات دورة آسيا لكرة القدم يعبر بوضوح عن مدى الحقد والكراهية ليس للدول العربية في حد ذاتها وانما لمعتقداتها وفكرها وقيمها .

ان الحرب المعلنة على الاسلام وأهله ليست جديدة وانما بدأت منذ اليوم الاول لظهور دعوة محمد عليه السلام عندما وقف ضد هذه الدعوة عتاة قريش وصناديدها بما فيهم مجموعة من اعمام النبي عليه الصلاة والسلام .

والحرب ضد الاسلام انما تعني بشكل أدق مقاومة الحق ، ومساندة الباطل . وتعني بشكل اكثر دقة ووضوحا الوقوف مع المصالح المادية للبشر ومع الاقوياء ضد الضعفاء .

ومن هنا كانت الحرب مستمرة وقوية وستبقى هذه الحرب ما بقي اسلام على وجه الارض .

لست استغرب وجود حق وباطل فهذه سنة الله في الحياة وإلا كيف يتمايز الناس ، وكيف نعرف الخير من الشر؟؟ انما الذي يحيرني دائما سكوت اهل الحق على الضيم ، وقبولهم الذل الذي يقع عليهم .. والذي يحيرني اكثر سكوت اهل الحق على الحيف الذي يقع عليهم وهم قادرون على تغييره ، وعلى أخذ حقهم من اعدائهم بسهولة ويسر .

ليست سنغافورة اول دولة تظهر احتقارها للعرب ، ودين العرب ، وقيم العرب .

قبلها بريطانيا استهانت بديننا وقرآننا ، وكذلك هولندا واميركا وغيرهم وغيرهم .

كنا نسكت دائما ، او نكتفي باحتجاج تافه نقوله على استحياء ، ونقدمه بخجل ، ثم لا يجدي كلامنا هذا بشيء فلا هو يحق حقا ولا يدفع باطلا ، وتستمر الحملات الاعلامية ضدنا ونستمر نحن في سكوتنا وكأن شيئا لم يكن .

ويبدو ان اعداءنا عرفوا هذه الصفة فينا فاستمراوا افعالهم ، واستمرأنا سكوتنا .

انني اعتقد ان الدول العربية والاسلامية التي تشارك في هذه الدورة يجب ان تتخذ موقفا حازما من سنغافورة وتلفزيونها .

ان ايذاء مشاعر المسلمين واحتقار دينهم ، واستهزاء الدولة التي تضيفهم بهم امر لا يحتمل السكوت عليه .

وفي اعتقادي ان الانسحاب من هذه الدورة لكل الدول الاسلامية المشاركة فيها أقل ما يجب عليهم فعله الان .

ان الساكت عن الحق شيطان أخرس ، وان السكوت علامة القبول والرضا فهل نرضى كمسلمين بتلك الصفات التي قيلت عنا ؟ هل نقبل بسلسلة المهازل والسخريات التي نتعرض لها دائما؟؟

هل حقا نحن اغبياء الى هذه الدرجة المهينة التي يندى لها الجبين ؟

ان الانسان حيث يضع نفسه فهلا نبحث عن مكان مناسب لنا نضع انفسنا فيه ؟

ان استنكار خبر تلفزيون سنغافورة بدأ يتفاعل الان فماذا نحن فاعلون ياعرب ويا مسلمين ؟؟



عبدالمجيد الزهير

مريم التي تحولت إلى أحمد تتمنى الزواج من أربع نساء

الطائف/منصور القرني :

تم يوم امس الاثنين بمستشفى الامين بالطائف اجراء العملية الثالثة من نوعها بهذا المستشفى خلال الشهور القليلة الماضية والتي ينتقل بموجبها جنس الى جنس اخر ليمارس دوره الطبيعي في الحياة اليومية ..

فقد اجريت عملية جراحية لصاحب الحالة التي استمرت ست عشرة سنة باسم مريم الى جنس الرجال وسمى نفسه احمد .

هذا وقد استغرقت العملية اربع ساعات ونصف قام خلالها الدكتور احمد سعيد بالكشف عن الاجهزة التناسلية واظهارها في وضعها الطبيعي ..

وذكر الدكتور المشرف على العملية عقب الانتهاء منها في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر بان عدم وجود رحم لدى الحالة ساعدنا كثيرا في بلوغ درجة جيدة من النجاح وسيتمكن معها صاحب الحالة من ممارسة حياته الطبيعية بكل ثقة .

وقد دار بيننا وبين صاحب الحالة حديث قصير قبل اربع وعشرين ساعة من اجراء العملية سألناه خلاله عن السبب الذي من اجله اختار اسم احمد ؟

قال : لان امرأة تربطها بوالدتي صلة قرابة قالت انه عندما كانت والدتي حاملا بي زارها زائر في المنام وقال لها ان والدتي ستنجب طفلا اسمه احمد وابلغت والدتي بهذا الحلم لكن والدتي انجبتني واطلقوا علي اسم مريم فكانت تقابلني تلك المرأة دائما وتقول « خيبت ظني يامريم وظني لايخيب ابدا » وقد اخترت احمد لتحقيق امنيتها وتاكيد ظنونها .

اما عن الدراسة قال انه يدرس في الصف الاول متوسط بنات ومن الان ساكمل دراستي مع « الصبيان » في احدى مدارس الدمام لانه من الشرقية .

وقبل اجراء العملية بنصف ساعة قال احمد انه سيتزوج من اربع نساء ولن يساعدهن في اعمال المطبخ حيث قال « كفاية ست عشرة سنة .. كفاية » .

و [اليوم] تتمنى له حياة افضل مليئة بالمسرات والمستقبل الجديد .

القارات الثلاث تحت وطأة الهجرة والمنفى

نانت ـ غربي فرنسا ـ كانت موضوعات الهجرة والمنفى وصعوبة الاتصال في عالم متعدد الثقافات والانتماءات هي الموضوعات الرئيسية التي عالجتها معظم الافلام التي عرضت في مهرجان القارات الثلاث في نانت .

وتعلن جوائز المهرجان الذي بدأ في ٢٧ نوفمبر/ تشرين ثان الماضي اليوم الثلاثاء .

وكان الموضوع الغالب الذي استحوذ على اهتمام مخرجي العالم الثالث غير المعروفين في سوق التوزيع السينمائي العالمية هو موضوع الاتصال بين البشر الذي يصطدم داخل الدولة الواحدة بعوائق كثيرة اهمها الفوارق الاجتماعية واثار الحروب . فقد كانت الشخصيات الرئيسية في غالبية الافلام الاثني عشر « التي دخلت المسابقة والتي تمثل دولا من آسيا وافريقيا واميركا الجنوبية » هي شخصيات مهاجرة او هاربة او منفية او شخصيات تبحث عن جذورها في هذا العالم الواسع .

وقد افتتح المهرجان يوم الثلاثاء الماضي بفيلم « المنزل والعالم » للمخرج الهندي ساياجيت راي الذي يعالج موضوع التمزق الثقافي والنفسي خلال حرب البنغال بينما يعرض في حفل اختتام المهرجان اليوم الثلاثاء فيلم « من ذكريات السجن » للمخرج البرازيلي نلسون بيريرا دوس سانتوس . كما عرض فيلمان اخران امس الاثنين « حب في الزنزانة » للمخرج المصري محمد فاضل و« مرشدو الصحراء » للمخرج التونسي ناصر خمير .

منافسة في الطهي على غرار الاولمبياد في الرياض

الرياض ـ تشهد الرياض خلال شهر فبراير القادم الموافق لشهر جمادى الاولى مسابقة فريدة من نوعها في المملكة ستقام اثناء انعقاد المعرض التجاري الغذائي السعودي لعام ١٩٨٥م .

وستنظم ادارة المعرض منافسة بين رؤساء طهاة الفنادق والمطاعم والشركات والمؤسسات العاملين في المملكة حيث سيتبارون في فنون الطبخ وتقديم الاغذية والماكولات بالشرق الاوسط .

وستقام المنافسة بمركز المعارض بالرياض خلال الفترة من ١٠ الى ١٤ من شهر فبراير القادم الموافق من ٢٠ الى ٢٤ من شهر جمادى الاولى وذلك على هامش المعرض التجاري الغذائي السعودي لعام ٨٥ الذي يقام في نفس المعرض خلال نفس الفترة .

وستشمل المنافسة ثمانية عشر مصنعا ويحكمها فريق من الخبراء الدوليين المتخصصين الذين سيحضرون خصيصا لهذا الحدث .

وتشتمل المصنعات انواع غذائية مختلفة مثل كعكة الزفاف والمعجنات الشرق اوسطية والمازة وزخرفة الزبدة والاطباق الباردة من الاصفاد والطيور واطباق عربية مختلفة وفقرة حرة يمكن خلالها تقديم الماكولات الشعبية .

وقد وضعت اللجنة المنظمة ١٢ شرطا للاشتراك بهذه المنافسة لعل من اهمها ضرورة ان يكون الطبق من انتاج وابداع الشخص نفسه مع مراعاة النظافة وظرافة منظر الاطباق وان يكون ذلك كله في حدود عادات وتقاليد المملكة العربية السعودية .

وسيكون الفوز بهذه المنافسة على غرار الاولمبياد الدولية حيث سيحصل الفائزون في كل مستوى ومصنف على ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية بالاضافة الى تذكرة سفر الى البحرين لزيارة معرض طهي ماكولات الشرق الاوسط لعام ١٩٨٦ .

وسيتلقى الفائزون كذلك تذكرة سفر واقامة بالفنادق لزيارة معرض الطهي في اوروبا هذا عدا بعض التشريفات الغذائية التي سيقررها الحكام على اساس فن العرض والتقديم وكفاءة المهارات الطهوية والموجودات الفنية والجمالية .

ويمكن الحصول على طلبات الاشتراك في المنافسة الطهوية من منظمي معرض الغذاء السعودي لعام ١٩٨٥ في الرياض لدى شركة المعارض المحدودة .

شكر لـ « اليوم »

تلقت الجريدة الخطاب التالي من سعادة المشرف على الشئون الصحية بالاحساء :

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم/المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

كان لاهتمام صحيفتكم الغراء لمختلف الفعاليات والنشاطات لدينا اعظم الاثر في نفوسنا مما اتاح للاخرين الاطلاع على مانقوم به من خدمات في عهد حكومتنا الزاهر.. واننا اذ نشكركم على ذلك لاننسى ايضا الاشارة الى ماتقومون به من جهد في مجال التوعية الصحية .. ونأمل في نفس الوقت نقل تحياتنا وشكرنا لمحرريكم في مكتب الاحساء لما تبذلونه من جهد في هذا المجال .

ولكم اطيب تحياتنا ..

المشرف على الشئون الصحية بالاحساء

الدكتور/عبدالله العنزي

٧٤ من المثقفين الفرنسيين يطالبون رئيس الكيان الصهيوني باحترام حقوق الانسان

باريس ـ بعث اربعة وسبعون مثقفا فرنسيا من بينهم الاساتذة لوران سوارتز « رياضيات » وبول كيسلر « عالم فيزياء » وماكسيم رودينسون « عالم اجتماع » برسالة الى شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل يدعونه فيها الى « اتخاذ تدابير عاجلة لاحترام حقوق الانسان في الاراضي المحتلة » .

وجاء في هذه الرسالة المؤرخة ٢٤ نوفمبر/ تشرين ثان الماضي والتي وردت نسخة منها الى وكالة فرانس بريس امس الاثنين قبل يوم من الزيارة الرسمية التي يقوم بها رئيس وزراء اسرائيل الى فرنسا « اذ نشعر بالصدمة والتأثر الشديد لمصرع الطالب طيبي شرف بأيدي الجيش الاسرائيلي في الحرم الجامعي لجامعة بيرزيت « الضفة الغربية لنهر الاردن » يوم ٢١ نوفمبر/ تشرين ثان الماضي نعرب لكم عن سخطنا ونطالبكم باتخاذ تدابير عاجلة لصيانة حقوق الانسان في الاراضي المحتلة .

ومن بين الموقعين على هذه الرسالة هناك ثلاثة علماء رياضيات و٣٥ من علماء الفيزياء و١٠ من علماء الفيزياء الفلكية واربعة محامين في مقدمتهم سكرتير علم الحزب الاشتراكي الموحد وايف كير « اكاديمية العلوم » والمحاميان هنري نوجير وليو ماتاراسو والمؤرخان جان بول ارون وبيير فيدال ناكيه والعالم النفسي جاك هاسون والسيدة جويس بلو « مستشرقة » وجيرو دي لابراديل « استاذ قانون » وجان بول شانيولو « عالم سياسة » .

سرقة في ظلام الليل

روما : اصيب دركيان ايطاليان بجراح خطيرة الليلة قبل الماضية في باليرمو اثناء اشتباك مسلح مع مجموعة من اللصوص حاولت اقتحام ناد اجتماعي لسرقة مرتاديه في وسط المدينة الجنوبية .

وقالت مصادر الدرك ان احد الجريحين يعتبر في حكم المتوفي لخطورة اصابته بينما اعتقلت دوريات متحركة في الشرطة صباح امس احد اللصوص وقامت بحملة تمشيط لاحياء المدينة الشعبية لالقاء القبض على بقية افراد العصابة .



● هل تعرف الآفات الثلاث في عالمنا العربي؟

ـ نعم.. المرض والفقر وال ق هـ ر

● ليش طيب تهجيت القهر؟

ـ لان مافي اكثر من هالقهر !

● ليش طيب انت مقهور؟

ـ انقهر من طبيب ما عنده ضمير!

● من موظف ما تدخل عليه الا (بشق الروح)!!

● من مسئول ما يقبل الا المدح ويظن الصحافة «مسح جوخ»

● من تليفونات اخر الليل

● مقهور من نفسي اللي اكتب مثل هالكلام ولا احد يسمع !!

ملقوف

الروس يبحثون عن نيزك تونجوسكا

موسكو ـ ذكر عالمان سوفياتيان ان نيزك تونجوسكا الذي وقع بالقرب من بحيرة بايكل « سيبيريا الشرقية » في ٣٠ يونيه/ حزيران سنة ١٩٠٨ قد يكون انفصل عن الشمس .

وجدير بالذكر ان انفجار النيزك الذي قدر وزنه بأربعين الف طن ادى الى موجة من الصدمات دكت الغابة على مدى ٥٠ كم من كل جهة وقد سمع الصوت على بعد الف كيلومتر وامتدت سحابات مضيئة الى اوروبا .

وذكرت وكالة « تاس » ان الباحثين السيبيريين فيكتور جورافليف واليكسي ديمتريف يؤسسان فرضهما على اقوال ٧٠٠ شاهد لانفجار تونجوسكا الذي لم يعرف قط مصدره بل ان بعض العلماء يعتقدون انه لم ينشأ سوى عن انفجار بركاني .

كما قالت الوكالة السوفياتية ان تحليلات المعطيات التي جمعها الباحثان السوفياتيان تدعو للتاكيد بان الكارثة ترجع الى سقوط ثلاثة اجرام سماوية وليس جرما واحدا فتلاقوا في نقطة اصطدام واحدة . وتوافقت هذه النقطة مع منفذ بركان قديم في حالة نشاط لمدة ٢٠٠ مليون سنة وقد انجذبت الاجرام الثلاثة بفعل مجال مغناطيسي شديد القوة موجود في هذه المنطقة وله تاثير محسوس على بعد الاف الكيلومترات من سطح الارض .

وكانت الاجرام السماوية الثلاثة عبارة عن كريات من النار على حد قول الشهود ويعتقد العالمان انها تتألف من كتلات من الغازات التي تحتوي على ايونات والكترونات موجبة اندفعت في الفضاء انطلاقا من الشمس ولكنهما لم يستبعدا انبثاقها عن الارض .

وقال العالمان انه لا يمكن تأكيد انفصال النيزك عن الشمس سوى بعد تحليل مفصل للكربون الزائد الذي لوحظ وجوده في تونجوسكا لان نظائر الكربون الشمسي يختلف عن نظائر الكربون الارضي .

وقال جورافليف انه اذا تحقق فرضهما فان المصدر الشمسي للنيزك من شأنه ان يفسر الزوبعة المغناطيسية التي ظهرت وقت سقوطه كما يفسر التغييرات التي طرأت على الصفات الوراثية لنباتات المنطقة .

الاسئلة المزعجة !!

● قفز ذلك المذيع وسأل الشاعر الشعبي بقوة :

ماهي القصيدة التي عرفتك بالناس ؟

السؤال يذكرنا بتلك الاسئلة المملة والتقليدية .. ماهي اكلتك المفضلة ؟

ومطربك المفضل ؟

ولونك المفضل ؟

وسيارتك المفضلة

ولاتنسى ..

لاعبك المفضل ؟

● المؤلم جداً ان الباب مفتوح لكل من هب ودب ان يجري لقاء ادبياً ويطرح اسئلة بهذه الطريقة « المزعجة » ..

اذكر ان احدهم كان قد استضاف شاعراً من الشعراء الجيدين واجزم ان ذلك الشاعر قد قطع على نفسه عهداً الا يعود مرة اخرى للاجابة على مثل تلك الاسئلة ..

● وهذا يدعو الى القول أن الحوار فن وثقافة وادراك .. وليس « اسئلة ممجوجة » على طريقة الذي اخذ مكانا رومانسيا على شاطيء البحر ليقفز السؤال ويصاب المستمع بالصدمة .. وهو مايجعلنا نذكر الايام الخوالي عندما كان بدر كريم يدير « الحوار » بصورة جعلت برامجه تستقطب المستمع الذي ينتظر حتى منتصف الليل لسماع الحوار .. فمتى تعود تلك الايام ؟

ومتى تختفي اسئلة اكلتك المفضلة ؟

ومتى يتكرم هؤلاء البعض بان يعطوا القوس باريها والا يحرجوا انفسهم بالشكل الذي يجعلهم يفقدون احترام الناس ..

● هامش :

س : ماهي انطباعاتك ؟

س : ماهو شعورك ؟

س : كم عدد اولادك ؟

س : المدينة التي تود زيارتها ؟

والسؤال الكبير :

ماذا يستفيد الناس من هذه الاسئلة ومثيلاتها ؟

فالح الصغير

هجوم سلمي للنوارس على الجنوب اللبناني

بيروت : غزت أسراب من طيور النورس البحري سواحل الجنوب المحتل امس في (هجوم سلمي) هدفه البحث عن مناطق دافئة في غمرة الشتاء البارد ..

واغرت اشعة الشمس الدافئة التي اعقبت هطول الامطار في الجنوب الافا من طيور النورس بالتحليق فوق منطقة صور المحتلة ثم حطت على سواحل المدينة متخذة منها موقعا اساسيا لتنقلاتها في المنطقة ..

« وقد اعتبر اهالي الجنوب ظهور النورس البحري في مثل هذا الوقت دليل خير قد ينعكس على سير مفاوضات رأس الناقورة العسكرية .

وقد استقبلت اسراب النورس في مناطق الجنوب بالترحيب خلافا لطريقة الاستقبال المعتمدة في بيروت اذ كان الاهالي يطلقون عليها النار ويرغمونها على الانكفاء في اتجاه بلدان آمنة على شواطيء البحر المتوسط .



طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام